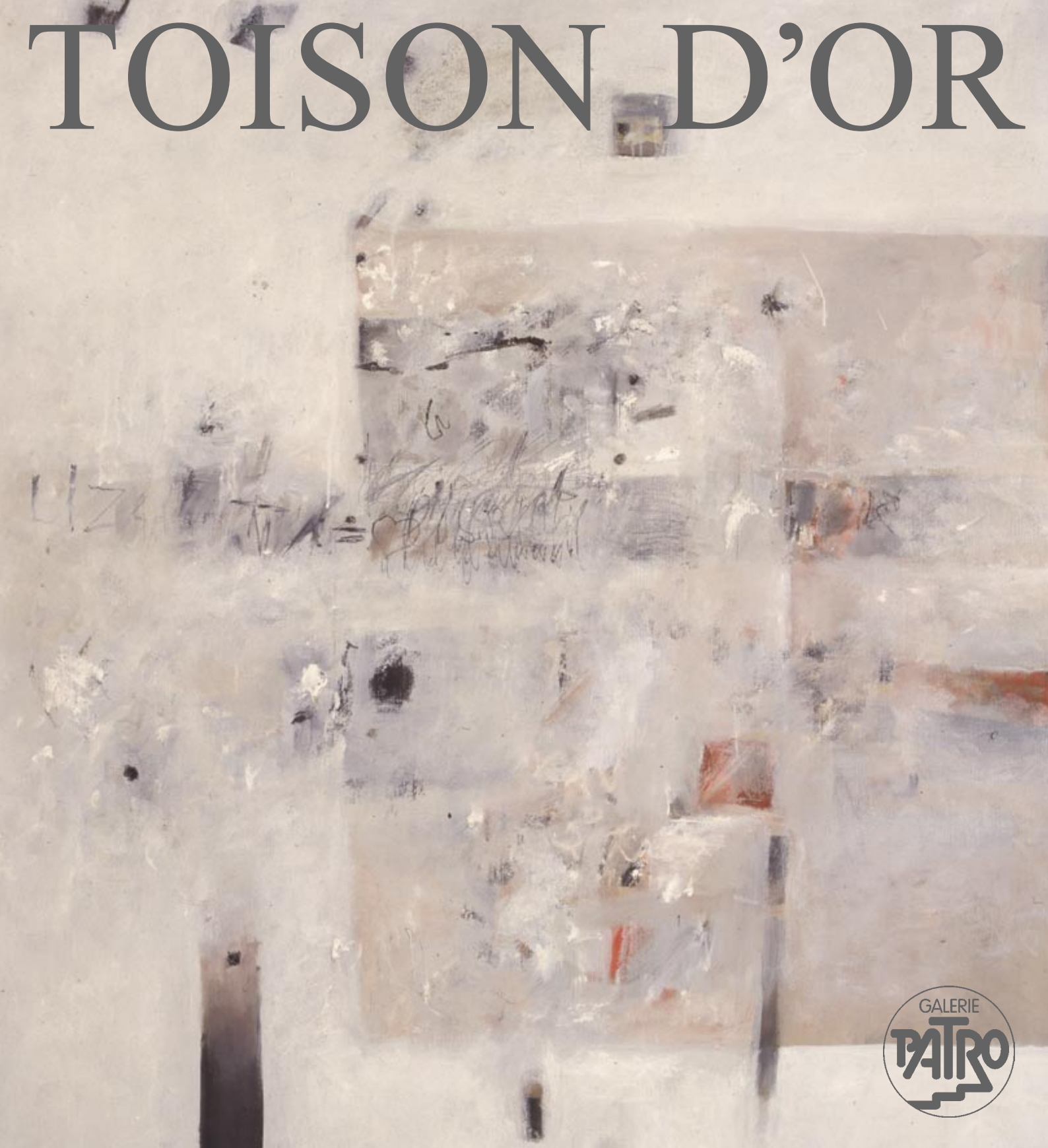




TOISON D'OR



TOISON D'OR

ladislav daněk
jiří hastík
jan hrachovina
slavoj kovařík
zdeněk kučera
radovan langer
lenka leonidová
klára mičíková
ivo příleský
jiljí sedláček
lubomír schneider
jaroslav vach
petr zlamal
lenka žampová

GALERIE PATRO



Galerie Patro je výstavní síň Agentury GALIA, tedy soukromým subjektem, který se na poli výtvarného umění výrazně podílí na kulturním životě města Olomouce a regionu střední Moravy. Každým rokem se galerie prezentuje deseti až dvanácti výstavami. Jejich skladba je různá, podléhá však jasnému koncepčnímu zámeru, jehož cílem je nabídnout veřejnosti kvalitní výběr současné regionální, celostátní a mezinárodní výtvarné produkce. V rámci výstavního programu Galerie Patro úzce spolupracuje se Statutárním městem Olomouc a s Olomouckým krajem, zejména na úrovni prezentace mezinárodních partnerských vztahů obou subjektů a s Unii výtvarných umělců Olomoucka, jejíž členové se na výstavním programu výrazně podílí.

Vedle těchto časově limitovaných aktivit Galerie Patro trvale usiluje o zachování kontinuity vědomí vývoje umění v regionu a o koncepčně vyváženou prezentaci výtvarných tendencí, které jej charakterizují. Snaží se alespoň v základních rysech a časovém intervalu posledních padesáti let postihnout vývojovou logiku uměleckého procesu v dobovém a geografickém kontextu. Tyto snahy reprezentuje mimo některých autorských výstav především program Toison d'or – Zlatý řez, který představuje výběr a kmenové zastoupení autorů Galerie Patro. V programu jsou zastoupeny významné osobnosti olomoucké výtvarné scény – Kovařík (1923–2003), Kučera (1935), Přileský (1928–1999), Schneider (1928), které systematicky a tvořivě pracovaly či pracují s impulzy evropských progresivních uměleckých tendencí v poválečném období, kdy se dramaticky změnila politická, demografická i kulturní situace v českých zemích. V seskupení Toison d'or jsou však zastoupeni také mladí, teprve začínající autoři pracující v naprosto odlišných podmínkách – Leonidová (1976), Mičíková (1978), Žampová (1973). Ve své době alternativní undergroundovou produkci reprezentují kresby Jaroslava Vacla (1955). Nikoliv náhodou je v programu dominantně zastoupena tvorba střední výtvarné generace, která vstoupila do výtvarného dění v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století

GALERIE PATRO

Program Toison d'or a jiné aktivity

a jejíž osudy i umělecká orientace tvoří pomyslný svorník mezi obdobím totalitního a pluralitního společenského klimatu – Daněk (1958), Hastik (1945), Hrachovina (1953), Langer (1957), Sedláček (1956), Zlamal (1949).

V neposlední řadě odráží program Toison d'or také problém uměleckého školství, které je díky působení výtvarných kateder olomoucké univerzity pro zdejší prostředí typický. Vedle absolventů renomovaných pražských uměleckých škol – Akademie výtvarných umění a Vysoké školy umělecko-průmyslové – se v regionu často výrazně uplatňují i absolventi Univerzity Palackého.

Základním mezinárodním programem Galerie Patro je projekt Evropa Evropě, jehož podstatou je cílevědomé přibližování hodnot výtvarného umění různých evropských zemí a regionů podobné duchovní podstaty a historických osudů. Tento záměr realizujeme ve spolupráci s ambasádami jednotlivých států. Realizaci tohoto projektu se věnujeme proto, že jsme přesvědčeni o životaschopnosti i aktuálním významu podnětů, které jsou umělecky materializovány v místech, které dosud nezasáhla globalizace myšlení a imperativ trhu natolik, aby zastínily individuální charakter tvůrčí výpovědi. V rámci projektu Evropa Evropě chceme prostřednictvím recipročních výstav a jiných aktivit umožnit bližší poznání jednotlivých kultur. Mezi priority v tomto směru patří země Pobaltí (Litva, Lotyšsko, Estonsko), regiony střední Evropy, oblast severní Itálie a Balkánu.

Dalším významným zřetelem, který projektem Evropa Evropě sledujeme, je širší zapojení aktivit soukromých subjektů do procesu mezinárodních kulturních výměn a propojení jejich programů.

Libor Gašparovič
Agentura GALIA

GALERIE PATRO

Toison d'or Programme and Other Activities

Patro Gallery is an exhibition hall of the GALIA Agency, that is to say a private entity, which in the field of arts has significantly contributed to the cultural life of the city of Olomouc and the Central Moravia Region. Each year the gallery presents ten to twenty exhibitions. Their structures vary, but always comply with a clear conceptual plan, the target of which is to offer the public a high quality selection of contemporary regional, national and international art production. Within its exhibition programme, Patro Gallery closely co-operates with the Statutory city of Olomouc and the Olomouc Region, particularly on the level of presentation of international partner relations of both entities, and with the Union of Olomouc Region Artists, whose members significantly contribute to the exhibition programme.

Apart from these, in time limited activities, Patro Gallery permanently strives to preserve continuity of awareness of art development in the region and conceptually balanced presentation of art trends, that characterise it. It endeavours to depict, at least in general outline and the time interval of the last fifty years, the development logics of artistic process in the period and geographic context. Apart from some one-man shows, these attempts are manifested mainly by the programme Toison d'or – Golden Section, which represents selected and regular exhibiting artists of the Patro Gallery. The programme includes important personalities of the Olomouc artistic scene – Kovařík (1923–2003), Kučera (1935), Přileský (1928–1999), Schneider (1928), who systematically and creatively worked or work with impulses of European progressive art trends in the post-war period, when the political, demographic and cultural situation in the Czech lands dramatically changed. However, the Toison d'or programme also embraces young, newly starting artists who work in entirely diff-

erent conditions – Leonidová (1976), Mičíková (1978), Žampová (1973). An alternative, in its time, underground production is represented by Vacel's drawings (1955). It is not by coincidence that the programme contains a large share of creations of middle-aged artists who entered the world of art in the 1970s and 1980s and whose fates and artistic orientation forms an imaginary connecting point between the totalitarian period and the era of pluralistic society – Daněk (1958), Hastík (1945), Hrachovina (1953), Langer (1957), Sedláček (1956), Zlamal (1949).

