

FENOMÉN SVOBODY

20 LET UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA

UMU
UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
OLOMOUCKA

UMU
UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
OLOMOUCKA

FENOMÉN SVOBODY

Text / Marek Trizuljak, Zdeněk Vacek (zpracování organizační struktury)

Překlady / Michael Esson, Marek Trizuljak

Reprodukce použité na obálce / Myeong-Sook Yun, Průniky, tavená skleněná plastika; Carlo Mastronardi

Vnitřní svět, olej na plátně

Podklady k reprodukcím / Archiv autorů, David Dusík, Marek Trizuljak, Unie výtvarných umělců Olomoucka

Realizace / David Dusík, Libor Gašparovič, Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Zdeněk Vacek

Předtisková příprava / Palec • Comedia, David Dusík

Tisk / Epava Olomouc

Náklad / 500 kusů

Publikaci vydala Unie výtvarných umělců Olomoucka 2009
za finanční podpory Olomouckého kraje,
Statutárního města Olomouc a sponzorů



20 LET UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA

20

PHENOMENON OF FREEDOM
20 YEARS OF THE OLOMOUC'S UNION OF VISUAL ARTISTS



Vážení milovníci výtvarného umění,

činnost Unie výtvarných umělců Olomoucka jsem měl možnost sledovat jako primátor statutárního města Olomouce a se zájmem ji sleduji i z pozice hejtmána Olomouckého kraje. Mohu konstatovat, že funkci největšího uměleckého sdružení v oblasti střední Moravy plní vzorně. Desítkami výstav přiblížila široké kulturní veřejnosti tvorbu významných osobností zdejší výtvarné kultury, umělců a uměleckých spolků z jiných oblastí našeho státu a ze zahraničí. Významně se podílí také na prezentaci zdejší kultury na výstavách v partnerských regionech kraje a města. Celá řada jejích aktivit výrazně přesahuje hranice regionu. Za dvacet let své činnosti se Unie výtvarných umělců Olomoucka stala činným a znělým subjektem současné české kultury.

Rád si připomínám i přátelskou a družnou atmosféru, kterou jsem na akcích UVUO mnohokrát zažil.

Do dalších let přeji naší Unii přinejmenším tolik tvůrčí i organizační energie, jakou oplývá dosud.

Ing. Martin Tesařík

hejtman Olomouckého kraje



Dámy a pánové,

s výsledky činnosti členů občanského sdružení Unie výtvarných umělců Olomoucka se osobně setkávám už řadu let, a to nejen na výstavách v domácích galeriích, ale také v zahraničí. Za dvacet let existence se stala UVUO nedílnou součástí uměleckého života na střední Moravě a úspěšně napomáhá uplatnění našich umělců také v mezinárodním měřítku. Rozsah spolupráce s uměleckými a kulturními institucemi je neobyčejně široký a mne těší, že Unie výtvarných umělců Olomoucka přitom nezapomíná ani na občanská sdružení orientující se na práci s handicapovanými spoluobčany.

Do dalších let činnosti si dovoluji popřát Unii výtvarných umělců Olomoucka úspěšnou přípravu dalších stovek výstav a projektů a všem členům Unie mnoho tvůrčích sil a umělecké invence.

Martin Novotný

primátor statutárního města Olomouc

„Úkolem každé generace je, aby se snažila vytrvale hledat způsob náležitého uspořádání věcí, aby se snažila pochopit správné užívání lidské svobody. I když povinnost upevňovat „struktury svobody“ je zásadní, nevyčerpává se tím zcela. Lidská touha se povznáší nad sebe samu, nad to, co může poskytnout vládnoucí politická a hospodářská moc. Svoboda hledá smysl, vyžaduje přesvědčení“^{1/}

V prosinci 1989 se v Olomouci sešli výtvarní umělci ve velkém, naprosto reprezentativním počtu a schválili celostátně koncipovaný záměr transformace dosavadního Svazu výtvarných umělců. Jeho podstatou bylo ustanovení místních uměleckých spolků, které se měly stát zakládajícími subjekty Unie výtvarných umělců České republiky. Zmíněné datum můžeme považovat za okamžik faktického vzniku nového subjektu stavovské obce, zárodku příští Unie výtvarných umělců Olomoucka (UVUO), i když další procedurální kroky, jako například sepsání a registrace stanov, přišly až později, v průběhu roku 1990.