Last, but not least Toison d'or also reflects a problem of art education, which thanks to the presence of art departments of Olomouc University is quite typical in this environment. Apart from graduates of renowned Prague art schools – Academy of Fine Arts and Academy of Arts, Architecture and Design, also graduates from the University of Palacký often assert themselves significantly in the region.

The primary international programme of Patro Gallery is the Europe to Europe project, whose essence is to purposefully focus on values of fine arts of European countries and regions of similar spirituality and historic developments. We are carrying this plan through in co-operation with embassies of individual states. We pursue implementation of this project, because we are convinced about its viability and the current importance of incentives, which are materialised from an artistic point of view in places so far not affected by globalised thinking and market imperatives in such a way as to overshadow the individual nature of creative statement. Within the Europe to Europe project we wish to enable getting to know individual cultures better through reciprocal exhibitions and other activities. In this view, the Baltic States (Lithuania, Latvia, Estonia), regions of Central Europe and the area of north Italy and the Balkans are in the spotlight.

Another important aspect, which we pursue with the Europe to Europe project, is a wider involvement of private entities in the process of international cultural exchanges and interconnection of their programmes.

Libor Gašparovič
GALIA Agency

La Galerie Patro est la salle d'expositions de l'Agence GALIA, donc un sujet privé, qui participe d'une façon remarquable à la vie culturelle de la région d'Olomouc et de la région de la Moravie centrale dans le domaine de l'art plastique. Chaque année, la galerie présente dix à douze expositions. Leur composition est diverse, étant cependant soumise à un objectif conceptuel clair, qui est d'offrir au public un choix de qualité parmi la production artistique contemporaine régionale, nationale et internationale. Dans le cadre de son programme d'expositions, la Galerie Patro coopère étroitement avec la Ville statutaire d'Olomouc et sa région, avant tout au niveau de la présentation de partenariats internationaux entre ces deux entités et avec l'Union des artistes plasticiens de la région d'Olomouc, dont les membres ont participé de façon significative au programme d'expositions.

A côté de ces activités limitées dans le temps, la Galerie Patro aspire en permanence à perpétuer la continuité de la conscience du développement de l'art dans la région et à une présentation conceptuellement équilibrée des tendances artistiques qui le caractérisent. La galerie s'efforce de saisir au moins dans leurs traits fondamentaux et dans l'horizon temporel des dernières cinquante années la logique de développement du processus artistique dans le contexte de l'époque et géographique. Ces efforts sont représentés, hormis certaines expositions d'auteurs, notamment par le programme Toison d'or, qui représente une sélection et une représentation tribale des auteurs de la Galerie Patro. De remarquables personnalités de la scène des beaux-arts d'Olomouc sont représentées dans le programme – Kovařík (1923–2003), Kučera (1935), Přileský (1928–1999), Schneider (1928), qui ont travaillé ou travaillent de façon systématique et créative avec les tendances artistiques européennes progressistes d'après-guerre, dans une période où la situation politique, démographique et culturelle des pays tchèques a dramatiquement changé. Cependant, dans le regroupement Toison d'or sont également représentés de jeunes auteurs débutants qui travaillent dans des conditions diamétralement différentes – Leonidová (1976), Mičíková (1978), Žampová (1973). Les dessins de Václav (1955) représentent une production qualifiée à son époque d'underground alternative. Ce n'est nullement par hasard qu'est représentée de manière dominante dans le programme la génération moyenne des plasticiens étant entrés dans le processus artistique au cours des années soixante-dix et quatre-vingt du siècle dernier et dont les destins, ainsi que l'orientation artistique, représentent une ligne de liaison

GALERIE PATRO

Programme Toison d'or et autres activités

imaginaire entre l'époque du climat social totalitaire et pluraliste – Daněk (1958), Hastík (1945), Hrachovina (1953), Langer (1957), Sedláček (1956), Zlamal (1949).

Le programme Toison d'or reflète également, et non pas en dernier lieu, la problématique de l'enseignement artistique caractéristique de l'environnement local, du fait de l'action des chaires des Beaux-Arts de l'université d'Olomouc. A côté d'anciens élèves des écoles renommées de Prague – Académie des Beaux-Arts et École des Arts et Métiers – ce sont également souvent des étudiants de l'Université Palacký qui y présentent leur travail de manière remarquable.

Le programme international de base de la Galerie Patro est le projet l'Europe, dont le but est le rapprochement systématique des valeurs artistiques des divers pays et régions européens, ayant une essence spirituelle et des destins historiques semblables. Nous réalisons cet objectif en coopération avec les ambassades de différents pays. Nous travaillons à la réalisation de ce projet, parce que nous sommes convaincus de la viabilité ainsi que de l'importance actuelle des impulsions artistiques, matérialisées dans des endroits n'ayant pas encore été atteints par la globalisation de la pensée et les impératifs du marché à un point tel, que le caractère individuel de l'expression artistique y est éclipsé. Dans le cadre du projet l'Europe à l'Europe et par l'intermédiaire d'expositions réciproques et d'autres activités, nous souhaitons permettre un rapprochement plus étroit des différentes cultures. Les régions baltiques (Lituanie, Lettonie, Estonie), les régions d'Europe centrale, la région de l'Italie du Nord et les Balkans font partie de nos priorités dans ce domaine.

Une autre visée importante envisagée avec le projet l'Europe à l'Europe est la participation plus large d'entités privées dans le processus des échanges culturels internationaux et l'interconnexion de leurs programmes.

Libor Gašparovič
Agence GALIA

GALERIE PATRO

Das Programm Toison d'or und andere Aktivitäten

Die Galerie Patro ist ein Ausstellungssaal der Agentur GALIA, ein privates Subjekt also, das sich auf dem Gebiet der bildenden Künste in bedeutendem Maße am kulturellen Leben der Stadt Olomouc und der Region Mittelmähren beteiligt. Alljährlich präsentiert die Galerie zehn bis zwölf Ausstellungen, die zwar unterschiedlich in Aufbau und Zusammensetzung sind, jedoch einer klaren konzeptionellen Absicht unterliegen, deren Ziel es ist, der Öffentlichkeit eine Auswahl aus der gegenwärtigen regionalen, gesamtstaatlichen und internationalen Produktion der bildenden Künste anzubieten. Im Rahmen des Ausstellungsprogramms arbeitet die Galerie Patro eng mit der Statutarischen Stadt Olomouc und mit dem Bezirk Olomouc, insbesondere auf der Ebene der Präsentation der internationalen Partnerbeziehungen beider Subjekte, und mit der Union der bildenden Künstler der Region Olomouc, deren Mitglieder sich am Ausstellungsprogramm in hohem Maße beteiligen, zusammen.

Neben diesen zeitlich begrenzten Aktivitäten ist die Galerie Patro beständig um die Erhaltung der Kontinuität des Wissens um die künstlerische Entwicklung in der Region und um eine konzeptionell ausgeglichene Präsentation der Tendenzen der bildenden Künste, die diese Entwicklung charakterisieren, bemüht. Sie strebt danach, zumindest in den Grundzügen und im Intervall der letzten fünfzig Jahre die entwicklerische Logik des künstlerischen Prozesses im zeitgenössischen und geographischen Kontext zu belegen. Diese Bestrebungen repräsentiert neben einigen Autorenausstellungen vor allem das Programm Toison d'or – Goldener Schnitt, das eine Auswahl und die Stammvertretung der Autoren der Galerie Patro darstellt. Im Programm sind bedeutende Persönlichkeiten der Olmützer Szene der bildenden Künste vertreten – Kovařík (1923–2003), Kučera (1935), Přileský (1928–1999), Schneider (1928), die systematisch und kreativ mit den Impulsen der europäischen progressiven künstlerischen Tendenzen in der Nachkriegszeit, als sich die politische, demographische und kulturelle Situation in den böhmischen Ländern dramatisch änderte, arbeiteten bzw. arbeiten. In der Gruppierung Toison d'or sind jedoch auch junge, am Beginn ihrer künstlerischen Laufbahn stehende Autoren vertreten, die unter völlig andersartigen Bedin-

gungen arbeiten – Leonidová (1976), Mičíková (1978), Žampová (1973). Die seinerzeit alternative Underground-Produktion repräsentieren die Zeichnungen Vaclas (1955). Keineswegs zufällig ist im Programm das Werk der bildenden Künstler der mittleren Generation, die in das Geschehen der bildenden Künste in den siebziger und achtziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts eintrat und deren Schicksale und künstlerische Orientierung eine ideale Verbindung zwischen den Epochen des totalitären und des pluralistischen gesellschaftlichen Klimas bilden, dominant vertreten – Daněk (1958), Hastík (1945), Hrachovina (1953), Langer (1957), Sedláček (1956), Zlamal (1949).

Nicht zuletzt spiegelt das Programm Toison d'or auch das Problem des künstlerischen Schulwesens wieder, das dank des Wirkens von künstlerischen Lehrstühlen der Olmützer Universität für das hiesige Umfeld typisch ist. Neben Absolventen renommierter Prager Kunsthochschulen – der Akademie der Bildenden Künste und der Hochschule für Angewandte Kunst – setzen sich in der Region in starkem Maße oft auch Absolventen der Palacky-Universität durch.

Das internationale Grundprogramm der Galerie Patro stellt das Projekt Europa für Europa dar, dessen Wesenszug in der zielgerichteten Annäherung der Werte der bildenden Kunst verschiedener europäischer Länder und Regionen ähnlichen geistlichen Wesens und historischer Schicksale besteht. Dieses Vorhaben realisieren wir in Zusammenarbeit mit den Botschaften der einzelnen Staaten. Der Realisierung dieses Projekts widmen wir uns deshalb, weil wir von der Lebensfähigkeit und der aktuellen Bedeutung der Impulse überzeugt sind, die an Orten künstlerisch materialisiert werden, die bisher von der Globalisierung des Denkens und dem Imperativ des Marktes nicht in dem Maße betroffen wurden, dass sie den individuellen Charakter der schöpferischen Aussage überschatten würden. Im Rahmen des Projektes Europa für Europa wollen wir mittels reziproker Ausstellungen und anderer Aktivitäten ein näheres Kennenlernen der einzelnen Kulturen ermöglichen. Zu den Prioritäten in dieser Richtung zählen die baltischen Staaten (Litauen, Lettland und Estland), die Regionen Mitteleuropas, das Gebiet Norditaliens und des Balkans.

Ein weiterer bedeutender Aspekt, den wir mit dem Projekt Europa für Europa verfolgen, ist die breitere Einbeziehung von privaten Subjekten in den Prozess internationaler kultureller Austausche und die Verknüpfung ihrer Programme.

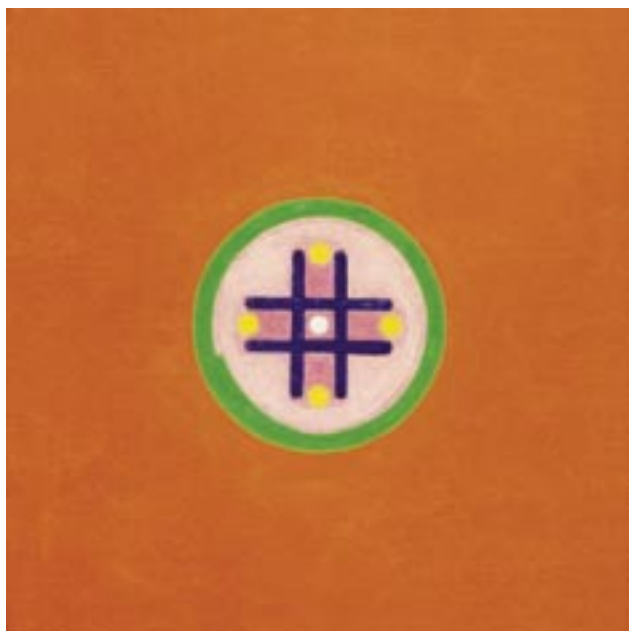
Libor Gašparovič
Agentur GALIA

N / B / N / G: 9. 1. 1958 Přerov. **S / S / E / S:** Od roku / since / en année / seit / 1999 Katedra teorie a dějin výtvarného umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc. **Č / A / A / W:** Malba, kresba, teorie výtvarného umění. / Painting, drawing, theory of fine arts. / Peinture, dessin, théorie des arts plastiques. / Malerei, Zeichnungen, Theorie der bildenden Kunst. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc. **SV / IE / EO / SA (1990–2004):** 1990 Kresby. Galerie Na bidýlku, Brno. / Kresby. Divadlo hudby, Olomouc. 1993 Kresby. Foyer Malé scény příbramského divadla, Příbram. 1994 Daněk – Havlík. Dějů vu. Galerie mladých, Brno. 1995 Obrazy 1989–95. Galerie JNJ, Praha. / Obrazy 1989–95. Dům umění města Brna - Galerie J. Krále, Brno. / Obrazy 1989–95. Galerie Caesar, Olomouc. 1996 Daněk v kruhu. Galerie kina Metro, Prostějov. 1997 Chaos a řád. Daněk, Klimeš, Kvičala. Galerie Na bidýlku, Brno. / Daněk, Havlík, Krůček. Galerie Druhá modrá, Brno. 1998 Galerie Caesar zeigt: Miroslav Šnajdr jun. und Ladislav Daněk. Galerie ITA, Luzern, (CH). / Geometrie prázdného prostoru. Ladislav Daněk, kresby – Vladimír Pospíšil, obrazy. Galerie Jana, Sv. Kopeček. / Cizí ve vlastním – vlastní v cizím. Daněk, Havlík, Krajíček. Galerie mladých U dobrého pastýře, Brno. / Malba a kresba. Galerie Jiřího Jílka, Šumperk. 1999 Obrazy, kresby. Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava. / Výstava kreseb. Redakce nakladatelství Vetus Via, Brno-Žabovřesky. 2000 „Světlo tak pomalu se rodí jako krystaly.“ Ladislav Daněk. Kresby a obrazy z 90. let. Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice. 2002 Dialogy s prostorem. Daněk, Lampar, Pospíšil. Galerie Jana, Sv. Kopeček. 2003 „Světlo tak pomalu se rodí jako krystaly.“ (Obrazy z let 1989–1996). Gale-

rie V kapli, Bruntál. 2004 MARS. Daněk, Hastík, Kučera. Galerie Wort und Bild, Wien (A).

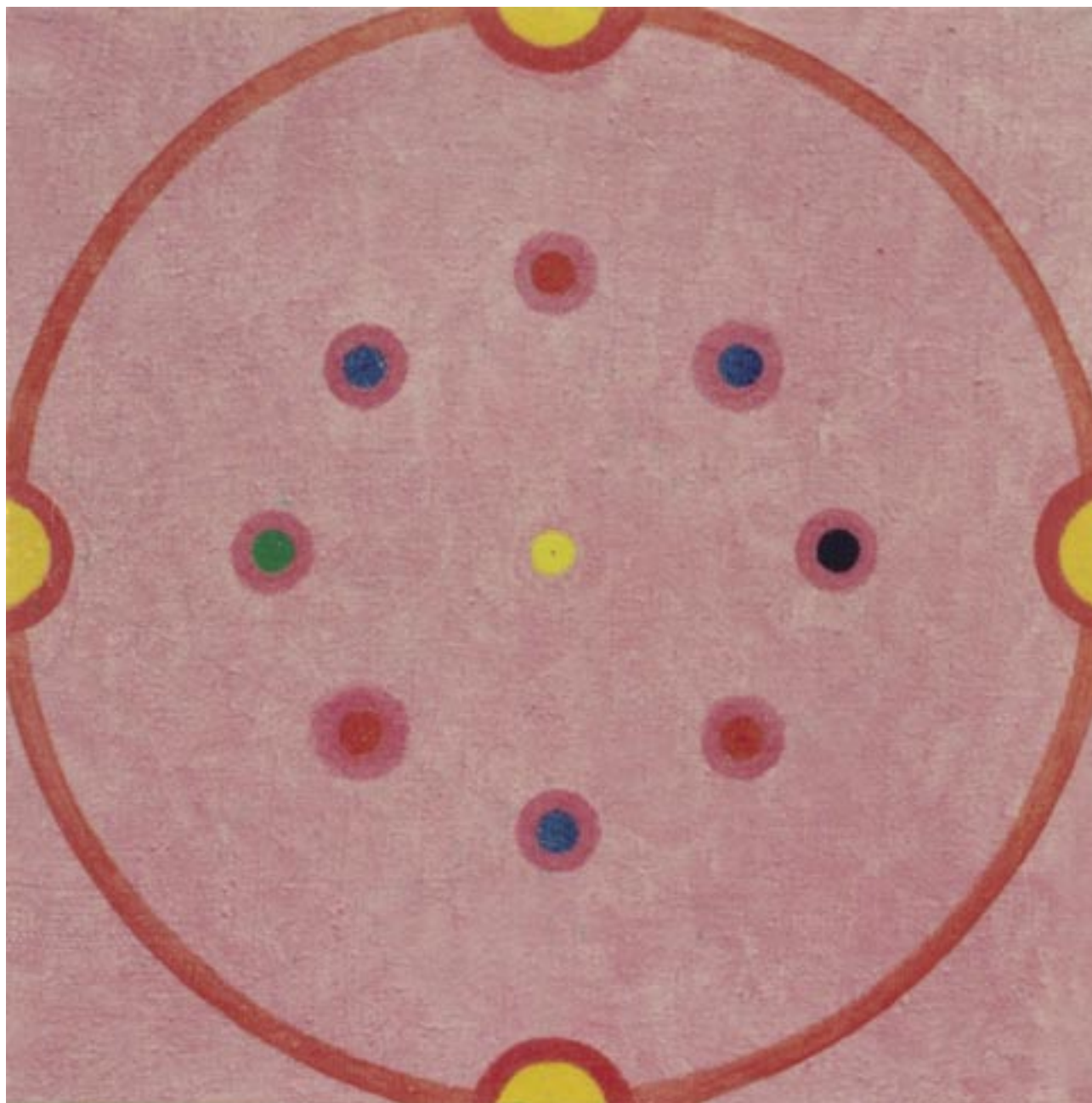
KV / CE / EC / KA (1995–2004): 1995 Zkušební provoz. Má umění mladé? Výstavní síň Mánes, Praha. 1996 Nový zlínský salon. Státní galerie, Zlín. 1997 Mezi tradicí a experimentem. Práce na papíře a s papírem v českém výtvarném umění 1939–1989. Muzeum umění, Olomouc. 1998 Spolek olomouckých výtvarníků. Vlastivědné muzeum, Olomouc. / Klub konkrétistů. Oblastní galerie, Liberec. / Klub konkrétistů. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. / Pohyb kolem středu. Olomoucký okruh a hosté. Dům umění - Galerie J. Krále, Brno. 1999 Klub konkrétistů. Slovenská národná galéria, Bratislava (SK). 2000 Prozařování. Fenomén světla v českém výtvarném umění 20. století. Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava. / Klub konkrétistů 2 – Olomouc. Národní technické muzeum, Praha. / Sme blízko. Výtvarníci z Olomouce a zo Žiliny. Povážská galéria umenia, Žilina (SK). / Výstava pro Ladislava Nováka. Galerie Malovaný dům, Třebíč. 2001 Klub konkrétistů. Dům umění, Opava. / Klub konkrétistů 2 – Olomouc. Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava. 2003 EROTIKK2. Galerie Mona Lisa, Olomouc. / Art Prague 2003. Veletrh současného umění. Výstavní síň Mánes, Praha. / 6 PKKAM. 6 Positionen Konkreter Kunst aus Mähren. Gmunden (A). / Ornament v současném umění. Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové. / Asociace a paralely. Galerie Caesar, Olomouc. / Erotický šperk a EROTIKK2. Slezské zemské muzeum, Opava. / Ornament v současném umění. Galerie města Plzně, Plzeň. / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. / 2004 Zpráva o kresbě. Olomoucký okruh 80. let. Galerie Caesar, Olomouc.