Prudký rozmach výtvarných aktivit v následujícím období nelze přehlédnout. Kromě spontánního uvolnění dlouho zadržované energie tomuto dění napomohla mimořádná shoda dalších okolností. Velice přínosný byl například vznik Spolku olomouckých výtvarníků a jím založené Galerie Caesar. Rád bych také připomenul řadu osobností, které v té době pomohly vytvořit příznivé podmínky pro rozvoj uměleckého života. Patří mezi ně nepochybně Milan Hořínek, primátor Olomouce v období let 1990–94. Další klíčovou postavou byl a je zakladatel Muzea umění, Pavel Zatloukal, jehož záměrem bylo přispět k nápravě ztrát z doby „normalizace“, mezi nimiž asi nejtěžší byla likvidace Domu umění. Součástí koncepce Pavla Zatloukala bylo vytvoření městské galerie, jejímž sídlem se měl stát dům na Dolním náměstí č. 7. Původní záměr se nezdařil úplně, ale Unii výtvarných umělců Olomoucka, reprezentující širokou profesní obec, byla v roce 1993 předána správa tamní výstavní síně,



Výstava / Exhibition „Bez nostalgie“ / „Free of Nostalgia“, Traun (A), 2008



IV. Česko německé sympodium / IV. Czech-German Symposium, Teplá, 2007

Kabinetu grafiky. Další z obzvláště příznivých okolností je dlouhodobá, velká vstřícnost a podpora statutárního města Olomouce i Olomouckého kraje uměleckým aktivitám, a to jak na institucionální úrovni, tak i v osobním přístupu nejvyšších představitelů.

V řadách UVUO se na počátku 90. let objevili připravení lidé, s výtvarnou zkušeností, jazykovými a organizačními dovednostmi a především otevřeností vůči okolnímu světu. Již od počátku 90. let to byli právě členové UVUO, (Petr Zlamal, Pavel Hogel a další), kteří se pustili, zpočátku jako jednotlivci, do přípravy velkoryse koncipovaných mezinárodních výtvarných symposií ve Šternberku. Organizátoři si však neponechali své aktivity jenom ve vlastní privátní sféře ale přibrali do nich jednak celou řadu dalších olomouckých umělců a jednak i Unii výtvarných umělců Olomoucka jako jednoho z hlavních institucionálních partnerů. Na šternberské aktivity přirozeně navázaly široké možnosti zahraničních kontaktů. Díky tomu má dnes UVUO ve svém portfoliu celou řadu realizovaných mezinárodních projektů a neustále nových prezentací v zahraničí. Zejména tomuto jevu je věnována stávající publikace, kterou UVUO vydává u příležitosti svého dvacetiletí. Četné aktivity se zpočátku odvíjely od osobního nasazení jednoho člověka, či několika málo osob, ale mezi zmíněné příznivé okolnosti jednoznačně patří i výjimečná souhra mezi iniciativou jednotlivců a přátelským, kolegiálním prostředím uměleckého sdružení. Právě tato souhra je možná oním tajemstvím tolika úspěšně se rozrůstajících mezinárodních akcí. Dalším podstatným prvkem je svého druhu jedinečný projekt provozování galerie. Mohu to doložit pohledem zvenčí. Naše členka, italská výtvarnice Tommasina Squadrito z Palerma, řekla, že opravdu málokde ve světě se vidí, aby takto kvalitní galerie, s tak bohatým mezinárodním programem, byla domovskou půdou umělců samotných. Je to zdánlivě prostý postřeh, ale uvědomil jsem si, že od počátku převzetí této výstavní síně Uníí výtvarných umělců Olomoucka bylo právě tohle podstatou našeho záměru provozování galerie: Aby byla v pravém slova smyslu „naše“, abychom my sami měli vliv na chod věcí, abychom mohli utvářet výstavní program a přímo navazovat osobní, přátelské a profesní kontakty s jinými kolegy, či jejich seskupeními. S trochou nadsázky bych řekl, že odpovědí olomoucké výtvarné komunity na zbourání Domu umění se stal vznik „Domu umělců“. Jsem čím dál tím více přesvědčen, že je potřebné i nadále se držet té původní myšlenky. Považuji ji za určitý malý model platné „vize pro třetí tisíciletí“. Zdá se totiž, že hlavní civilizační proudy v našem světě se budou odvíjet ve vzájemném napětí a vyvažování mezi kalkulovaným, technologicko-institucionálním, stále více odosobněným pojetím správy veřejných věcí na straně jedné a plně osobním, o pevné menší komunity se opírajícím lidským přístupem na straně druhé, který jediný může dát člověku jistotu a zakotvení, pocit, že je někde „doma“.