ZL / PL / LB / GL: Ladislav Daněk. Obrazy. Kresby. [Katalog výstavy.] Text Jiří Valoch. Brno, Galerie Na bidýlku 1990. / Boháčová, Yvonna: Daněk, Ladislav. Nová Encyklopedie českého výtvarného umění A-M. Praha, Academia 1995, s. 249. / Ladislav Daněk. Obrazy 1989–95. [Katalog výstavy.] Text Jiří Valoch. Praha – Brno – Olomouc, Galerie JNJ – Dům umění – Galerie Caesar 1995. / Kozelka, Milan (editor): Vertikální nostalgie. Olomoucká literární a umělecká scéna 90. let a současnosti. Olomouc, Votobia 2002, s. 116–120.



■ BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL

1993, akryl, plátno / acrylic, canvass / acrylique, toile / Akryl, Leinwand, 30 x 30 cm



ladislav daněk

BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL ■
1995, akryl, plátno / acrylic, canvass / acrylique, toile / Akryl, Leinwand, 25 x 25 cm

N / B / N / G: 17. 12. 1945 Uherské Hradiště. **S / S / E / S:** 1968–1975 Katedra výtvarné teorie a výchovy, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc. **Č / A / A / W:** Malba, kresba, teorie výtvarného umění. / Painting, drawing, theory of fine arts. / Peinture, dessin, théorie des arts plastiques. / Malerei, Zeichnungen, Theorie der bildenden Kunst. / Žije v Olomouci a Vídni. / Lives in Olomouc and Vienna. / Vit à Olomouc et à Vienne. / Lebt in Olomouc und in Wien.

SV / IE / EO / SA (1990–2005): 1990 Jiří Hastík, obrazy, objekty – Petr Markulček, obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1991 Eine Nacht mit Michelangelo. Weinkellergalerie, Burgschleinitz (A). / Objekten. Galerie Ring, Wien (A). 1994 Obrazy, kresby, plastiky. Galerie Bašta, Prostějov. 1995 Maličkosti. Galerie Jana, Sv. Kopeček. 1996 Jiří Hastík, Karel Typovský. Galerie Jana, Sv. Kopeček. 1997 Kresby, obrazy. Moravské divadlo, Olomouc. / Hastík, Kos, Schottner – obrazy, grafika, objekty. Dům pánů z Kunštátu a Poděbrad, Praha. / Hastík, Slovenčík. Galerie Jana, Sv. Kopeček. 1999 Obrazy. Zámek, Velká Bystřice. 2000 Bilder. Galeria Chica, Wien (A). / Zahrady Konfuciovy. Galerie G, Olomouc. 2001 Zahrady Konfuciovy II. Galerie Wort und Bild, Wien (A). 2002 Bilder. Möbelhaus Odo Dvorak, Wien (A). / Jiří Hastík, obrazy – Luboš Macháň, sochy. Galerie Jana, Sv. Kopeček. / Tera, tera. Galerie Krásná paní, Praha. 2003 Neue Bilder. Galerie Interart, Salzburg (A). 2004 Bilder. Arcotel, Linz (A). / Malé věci. Galerie 1499, Olomouc. / MARS. Daněk, Hastík, Kučera. Galerie Wort und Bild, Wien (A). 2005 Galerie Hranice na Moravě. / Galerie Mlejn, Ostrava. / Retroperspektiva. Galerie Patro a Galerie G, Olomouc.



KV / CE / EC / KA (1991–2004): 1991 Premio agazzi. Bergamo, Mapello (I). 1992 Unter dem Dach und Himmel. Galerie Cejnar, Wien (A). 1994 Setkání. Galerie Jana, Sv. Kopeček. 1996 IV. Mezinárodní bienále kresby a grafiky. Katowice; Bialsko Biala (PL); GVU Ostrava; Třinec; Galéria Petra Bohúňa, Banská Bystrica (SK). 1997 Mini Print International. Barcelona (E). / Sichtweisen. Galerie im Falkenbrunnen, Dresden (D). 1998 Olomoucké ateliéry I. Galerie G, Olomouc. / Central Moravian art. Galerie Brak, Voorburg (NL). / Hommage à Andy Warhol. Galerie Wort und Bild, Wien (A). 1999 Voorburg II. Galerie G, Olomouc. / Go West. Projekttraum WUK, Wien (A). 2000 Olomoucké ateliéry II. Galerie G, Olomouc. / Olomoucká malba. Velvyslanectví ČR, Caracas (VEN). 2001 Salon UVUO. Galerie Patro, Olomouc. / Kunst actiel. Veneendaal (NL). / Go West. Galerie Adalbert Stifter, München (D). / Orts Wechsel. Artotel Dresden (D). / 2. Česko-německé sympozium. Klášter premonstrátů, Teplá. / Mail art. GVU, Ostrava. 2002 Setkání. Galerie Patro, Olomouc. / Brücke Ost–West. Museum, Český Krumlov. / Roviny komunikace. Galerie G, Olomouc. / UVUO a přátelé. Galerie G, Olomouc. / Art Prague. Galerie Mánes, Praha. / Rastros. Galeria Díaz Mancini, Caracas (VEN). / 5. Incontro centro-europeo. Castello, Udine (I). / Voorburg reminiscence. Galerie zámek, Hranice na Moravě. / Decenium. Galerie G, Olomouc. 2003 Setkání. Galerie Patro, Olomouc. / Kommunikationsebenen. Galerie Storkverkbogen, Berlin (D). / Ortstiefen. Schloss Gloggnitz (A). / Kommunikationsebenen. Katholische Akademie, Hamburg (D). / Hommage à Andy Warhol. Galerie Wort und Bild, Wien (A). / Mail art. GVU, Ostrava. / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. 2004 Vom Wachsen. Schloss Zuschendorf (D). / Jarní probuzení. Muzeum, Jeseník. / Malý formát. Galerie Patro, Olomouc. / Pintores Checos Contemporáneos. Galeria de Arte La Otra Banda, Mérida (VEN). / Connections. Galeria DLUM, Maribor (SLO). / Společná Evropa – Welcome identity reunited. Galerie Chodovská tvrz, Praha. / Setkání v divadle. Severomoravské divadlo, Šumperk. / Srůstání – Zusammenwachsen. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. / Post tenebras lux. Palazzo Magnani, Reggio Emilia (I). / Místo pro člověka. Galerie G, Olomouc, Poslanecká sněmovna ČR, Praha. **ZL / PL / LB / GL:** Hastík. Slovenčík. Varmuža. [Katalog výstavy.] Text Leoš Mlčák. Olomouc, Divadlo hudby 1987. / Hastík. Zahrady Konfuciovy. [Publikace k výstavě.] Texty Ulrich Gansert, Miloš Trapl, Jan Nízký, Leoš Mlčák, Pavel Zatloukal, Ivan Melicherčík, František Kobza, Rudolf Chadraba, Zdeněk Pospíšil. Olomouc, Galerie G 2000. / Post tenebras lux. [Publikace k výstavě.] Text Ladislav Daněk. Palazzo Magnani, Regio Emilia 2004, s. 18–23.

■ STOPY ČASU / SIGN OF THE TIMES /

LES EMPREINTES DU TEMPS / SPUREN DER ZEIT

2004, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 75 x 70 cm



jiří hašík

BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL ■
2004, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 75 x 70 cm

N / B / N / G: 17. 9. 1953 Olomouc. **S / S / E / S:** Soukromé. / Privat. / Privées. / Privatstudium. **Č / A / A / W:** Malba, sochařství, užitá grafika. / Painting, sculpture, applied graphics. / Peinture, sculpture, graphisme utilitaire. / Malerei, Bildhauerei, angewandte Grafik. / Žije v Šumperku a v Litovli. / Lives in Šumperk and Litovel. / Vit à Šumperk et à Litovel. / Lebt in Šumperk und Litovel. **SV / IE / EO / SA:** 1977, 1979, 1980 Okresní vlastivědné muzeum, Litovel. 1981 Dům kultury, Šumperk. 1982 Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc. 1983 Šternberský hrad, Šternberk. 1983 Vysoká škola báňská, Ostrava-Poruba. 1986 Dům kultury, Šumperk. 1999 Divadlo Petra Bezruče, Jeseník. 1999 Galerie Tunklův Dvůr, Zábřeh. 2003 Galerie G, Olomouc. / Vlastivědné muzeum, Šumperk. 2004 Městský klub Litovel, Litovel.

KV / CE / EC / KA: 2000, 2001 Ateliéry II, III - Unie výtvarných umělců Olomoucka. Galerie G, Olomouc. 2000 Salon. Praha. 2002 Decenium. Galerie G, Olomouc. 2003 Civitas Dei. Galerie G, Olomouc. / Hommage à Andy Warhol. Galerie Wort und Bild Galerie, Wien (A). 2004 Vom Wachsen, Landschloss Pirna-Zuschendorf (D). / Hudba ve výtvarném umění. Galerie Pyramida, Praha. 2005 Die wachsame Träume. Galerie Wort und Bild Galerie, Wien (A).





■ **BLUESOVÝ KYTARISTA / BLUES GUITARIST / GUITARISTE DE BLUES /
DER BLUESGITARRIST**
2002, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 110 x 150 cm

**CESTA K POZNÁNÍ / ROAD TO REALISATION / ■
LE CHEMIN DE LA CONNASSANCE / DER WEG DER ERKENNTNIS**
2001, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 135 x 150 cm

N / B / N / G: 22. 9. 1923 Olomouc. †: 26. 6. 2003 Praha. **S / S / E / S:** 1939–1941 Škola umění Zlín, 1945–1946 Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha. **Č / A / A / W:** Malíř, kreslíř, scénograf, sochař. / Painter, drawer, stage designer, sculptor. / Peintre, dessinateur, scénographe, sculpteur. / Maler, Zeichner, Szenograph, Bildhauer.

SV / IE / EO / SA: 1965 Obrazy. Výstavní síň Dilo, Ostrava. 1966 Města. Malá galerie Dilo, Olomouc. 1969 Obrazy. Oblastní galerie, Olomouc. 1973 Kytice. Komorní galerie Moravské filharmonie, Olomouc. 1982 Obrazy, plastiky. Galerie Dilo, Opava. 1983 Obrazy, kresby, scénografie. Výběr z tvorby 1947–1982. Kabinet grafiky, Olomouc. 1990 Obrazy. Galerie Dilo, Olomouc. 1991 Slavoj Kovařík, obrazy – Radko Mašata, obrazy. Galerie Šternberk, Šternberk. / Slavoj Kovařík, obrazy – Jana Bébarová, keramika. Galerie Dilo, Přerov. / Abstrakte en subjectief gekleurde berichten van het innerlijk. W 125 galerie & atelier, Tillburg (NL). 1992 Výběr z tvorby. Art galerie Aleny Zezulové a Stará radnice, Ždár nad Sázavou. 1993 Obrazy. Galerie Caesar Olomouc. / Obrazy, kvaše. Galerie Na Hradě, Olomouc. 1994 Koncert pro jeden obraz. Komorní scéna Aréna, Ostrava. 1995 Kvaše. Komorní scéna Aréna, Ostrava. / Oleje a kvaše. Galerie Na Hradě, Olomouc. 1998 Obrazy. Galerie V kapli, Bruntál. 1999 Co život dal. Galerie Jana, Sv. Kopeček. / Malby. Galerie Fons firmy Stapro, Pardubice. 2000 Výběr z tvorby 1938–1999. Muzeum umění, Olomouc. / Obrazy. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava. 2001 Z malířské tvorby Slavoje Kovaříka. Refektář, muzeum Příbor. / Výběr z malířského díla. Červený sál, Horácká galerie, Nové Město na Moravě. / Dvojí krajina. Práce na papíře z 50. a 80. let. Galerie Jiřího Jílka, Šumperk. / Obrazy. Galerie Půda, Český Těšín. / Vše je pod. Obrazy olomouckého malíře. Galerie Stará radnice, Vsetín.

KV / CE / EC / KA: 1945 Mladí výtvarníci SČM. Dům umění, Olomouc. / Výstava studentů u příležitosti světového kongresu studentstva. Umělecko-průmyslové muzeum, Praha. 1949 Výstava Skupiny moravských výtvarníků. Okresní osvětová rada, Jeseník. / Skupina moravských výtvarníků. Národní dům, Šumperk. / Skupina moravských výtvarníků. Jeseník; Žulová; Javorník; Zlaté Hory. / Skupina moravských výtvarníků. Dům umění, Brno. 1958 IV. Členská výstava SČSVU. Dům umění, Olomouc. / Umění mladých výtvarníků Československa. Dům umění, Dům pánů z Kunštátu, Brno. / 15 let výtvarného umění v Olomouckém kraji. Dům umění, Olomouc. 1961 Členská výstava SČSVU. Oblastní galerie Ostrava; Olomouc; Liberec; Martin. 1962 Přehledka umělecké tvorby. Dům umění, Ostrava. / Výstava výtvarných prací severomoravských výtvarníků. Dům umění, Ostrava; Dom sztuki, Katowice (PL). 1963 II. přehledka umělecké tvorby Severomoravského kraje. Vlastivědný ústav, Olomouc. / Obrazy, sochy, grafika – přírůstky OGVU. Dům umění, Olomouc. / Konfrontace brněnských tvůrčích skupin. Dům umění města Brna, Brno. / Parabola. Divadélko Monokl, Brno. / Tvůrčí skupina Parabola. Dům umění,

Olomouc. 1964 Tvůrčí skupina Parabola. Dům pánů z Kunštátu, Brno. 1965 Tvůrčí skupina Parabola. Městská galerie, Vysoké Mýto. / Současná tvorba olomouckých výtvarníků. Dům umění, Olomouc. 1966 Tvůrčí skupina Parabola. Klub Moravského muzea, Brno. / Výtvarná fronta severní Moravy. Dům umění, Ostrava. 1968 Z přírůstků galerie 1962–1967. Dům umění, Olomouc. / Tendenzen. Ausstellung tschechoslowakischer Künstler. Orangerie, Eisenstadt (A). 1969 Výtvarné umění severní Moravy 69. Dům umění, Ostrava. / Tendenser. Landskrona; Jomnköping; Vaxjö; Kristianstad; Olofstro; Trallenborg (S). 1970 Členská výstava olomouckých výtvarníků. Dům umění, Olomouc. 1971 Výtvarné umění Olomoucka 1921–1971. Dům umění, Olomouc. 1983 IV. výstava Školy umění ve Zlíně. Oblastní galerie, Gottwaldov. / Výtvarné umění 20. století olomouckého regionu. Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc. 1987 Výtvarní umělci Univerzity Palackého. Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc. 1991 1. výstava Spolku olomouckých výtvarníků. Vlastivědné muzeum, Olomouc. / 1. souborná výstava Unie výtvarných umělců Olomoucka. Vlastivědné muzeum, Olomouc. 1992 Spolek olomouckých výtvarníků. Galerie Caesar, Olomouc. / Olomoucký okruh. Výstavní síň V. Wünsche, Havířov. 1993 Galerie Caesar in Luzern. Kornschütte, Luzern (CH). / Galerie Caesar v Luzernu. Vlastivědné muzeum, Olomouc. 1994 Setkání. Nová galerie žerotínského zámku, Nový Jičín. 1995 100 let výtvarné kultury v Olomouci. Muzeum umění, Olomouc. 1997 Mezi tradicí a experimentem. Muzeum umění, Olomouc. / Návraty I. Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště. / Z nesbírky Marcely Pánkové. Galerie U kamene, Cheb. / Z nesbírky Marcely Pánkové. Galerie Hermit 600, Galerie bratří Čapků, Praha. 1998 Spolek olomouckých výtvarníků a hosté. Vlastivědné muzeum, Olomouc. / Mezi tradicí a experimentem. Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava. / Oznámení o Ikarově letu. Muzeum umění Olomouc. 1999 II. Nový zlínský salon 1999. Státní galerie, Zlín. / Umění zrychleného času. Česká výtvarná scéna 1958–1968. České muzeum výtvarných umění, Praha.

ZL / PL / LB / GL: Slavoj Kovařík. [Katalog výstavy.] Text Marcela Pánková. Ždár nad Sázavou, Art Gallery [1992]. / Boháčová, Yvonna: Kovařík, Slavoj. Nová Encyklopedie českého výtvarného umění A-M. Praha, Academia 1995, s. 393. / Slavoj Kovařík. Výběr z tvorby 1938–1999. [Publikace k výstavě.] Texty Pavel Zatloukal, Ladislav Daněk, Slavoj Kovařík. Olomouc, Muzeum umění 2000. Gifford, Jon (editor): Kovařík Slavoj. 2000 Outstanding Artists and Designers of the 20th Century. Cambridge, International Biographical Centre 2000.



slavoj kovařík

N / B / N / G: 1. 5. 1935 Litovel. **S / S / E / S:** 1952–1957 Katedra výtvarné teorie a výchovy, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc. **Č / A / A / W:** Sochař, malíř, grafik. / Sculptor, painter, graphic artist. / Sculpteur, peintre, graphiste. / Bildhauer, Maler, Grafiker. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV / IE / EO / SA (1990–2004): 1990 Geometrie. Galerie Delta, Frýdek-Místek. / Geometrie. Galerie PF OU, Ostrava. 1991 Kučera – Vorel. Galerie 262, Havířov. 1992 Grafika. Galerie Kopeček, Ostrava. / Konkrety a objekty. Galerie 826, Calgary (CAN). 1993 Socha, grafika, malba. Dům umění, Ostrava. 1994 Socha malba. Hradní galerie, Sovinec. 1995 Znak a zrcadlo – Kučera, Teplý. Galerie Na Hradě, Olomouc. / Zdeněk Kučera, grafika – Otto Ciencala, plastika. Galerie Spirála, Havířov. 1996 Výběr z díla. Muzeum umění, Olomouc. 1997 Geometrie. Langův dům, Frýdek-Místek. 2000 Obrazy. Galerie Caesar, Olomouc. / Grafika. Galerie Spirála, Havířov. / Obrazy a grafika. Muzeum, Krnov. 2001 Neprodejné obrazy – grafika, objekty. Galerie G, Olomouc. 2002 Geometrie. Galerie Základní umělecké školy Gajdošova, Ostrava. 2003 Obrazy. Zámecká Galerie Chagall, Karviná. 2004 MARS. Hastík, Daněk, Kučera. Galerie Wort und Bild, Wien (A).