Poměrně často slyším, že o činnosti výtvarného spolku nejlépe vypovídají faktografické soupisy uskutečněných akcí. Ale je to jenom půlka pravdy, protože nedílnou součástí podobných bilancí jsou i lidé, kteří ty věci vykonali a vztahy, či interakce, jaké se mezi nimi odehrály. Proto bych nesmírně rád upozornil na jednu konkrétní skutečnost, o které se málokdy mluví. Mám na mysli úlohu Zdeňka Vacka, který je s dvacetiletým děním v UVUO bytostně spojený, vždy podporoval onu základní vizi společné, kolegiální správy věcí a je jednou z nejvýznamnějších tmelících postav tohoto sdružení. Výraznou osobností UVUO - a nejenom jí - se během posledního desetiletí stal Jiří Hastík, se svým mimořádným kvalitativním přínosem pro výstavní a publikační činnost, ale také v posílení mezinárodní dimenze aktivit sdružení a v přípravě zásadních domácích i zahraničních projektů.

V souvislosti se vším výše uvedeným chci vyzvednout fenomén svobody, jako krásnou, výjimečnou a zcela podstatnou podmínku pro život. Myslím, že členové UVUO využili nové možnosti svobodné komunikace s okolním světem dobrým způsobem. Jde v podstatě o to, nečekat, co mně / nám svobodný svět přinese, ale začít jeho možnosti využívat pozitivním, konstruktivním, vztahy budujícím způsobem.

Marek Trizuljak, místopředseda UVUO

^{1/} Benedikt XVI. Promluva k představitelům politického a občanského života, Pražský hrad, 26. září 2009

„The task of every generation is a constant quest in order to try and find an order of things, trying to understand the proper use of human freedom. Although the obligation to strengthen „the structure of freedom“ is essential, this isn't entirely exhaustible in itself. Human desire rises above oneself, beyond that what can be given by the ruling political and economic powers. Freedom searches for sense, and requires conviction“^{1/}

In Olomouc, December 1989, artists meet up in force, a representatively strong group conceiving a national scale plan transforming the former (and by the communist regime forced) Association of Fine Artists, its essence being the establishment of local art associations, later to become the bodies under The Visual Artists' Union of the Czech Republic. This date may effectively be considered the time of this new body, giving birth to the next Olomouc Union of Visual Artists (UVUO) although further procedural steps such as drafting and registration statutes come later during the following year 1990.

The explosive growth of creative activities in the following years can not be overlooked. Alongside the spontaneous release of long pent-energy, additional factors and exceptional circumstances come into play. Highly beneficial for example, was the emergence of the Olomouc Artists' Association that founded, afterwards, the Caesar Gallery. I also recall a number of personalities, which at that time helped to create favourable conditions for the development of artistic life. Among them with no doubt is Milan Hořínek, mayor of Olomouc in the period 1990–94. Another key figure was and is the founder of the Museum of Art, Pavel Zatloukal, whose main intention was to make amends from the losses, occurred during the so called period of „normalization“, in which probably the hardest was the liquidation / real physical demolition of The House of Art. Pavel Zatloukal's role involved part of the concept to create a municipal gallery, which was to become established at the White Rose House in Dolní náměstí No 7. The original intention didn't succeed completely, but nevertheless in 1993, the Olomouc Union of Visual Artists, representing a broad professional community, undertook management of the local exhibition hall, named Kabinet Grafiky, later Galerie G.

In the early 90's we see among the UVUO people experienced in art, language and organizational skills and above all openness to the outside world. Thanks to this, the UVUO today witnesses within its portfolio the implementation of a number of international projects and regular new presentations abroad. In particular, this phenomenon is given emphasis with the publication celebrating the UVUO's twentieth year in its new form. Numerous activities are initially developed from the personal commitment of one person or few people, but given the favourable circumstances we can witness exceptional interplay between these individual initiatives and a friendly, artistic environment embodied within our association. It is this interplay letting the secrets to successfully growing international events bear fruit.