KV / CE / EC / KA (2000–2004): 2000 Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. / Grafika roku 99. Nová radnice, Praha. / Graphic 2000 Galerie Labyrint, Praha. / Sádra krásy. Kostel Povýšení sv. Kříže, Moravský Beroun. / Klub konkréťistů 2. NTM,

Praha. / Konkretistický arsenál. Galerie IC UP, Olomouc. / Česká serigrafie. Dům umění, Zlín. / Sto. Galerie Caesar, Olomouc. / Česká serigrafie. Galerie moderního umění, Hradec Králové. 2001 Sádra krásy. Galerie antického umění, Hostinné. / Magická trojka. Galerie Caesar, Olomouc. / Klub konkréťistů. Dům umění, Opava. / Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. / Česká serigrafie. Merano (I). / Libri 2001. Flora, Olomouc. / KK 2 – Olomouc. Galerie Sokolská, Ostrava. 2002 Grafika roku 2001. Staroměstská radnice, Praha. / UVU a jejich přátelé. Galerie G, Olomouc. / III. Nový zlínský salon. Dům umění, Zlín. / Art Prague. Galerie Mánes, Praha. / Okruh autorů Galerie Caesar. Galerie Caesar, Olomouc. / 3. International Mail-Art-Biennale. Kunstverein Bad Salzdetfurth, Schlosshof, Bodenburg (D). 2003 Art Prague. Galerie Mánes, Praha. / Umění grafiky. Muzeum umění, Olomouc. / 6 PKKAM. Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden (A). / Okruh autorů Galerie Caesar. Galerie Caesar, Olomouc. / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. / Sharjah International Art Biennial. Sharjah Art Museum (UAE). / Mail-Art. GVU. Ostrava. 2004 Connections. Galeria DLUM, Maribor (SLO). / Post tenebras lux. Palazzo Magnani, Reggio Emilia (I).

ZL / PL / LB / GL: Zdeněk Kučera. [Katalog výstavy.] Text Vilém Jůza. Ostrava, Galerie výtvarného umění 1993. / Valoch, Jiří: Kučera, Zdeněk. Nová Encyklopedie českého výtvarného umění A-M. Praha, Academia 1995, s. 421-422. / Pohribný, Arsen: Klub konkréťistů. Praha, Kant 1997.



BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANA TITRE / OHNE TITEL ■
2005, akryl, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 60 x 60 cm



zdeněk kučera

BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL ■
1994, akryl, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 60 x 60 cm

N / B / N / G: 1. 4. 1957 Olomouc. **S / S / E / S:** 1976–1981 Katedra výtvarné teorie a výchovy, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc. **Č / A / A / W:** Malba, kresba. / Painting, drawing. / Peinture, dessin. / Malerei, Zeichnung. / Žije v Hranicích na Moravě. / Lives in Hranice in Moravia. / Vit à Hranice en Moravie. / Lebt in Hranice in Mähren.

SV / IE / EO / SA: 1981 Dům kultury, Šumperk. 1983 Dům kultury, Šumperk. 1986 Galerie Pod podloubím, Olomouc. 1988 Výstavní síň Monika, Hranice na Moravě. 1989 Lázeňský dům Janáček, Teplice nad Bečvou. 1992 Galerie Bašta, Prostějov. / Aragonitové jeskyně, Teplice nad Bečvou. 1993 Výstavní síň Monika, Hranice na Moravě. 1994 Galerie De Tobbe, Voorburg (NL). / Gotický sál radnice, Hranice na Moravě. 1995 Gotický sál radnice, Hranice na Moravě.

KV / CE / EC / KA: 1976 Studenti katedry VV FF. Univerzita Palackého, Olomouc. 1980 Papírna, Olšany. 1981 Kabinet grafiky, Olomouc. 1985 Galerie výtvarného umění, Ostrava / Dům kultury

Haviřov / Městská galéria, Spišská Nová Ves. (SK). 1987 Galerie hlavního města Prahy, Praha. / Dům kultury, Opava. 1991 Creacultura 91. Voorburg (NL). / Vlastivědné muzeum, Olomouc. 1993 Vlastivědné muzeum, Olomouc. 1998 Central Moravian art. Museum Swansteijn, Voorburg (NL). 2000 Gemeente Voorburg (NL) / Gallery ITF Torino (I). 2001 Galerie G, Olomouc. 2003 Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. 2004 Galerie G, Olomouc. 2005 Gallery Pygmalion, Maarssen (NL). / Projekt čtyř měst. Voorburg (NL); Hranice na Moravě; Konstancin-Jeziorna (PL); Temecula (USA).

ZL / PL / LB / GL: Radovan Langer – Obrazy, kresby. [Katalog výstavy.] Text Marek Perůtka. Hranice na Moravě 1988. / Marijke van Dorst: Haagse Courant, Den Haag, 9/1994 (NL). / Kunstcollectie Gemeente Voorburg [Publikace k výstavě.] Text Wim Vervoort, Voorburg 2000. / Who is Who (v České republice), II. vydání, Hübners blaues Who is Who 2003, str. 658. / Radovan Langer. [Publikace k výstavě.] Text Jiří Hastík. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2005.



■ ŽHAVÉ ODPOLEDNE / A RED-HOT AFTERNOON /

UN APRES-MIDI BRULANT / ROTTES NACHMITTAG

2004, kombinovaná technika, karton / combined technique, drawing paper /
technique combinée, carton / kombinierte Technik, Karton, 100 x 70 cm

■ ČERVENÝ MLÝN / A RED WINDMILL / MOULIN ROUGE / DIE ROTE MÜHLE ■

2004, kombinovaná technika, karton / combined technique, drawing paper /
technique combinée, carton / kombinierte Technik, Karton, 100 x 70 cm



N / B / N / G: 20. 1. 1976 Olomouc. **S / S / E / S:** 1994–1998 University Alabama Tuscaloosa (USA). **Č / A / A / W:** Fotografie. / Photograph. / Photographie. / Fotografie. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV / IE / EO / SA: 1998 Photographs of Lenka Leonidou. The Chukker USA. 2000 Nedívej se – Don't look. Galerie Domu armády, Olomouc. 2002 Fotografie L. S. Leonidou. Galerie Sklep, Hranice na Moravě. 2004 Fotografie L. S. Leonidou. Galerie Patro, Olomouc.

KV / CE / EC / KA: 2002 Andělé. Muzeum Vyškovska, Vyškov. / Decenium. Galerie G, Olomouc. / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. 2003 Živly. Muzeum Vyškovska, Vyškov.

ZL / PL / LB / GL: Magazin Fotovideo, listopad 2003, s. 62.

■ PÁTRÁNÍ I / SEARCHING I / RECHERCHE I / DIE SUCHE I

2004, fotografie / photograph / photographie / Fotografie, 40 x 60 cm

PÁTRÁNÍ II / SEARCHING II / RECHERCHE II / DIE SUCHE II ■

2004, fotografie / photograph / photographie / Fotografie, 40 x 60 cm





lenka leonidová

N / B / N / G: 21. 11. 1978 Brno. **S / S / E / S:** 1994–1998 Střední průmyslová škola textilní a Vyšší průmyslová škola Brno. 2000–2005 Pedagogická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, obor výtvarná výchova. **Č / A / A / W:** Malba, kresba. / Painting, drawing. / Peinture, dessin. / Malerei, Zeichnung. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV / IE / EO / SA: 1999 Bez názvu. Galerie Vinoř, Praha. 2001 Bytovka. Olomouc. 2002 Bez názvu. Restaurace U Tomáše, Hranice na Moravě. 2003 ONONA. Restaurace Menhir, Olomouc. 2004 Zahrada rozkoší. Centrum umění, Olomouc.

KV / CE / EC / KA: 1996 Čas a prostor. Výstaviště Brno, Brno. 2000 FAKJM BJAVTHM. Kavárna Galerie Caesar, Olomouc. 2001 Akty. Galerie Výpad, Olomouc. / Abstrakce. Galerie Zbrojnice, Olomouc. 2002 Bytovka. Byt - Horní náměstí, Olomouc. 2003 Obnažení. Centrum umění, Olomouc. / Osm v říjnu. Městský klub Litovel, Litovel. / 4. ročník KVV PdF UP Olomouc. Galerie DDM, Olomouc. 2004 Olomócké odeur. Galerie Jána Šmoka, Jihlava. / Olomócké odeur. Galerie Vyškov, Vyškov. / Bez názvu. Klášter Teplá, Teplá. 2005 To nejlepší z ateliéru sochy. Základní umělecká škola Miloslava Stibora, Olomouc. / Noví členové Unie výtvarných umělců Olomoucka. Galerie G, Olomouc.





■ SVĚTY / WORLDS / MONDES / WELTEN
2001, rozmývaná kresba / wash drawing / dessin lavé / Aquarellzeichnung, 95 x 162 cm

ECCE HOMO / ECCE HOMO / ECCE HOMO / ECCE HOMO ■
2003, acryl / acrylic / acrylique / Acryl, 100 x 70 cm

N / B / N / G: 29. 2. 1928 Olomouc. †: 14. 2. 1999 Olomouc.
S / S / E / S: 1947–1952 Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy Praha. **Č / A / A / W:** Malba, grafika, ilustrace. / Painting, graphics, illustrations. / Peinture, graphisme, illustrations. / Malerei, Grafik, Illustrationen.
SV / IE / EO / SA: 1964 Obrazy z let 1963–1964. Galerie na Karlově náměstí, Praha. / Obrazy z let 1963–1964. Malá galerie Dílo, Olomouc. 1965 Obrazy, grafika. Galerie Dílo, Ostrava. 1968 Obrazy, grafika. Malá galerie Dílo, Olomouc. 1974 Výběr z díla. Dům umění, Olomouc. 1982 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1983 Obrazy. Galerie Dílo, Opava. 1988 Obrazy. Výstavní síň Derby, Slušovice. / Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1989 Obrazy a návrhy k pracem v architektuře. Galerie Dílo, Přerov. 1991 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1993 Výběr z díla. Kabinet grafiky, Olomouc. 1999 Ohlédnutí za dílem Iva Přileského. Galerie Labyrint, Olomouc. 2004 Výběr z tvorby. Galerie Patro, Olomouc.
KV / CE / EC / KA: 1954 Výstava mladých výtvarníků. Dům umění, Olomouc. 1955 Členská výstava SČSVU. Dům umění, Olomouc. 1958 IV. Členská výstava SČSVU. Dům umění, Olomouc. 1960 15 let výtvarného umění v Olomouckém kraji. Dům umění, Olomouc. 1961 Členská výstava SČSVU. Galerie výtvarného umění, Ostrava; Dům umění Olomouc; Oblastní Galerie Liberec.

1962 Přehlídka umělecké tvorby. Dům umění, Ostrava. / Výstava výtvarných prací severomoravských výtvarníků. Dům umění, Ostrava; Dom sztuki, Katowice (PL). 1963 II. přehlídka umělecké tvorby Severomoravského kraje. Vlastivědný ústav, Olomouc. 1965 Jízdárna Pražského hradu, Praha. 1970 Členská výstava SČSVU k 25. výročí osvobození Československa. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 1974 Výtvarníci severní Moravy. Katowice (PL). 1975 Členská výstava SČSVU. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 1976 Výtvarné umění severní Moravy. Výstavní síň Mánes, Praha. 1977 Výstava Severomoravských výtvarných umělců k 60. výročí VŘSR. Galerie výtvarného umění, Ostrava. / Výstava výtvarných umělců Severomoravského kraje. Krajský vlastivědný ústav, Olomouc. 1984 Tvorba výtvarných umělců Severomoravského kraje. Zámek Nový Jičín. 1986 Tvorba výtvarných umělců Severomoravského kraje. Zámek Nový Jičín. 1987 Členská výstava SČSVU. Galerie výtvarného umění, Ostrava; Vlastivědný ústav Olomouc.

ZL / PL / LB / GL: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. [Publikace.] Text František Kobza. Olomouc Dílo – ČFVU 1989. / Ivo Přileský, Obrazy. [Katalog výstavy.] JZD Slušovice 1998. / Ivo Přileský. Výběr z tvorby. [Katalog výstavy.] Text Libor Kvapil. Olomouc, Galerie Patro 2004.





■ KORUNOVAČNÍ KLENOTY I / CROWN JEWELS I /
LES BIJOUX DE LA COURONNE I / DIE KRÖNUNGSKLEINODIEN I
1971, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 110 x 150 cm

TROSKY / RUINS / EPAVES / RUINEN ■
1994, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 120,5 x 100,5 cm

N/B/N/G: 16. 10. 1956 Olomouc. **S/S/E/S:** 1972–1976 Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště. 1977–1983 Akademie výtvarných umění Praha. **Č/A/A/W:** Malba, kresba, grafika. / Painting, drawing, graphics. / Peinture, dessin, graphisme. / Malerei, Zeichnung und Graphik. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV/IE/EO/SA: 1984 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1988 Jiljí Sedláček, obrazy – Zdeněk Vacek, obrazy. Galerie Dílo, Přerov. 1993 Galerie Hannover (D). / Galeria Percorsi d'arte, Venezia (I). 1997 Obrazy. Galerie Šternberk, Šternberk. / Zámek Velká Bystřice. 2004 Obrazy. Galerie Patro, Olomouc.

KV/CE/EC/KA: 1993 Nefigurativní tvorba. Grafický kabinet, Olomouc. / Centro Friulano arti plastiche In contro Europeo. Udine (I). 1998 Olomoucké ateliéry, Galerie G, Olomouc. / Central Moravian art. Galerie, Voorburg (NL). 1999 Voorburg II – Reminiscence. Galerie G, Olomouc. / Olomoucká malba. Velvyslanectví ČR Caracas (VEN). 2000 Olomoucké ateliéry II. Galerie G, Olomouc. 2001 Kunst actiel. Veneendaal (NL). / Olomoucké ateliéry III. Galerie G, Olomouc. / Salon UVUO. Galerie Patro, Olomouc. 2002 UVUO a její přátelé. Galerie G, Olomouc. /

Setkání. Galerie Patro, Olomouc. / Olomouc – Caracas. Velvyslanectví ČR, Caracas (VEN). / Rastros. Galeria Diaz Mancini, Caracas (VEN). / Voorburg – Reminiscence. Galerie v zámku, Hranice na Moravě. / Decenium. Galerie G, Olomouc. 2003 Spurensuchen. Galerie Storkverbogen, Berlin (D). 2004 Vom Wachsen. Schloss Zuschendorf (D). / Srůstání – Zusammenwachsen. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. / Setkání. Galerie Patro, Olomouc. / Jarní probuzení. Muzeum Jeseník. / Malý formát. Galerie Patro, Olomouc. / Pintores Checos Contemporáneos. Galeria de Arte La Otra Banda, Mérida (VEN). / Srůstání – Zusammenwachsen. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. / Bremen – Olomouc. Galerie Am Schwarzen Meer, Friedensgemeinde, Ateliérhaus Friesenstrasse, Bremen (D). / Setkání v divadle. Severomoravské divadlo, Šumperk. / Místo pro člověka. Galerie G, Olomouc; Poslanecká sněmovna České republiky, Praha.

ZL/PL/LB/GL: Jiljí Sedláček. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hasník. Olomouc, Dílo – ČFVU 1983. / Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. [Publikace.] Text František Kobza. Olomouc Dílo – ČFVU 1989.





■ BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL ■
2005, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 80 x 120 cm

BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL ■
2004, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 60 x 80 cm

N / B / N / G: 3. 5. 1928 Olomouc. **S / S / E / S:** 1948–1953 Pedagogická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, obor výtvarná výchova.

Č / A / A / W: Malba, kresba / painting, drawing / Peinture, dessin / Malerei, Zeichnungen. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV / IE / EO / SA: 1988 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1990 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1993 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1999 Obrazy, kresby, koláže. Galerie G, Olomouc.

KV / CE / EC / KA: 1957 Výstava krajského střediska SČSVU. Dům umění, Olomouc. 1961 Výstava severomoravských výtvarníků. Galéria P. M. Bohúně, Liptovský Mikuláš (SK). 1962 Výstava severomoravských výtvarných umělců. Katowice (PL). 1964 Současná tvorba olomouckých výtvarníků. Dům umění, Olomouc. 1969 Výtvarné umění severní Moravy. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 1970 Výstava SČSVU v Olomouci k 25. výročí osvobození Československa. Dům umění, Olomouc. 1975 Severomoravští výtvarní umělci k 30. výročí osvobození Československa. Galerie výtvarné-

ho umění, Ostrava / Dům umění, Olomouc. 1978 Severomoravští výtvarní umělci na počest 30. výročí Února. Galerie výtvarného umění, Ostrava / Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc. 1980 Výtvarní umělci Severomoravského kraje k 35. výročí osvobození Československa Rudou armádou. Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc. 1985 Výtvarní umělci Severomoravského kraje k 40. výročí osvobození Rudou armádou. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 1991 Souborná výstava Unie výtvarných umělců Olomoucka. Vlastivědné muzeum, Olomouc. 1994 Vacek, Schneider, Štefka. Galerie Městského úřadu, Frenštát pod Radhoštěm. 2000 Olomoucké ateliéry II. Galerie G, Olomouc. / Olomoucká malba. Caracas, Velvyslanectví ČR (VEN). 2002 Decenium. Galerie G, Olomouc. 2003 Rastros, Caracas (VEN). / Setkání. Galerie G, Olomouc. / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. 2004 Sváteční setkání. Galerie Patro, Olomouc.

ZL / PL / LB / GL: Lubomír Schneider. [Katalog výstavy.] Text Rudolf Chadraba. Olomouc, Galerie Dílo 1990. / Lubomír Schneider. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hastík. Olomouc, Galerie G 1999.





■ MALÝ RAUT / SMALL BANQUET / PETIT BUFFET / EINE KLEINE ERFRISCHUNG
2001, acryl / acrylic / acrylique / Akryl, 40 x 50 cm

LIST Z DENÍKU / A PAGE FROM A DIARY / ■
FEUILLE DE QUOTIDIEN / EIN BLATT AUS EINEM TAGEBUCH
2000, acryl / acrylic / acrylique / Akryl, 60 x 50 cm

N / B / N / G: 9. 2. 1955 Kroměříž. **S / S / E / S:** 1974–1979 Pedagogická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, obor výtvarná výchova. **Č / A / A / W:** Kresba. / Drawing. / Dessin. / Zeichnungen. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV / IE / EO / SA: 1996 Kresby. Gymnázium, Kutná Hora.