Another essential component of this process was the – of its kind unique – project of the gallery's management, emphasized by outside scrutiny. Our member, the Italian artist Tommasina Squadrito of Palermo, said that the world rarely sees galleries of such high quality, with rich international programmes evolved on the „home ground“ of the artists themselves. A seemingly simple notion one may think, but I realized that from the beginning of the exhibition hall's takeover by the Olomouc Union of Visual Artists, this was exactly the nature of our operation intentions. For all intents and purposes „our“, we ourselves have an influence on the running where we can shape an exhibition programme and directly engage the personal, friendly and professional contacts with other colleagues or associates. With a little exaggeration, I would venture to say that the answer of the Olomouc art community to the House of Arts destruction became the creation of „The House of Artists“. I am increasingly convinced that it is necessary to continue to stick to the original idea and consider it as a small model valid for „Vision for the Third Millennium“. In relation to this it seems that the main currents of civilization in our world will depend on the mutual balance between the calculated, techno-institutional, increasingly depersonalising concept of public affairs management on the one hand, and on the other, a more personalised, smaller community based

access to the human side, which alone can give certainty and an anchor to fellow man, the feeling of being „at home“.

Quite often I hear that the activities of our Fine Arts association are displayed for all to see by means of factographic, hard copies to hold in one's hand when, in actual fact, this only shows half the work conceived. The other part, being the essential, integral part of the balance, is the „human component“ by means of relationships and interactions essential to this former, more visible part. This brings me on to drawing attention towards one particular fact which is rarely spoken about, this being the role of Zdeněk Vacek who has been intrinsically linked with the UVUO's activities for the past twenty years. Zdeněk has always supported the basic vision of a common, collegial governance, and is one of the most bonding characters of the association. In the last decade, since the late nineties, one of the most outstanding figures became Jiří Hastík with his remarkable contribution to exhibition and publishing activities and to the implementation of important national / international projects.

In connection with all the above I want to pick up again on the phenomenon of freedom, as a beautiful, unique and completely essential condition for life. I think that members of our UVUO take advantage of new opportunities for free communication with the outside world in a good way. In essence, not to wait for what the free world may bring, but to begin using these newly given opportunities in a positive, constructive and relationship bonding way.

Marek Trizuljak, UVUO Vice Chairman

^{1/} Benedict XVI speech to the representatives of political and civic life at Prague Castle, 26 September 2009



IV. Česko německé symposium / IV. Czech-German Symposium, Teplá, 2007



IV. Česko německé symposium / IV. Czech-German Symposium, Teplá, 2007

Šternberská symposia / Konají se od roku 1992 a od počátku se vyznačují velkorysým záběrem a širokou mezinárodní účastí. Hlavními iniciátory byli členové UVUO, malíři Pavel Hogel a Petr Zlamal, za významné organizační pomoci a podpory architektky Blanky Zlamalové. Později se stali stabilní organizátorskou dvojicí manželé Blanka a Petr Zlamalovi a na čas se v těchto aktivitách angažovala rovněž dvojice mladých kanadských umělců, Michelle Teran a Richard Štipl, kteří v roce 1994 uskutečnili ve spolupráci se Zlamalovými mimořádně úspěšné instalační symposium ŠAMIS (Šternberk Augustinian Monastery Installation Symposium) v prostorách bývalého augustiniánského kláštera. Výstupy ze symposií, v podobě výstav v Kabinetu grafiky (dnešní Galerie G), se pak od roku 1993 konaly pravidelně ve spolupráci s UVUO. Od roku 1993 spolupracovaly se šternberskými symposií – a zároveň také s Galerii G – dvě kurátorky, zpočátku ještě jako studentky dějin umění na Univerzitě Palackého v Olomouci, Martina Zárubová-Vítková a Edith Jeřábková-Štiplová, které vnesly do výtvarného dění mnoho svěží invence.

Již první symposium přineslo na podzim r. 1992 účast olomouckých umělců na mezinárodní výstavě v Galerii del Centro v Udine na severu Itálie a dlouholetou spolupráci UVUO s výtvarným sdružením Centro Friulano Arti Plastiche. V rámci této spolupráce přijížděli výtvarníci z Udine každoročně na šternberská symposia (v období 1992–1995) a olomoučtí byli pravidelně zváni k účasti na cyklu výstav v Udine s názvem Středoevropské setkání – Incontro Centro Europeo. Čtyři mladí umělci z Udine rovněž vystavovali v Galerii Šternberk.

Ze šternberských uměleckých setkání pak vzešly další kontakty (např. se sdružením Murarte – Premio Lario, Cadorago, IT, a galerií Percorsi d'Arte v Benátkách). Obzvláště při spolupráci s italskými tvůrci a uměleckými subjekty se výrazně angažoval další člen UVUO, malíř Marek Trizuljak. Významné aktivity se rozvinuly rovněž ve spolupráci s rakouskými a německými umělci, jak je v této publikaci popsáno na jiném místě. Rovněž myšlenka pořádat pravidelná česko-německá symposia v Teplé u Mariánských Lázní byla přímo inspirována osvědčeným a dobře zaběhnutým modelem symposií ve Šternberku.