KV / CE / EC / KA: 1979–1989 se zúčastnil několika neoficiálních či undergroundových výstav na Olomoucku. 2004 Zpráva o kresbě. Olomoucký okruh 80. let. Galerie Caesar, Olomouc.

ZL / PL / LB / GL: Daněk, Ladislav: Olomoucký okruh. In: Zakázané umění - Výtvarné umění 1–2/96, Praha 1996. / Zpráva o kresbě. Olomoucký okruh 80. let. [Publikace k výstavě.] Olomouc, Galerie Caesar 2004.





■ BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL
1990, kresba / drawing / dessin / Zeichnung, 70 x 100 cm

BEZ NÁZVU / WITHOUT TITLE / SANS TITRE / OHNE TITEL ■
1990, kresba / drawing / dessin / Zeichnung, 100 x 70 cm

N/B/N/G: 27. 3. 1949 Olomouc. **S/S/E/S:** 1968–1974 Akademie výtvarných umění Praha. **Č/A/A/W:** Malba, kresba, grafika. / Painting, drawing, graphics. / Peinture, dessin, graphisme. / Malerei, Zeichnungen, Grafik. / Žije ve Šternberku. / Lives in Šternberk. / Vit à Šternberk. / Lebt in Šternberk.

SV/IE/EO/SA: 1971 Obrazy. Galerie mladých, Olomouc. 1975 Obrazy. Galerie Dílo, Přerov. 1976 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1979 Řecké motivy. Galerie Dílo, Šumperk. 1980 Kabinet grafiky, Olomouc. 1982 Černá louka, Ostrava. / Člověk, stroj, krajina. Památník národního písemnictví, Praha. 1983 Obrazy. Galerie Dílo, Olomouc. 1987 Současná tvorba. Galerie Jaroslava Krále, Brno. 1989 Pocity. Divadlo hudby, Olomouc. / Obrazy. Divadlo pracujících, Zlín. / Obrazy. Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc. 1991 Bez listí. Galerie R, Praha. / Klub novinářů, Praha. 1993 O vodě. Vila Widman, Mira (I). / O vodě. Galerie Forte, Verona (I). / O vodě. Galerie Fresse-Mehles, Bad Arolsen (D). / O vodě. Volksbank, Frankenberg (D). 1996 Bez listí. Galerie Inter Art, Stuttgart (D). 1999 Obrazy. Galerie G, Olomouc. / Obrazy. Galerie Osa, Olomouc. 2000 Příběh genu. Petr, Wilhelm a Josef Zlamalovi. Galerie Šternberk, Šternberk.

KV/CE/EC/KA: 1993 Nefigurativní tvorba. Kabinet grafiky, Olomouc. 1996 Künstler aus Mähren. Schloss Detsingen (D). / Centro Friulano arti plastiche. In contro Europeo. Udine (I). 1998 Olomoucké ateliéry I. Galerie G, Olomouc. / O přírodě. Galerie Šternberk, Šternberk. / Central Moravian art. Galerie, Voorburg

(NL). 1999 Voorburg II. Galerie G, Olomouc. / 1. Deutsch-Tschechisches Künstler Symposium, Esslingen (D). / Olomoucká malba. Velvyslanectví ČR Caracas (VEN). 2000 Olomoucké ateliéry II. Galerie G, Olomouc. / Projekt Blaue Wand. Ludwigsburg (D). 2001 Kunst actiel. Veneendaal (NL). / Olomoucké ateliéry III. Galerie G, Olomouc. / 2. Česko-německé sympozium. Klášter premonstrátů, Teplá. / Salon UVUO. Galerie Patro, Olomouc. 2002 Roviny komunikace – Spurensuchen. Galerie G, Olomouc. / UVUO a její přátelé. Galerie G, Olomouc. / Setkání. Galerie Patro, Olomouc. / Olomouc – Caracas. Velvyslanectví ČR, Caracas (VEN). / Rastros. Galeria Diaz Mancini, Caracas (VEN). / Voorburg – Reminiscence. Galerie v zámku, Hranice na Moravě. / Decenium. Galerie G, Olomouc. 2003 Spurensuchen. Galerie Storkverbogen, Berlin (D). / Spurensuchen. Katolische Akademie, Hamburg (D). / Hommage à Andy Warhol. Galerie Wort und Bild, Wien (A). / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. 2004 Vom Wachsen. Schloss Zuschendorf (D). / Srůstání – Zusammenwachsen. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. / Setkání. Galerie Patro, Olomouc. / Jarní probuzení. Muzeum Jeseník. / Malý formát. Galerie Patro, Olomouc. / Pintores Checos Contemporáneos. Galeria de Arte La Otra Banda, Mérida (VEN). / Post tenebras lux. Palazzo Magnani, Reggio Emilia (I). / Bremen – Olomouc. Galerie Am Schwarzen Meer, Friedensgemeinde, Ateliérhaus Friesenstrasse, Bremen (D). / Setkání v divadle. Severomoravské divadlo, Šumperk. / Místo pro člověka. Galerie G, Olomouc; Poslanecká sněmovna České republiky, Praha.

ZL/PL/LB/GL: Petr Zlamal. Obrazy. [Katalog výstavy.] Text Zdeněk Pospíšil. Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum - Oblastní galerie výtvarného umění 1989. / Petr Zlamal. Obrazy 1999. [Katalog výstavy.] Text Zdeněk Pospíšil. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 1999. / Petr Zlamal. Příběh genu. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hastík. Šternberk, Galerie Šternberk 2000. / Post tenebras lux. [Publikace k výstavě.] Text Ladislav Daněk. Palazzo Magnani, Regio Emilia 2004, s. 42–47.



■ PŘEKVAPENÍ / SURPRISE / SURPRISE / ÜBERRASCHUNG
2005, olej, deska / oil, board / huile, plaque / Öl, platte, 100 x 91 cm

■ ROZHOVOR / DIALOGUE / ENTRETIEN / GESPRÄCH ■
2005, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 120 x 100 cm



petr zlamal

N / B / N / G: 13. 8. 1973 Znojmo. **S / S / E / S:** 1992–1997 Pedagogická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, obor výtvarná výchova. **Č / A / A / W:** Malba, kresba, ilustrace. / Painting, drawing, illustrations. / Peinture, dessin, illustrations. / Malerei, Zeichnungen, Illustrationen. / Žije v Olomouci. / Lives in Olomouc. / Vit à Olomouc. / Lebt in Olomouc.

SV / IE / EO / SA: 1996 Znamení kůže. Galerie Domu armády, Olomouc. 1998 Znamení kůže. Galerie Taurus, Znojmo. 2000 Pocity. Galerie Spirála, Havířov. 2001 Pocity. Galerie U mloka, Olomouc. / Vzpomínky z pláže. Galerie Základní umělecké školy, Olomouc. / Vzpomínky z pláže. Galerie Taurus, Znojmo. 2002 Bez listí. Divadlo hudby, Olomouc. 2005 O vodě. Galerie Základní umělecké školy Miloslava Stibora, Olomouc.

KV / CE / EC / KA: 1995 Zrcadlení. Vlastivědné muzeum, Olomouc.

1997 Objekty z ručního papíru. Papírna, Velké Losiny. / Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 1998 Diplomové práce KVV PdF UP. Galerie Velehrad, Olomouc. 1999 Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 2000 Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 2001 Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. 2002 FIRE. 3. International Mail-Art – Biennale. Bodenburg (D). 2003 Mail-Art. Galerie výtvarného umění, Ostrava. / Civitas Dei. Galerie G, Galerie Patro, Olomouc. 2004 Vom Wachsen. Schloss Zuschendorf (D). / Galeria DLUM, Maribor (SLO). 2005 Grafika roku 2004, Praha.

ZL / PL / LB / GL: Základní literatura: Zrcadlení. [Katalog výstavy.] Text Zdeněk Kučera. Olomouc, Univerzita Palackého 1996. / Lenka Žampová. Bez listí. [Katalog výstavy.] Bez úvodního textu. Olomouc, Divadlo hudby 2002.



■ **VLNOBITÍ / SURF / RESSAC / WELLENGANG**
2005, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 80 x 60 cm



TAJEMSTVÍ TEMNOT / MYSTERY OF DARKNESS / LE SECRET DES TENEBRES / GEHEIMNIS DER DUNKELHEIT ■
2005, olej, plátno / oil, canvass / huile, toile / Öl, Leinwand, 80 x 60 cm



GALERIE PATRO



GALEIE PATRO



Galerie Patro
Opletalova 1
772 00 Olomouc CZ
Tel: + 420 585 221 159
Email: galia.olomouc@iol.cz

Partner projektu Evropa - Evropě



OLOMOUCKÝ
KRAJ



Galerie Patro
Opletalova 1
772 00 Olomouc CZ
Tel: + 420 585 221 159
Email: galia.olomouc@iol.cz

Publikace k výstavám v rámci projektu Evropa - Evropě

Koncepce, medailony, grafická úprava: Jiří Hastík

Text: Libor Gašparovič

Podklady k reprodukcím: archiv autorů

Předtisková příprava: Palec & Comedia

Tisk: Euro-Print Přerov spol. s r.o.

Náklad: 500 ks

Publikaci vydala v roce 2005 Agentura GALIA

ISBN 80-239-5087-8



9 788023 950878