Po několikaleté přestávce byla symposia ve Šternberku obnovena, počínaje významným, rozsáhle koncipovaným projektem „Místa paměti“ (2005), potom následoval Česko-dánský workshop (2006) a posléze symposium českých a německých studentů výtvarného umění pořádané ve spolupráci UVUO a sdružení Pro Arte Vivendi z Berlína (2007).

Symposia v Teplé u Mariánských Lázní / Projekt česko-německých výtvarných symposií se rozvíjí od roku 1998 v pravidelném tříletém cyklu (1998, 2001, 2004 a 2007). Organizátoři, zejména grafik a malíř Wolfgang Kern a sdružení Verein der Freunde des Stift's Tepl, se přímo inspirovali úspěšným modelem šternberských symposií, včetně působivého prostředí. Malíř Petr Zlamal byl přizván nejenom jako účastník, ale také jako spoluorganizátor, čímž se rovněž stal zprostředkovatelem spolupráce Unie výtvarných umělců Olomoucka na tomto symposijním projektu. Letních uměleckých setkání v klášteře Teplá a následných výstav se díky tomu zúčastnila řada olomouckých umělců, zdaleka nejenom členů UVUO. Práce z tepelských symposií se staly základem řady mezinárodních výstav konaných jednak ve spolupráci s organizací Verein der Freunde des Stift's Tepl (Esslingen am Neckar 1999, „Roviny komunikace“ - Galerie G Olomouc 2002, „ZeitTräume“ - Schöntal 2009) ale také s berlínským sdružením Pro Arte Vivendi.

Pro Arte Vivendi / Toto berlínské sdružení je primárně zaměřené na rozvíjení česko-německých kulturních vztahů. Spolupráce s UVUO začala v roce 2003 výstavami „Spurensuche – Hledání stop“ v Berlíně a Hamburku, které vycházely z tepelských symposií. Pak následovaly další projekty, např. výstavy, „Srůstání“ Galerie G Olomouc, 2004 a zámek Zuschendorf 2004, „Nejenom Labe nás spojuje“ Drážďany a Praha 2004, či partnerství v organizaci workshopu mladých českých a německých umělců ve šternberském klášteře v roce 2007, příprava výstavy „Ohlédnutí“ v Galerii G Olomouc a na českém zastupitelství v Berlíně, 2008, či spolupráce Pro Arte Vivendi na výstavě „Město blízke tvému srdci – Transparence“, Rimini a Olomouc, 2009.

Galerie Percorsi d'Arte 90, Benátky, Campo San Maurizio / Spolupráci s touto soukromou galerií otevřel italský malíř Armando Depetris, účastník několika šternberských symposií počínaje rokem 1992. Kurátor Antonio M. Quadrio uspořádal v období 1993–1997 v Benátkách řadu autorských výstav olomouckých umělců (Jiljí Sedláček, Petr Kuba, Pavel Hogel, Petr Zlamal, Marek Trizuljak) a v Galerii G představil v roce 1998 pod názvem „Il Viaggio – Cesta“ výběr z tvorby dvou benátských malířů (Guerrino Pain a Emmanuela Ferrazzoni). Z okruhu benátské galerie se rekrutovali i někteří účastníci šternberských symposií (např. Raffaele di Vaia a Gérard Berizzi, oba v r. 1995).

Činnost galerie a tím i slibně se rozvíjející spolupráce byla bohužel ukončena v období po roce 2000, po nenadálém úmrtí Antonia M. Quadria.

Aktivita Murarte – Premio Lario, Cadorago / Umělecké sdružení ze severoitalského městečka Cadorago. Z jeho okruhu vzešli někteří účastníci šternberských symposií (zejména Mario Bogani a Vanni Saltarelli). Druhý jmenovaný uspořádal v roce 1994 rovněž svoji autorskou výstavu v Galerii G. Ve spolupráci se sdružením Murarte a jeho hlavním protagonistou (Vincenzo Verga) se uskutečnilo několik tvůrčích pobytů členů UVUO v Cadoragu, jejichž výstupem jsou rozměrné nástěnné malby na fasádách několika městských domů.

Spolupráce s kulturním sdružením La Ginestra z Rimini / Tato spolupráce se rozvíjí zpočátku z osobní iniciativy několika členů UVUO, kteří se podíleli na mezinárodních výstavách v Rimini v letech 1995 a 2002. V roce 2004 byl uveden, ve spolupráci UVUO, sdružení La Ginestra a brněnského institutu TRIALOG, projekt „Město jako místo pro člověka“ s výstavami v Galerii G a Galerii PATRO v Olomouci (říjen 2004) ve vestibulu úřadu ombudsmana a v sídle TRIALOGU (obojí v Brně, říjen 2004). Zároveň proběhl mezinárodní kongres „Město jako místo pro člověka“, v sídle ombudsmana v Brně (rovněž v říjnu 2004) a aktivity vyvrcholily výstavou ve foyer Poslanecké sněmovny (listopad 2004). V lednu 2005 se uskutečnila stejnojmenná konference v Teatro degli Atti v Rimini. Další etapou spolupráce se stala výstava „TRANSPARENCE – Město blízke tvému srdci“, nejdříve v Paláci Malatesta v Rimini (leden 2009), posléze v Galerii G (květen 2009).

Galerie Palazzo Magnani, Reggio Emilia / Výstavní síň Palazzo Magnani ze severoitalského města Reggio Emilia se stala partnerem UVUO ve spolupráci na záměru výměnné výstavy, v jejímž rámci se v březnu 2004 v olomoucké Galerii G představilo 10 umělců z Reggio Emilia na přehlídce s názvem PROVINCIA: NON-PROVINCIA (Neprovinční provincie) a v září téhož roku pak proběhla v galerii Palazzo Magnani reprezentativní výstava 5 olomouckých malířů s názvem POST TENEBRAS LUX.

Brémy – Olomouc / Spolupráce Unie výtvarných umělců Olomoucka s volným seskupením brémských umělců, sdružených kolem objektu městského domu vybaveného ateliéry a výstavní síní Atelierhaus v Brémách, Friesenstrasse 30. V roce 2004 se uskutečnil projekt dvojice výstav BREMEN – OLOMOUC a OLOMOUC – BREMEN, v jehož rámci se představilo 7 brémských umělců v Olomouci (12. 7.–6. 8. 2004) a recipročně 7 olomouckých autorů v Brémách (22. 10.–14. 11. 2004). Brémští se také podíleli hlavní myšlenkou a primární organizační spoluprací na první fázi přípravy projektu mezinárodního symposia MÍSTA PAMĚTI ve Šternberku pro rok 2005. Dvojice zmíněných výstav měla být předznamenáním symposia, které bylo původně zamýšlené v modelu česko-německého workshopu a až později se rozvinulo do záměru se širokou mezinárodní účastí.

Kunstkreis 24 / Vídeňský umělecký spolek Kunstkreis 24 spolupracoval od roku 2000 až do svého zániku v roce 2007 s Uníí výtvarných umělců Olomoucka, a to především při organizaci výměnných výstav. V rámci této spolupráce se představili jeho členové na několika výstavách v Galerii G a Galerii PATRO. Někteří se rovněž zúčastnili mezinárodního symposia ve Šternberku v roce 2005. Ve spolkové galerii Wort und Bild proběhlo také několik výstav členů UVUO.

Výstavy rakouských účastníků symposií v Galerii G / Hermann Kremismayer, Sandra Crawford, Dieter Kleinpeter a Mischa Reska, Kabinet grafiky, 16. 9.–17. 10. 1993. Ursula Haindl, samostatná výstava, Kabinet grafiky, 23. 5.–24. 6. 1994

Triangle Gallery of Visual Arts, Calgary / Kanadsko-česká umělecká spolupráce (2007 – „Images and Reflections“, výstava kanadských umělců v Galerii G, 2008 – „Kořeny a cit“, Výstava 17 olomouckých umělců v Calgary)

Trierenberg Art / Frei von Nostalgie, 11. 3.–6. 6. 2008 Nejrozsáhlejší zahraniční prezentace olomouckého výtvarného umění, 37 autorů a 300 artefaktů v industriálním prostoru papírny Tannpapier, Traun (Linz, A). Celá aktivita vznikla zásluhou Jiřího Hastíka, kurátory pak byli za UVUO Jiří Hastík a za Trierenberg Art Christian Hinterbermaier. K této přehlídce vyšlo podrobné zpravodajství v každoročně vydávaném reprezentativním katalogu Trierenberg Art a recenze v prestižním rakouském odborném tisku, jmenovitě Vernissage (č. 272/2008, březen 2008)

Spolupráce s Nizozemskem / V roce 1998 se uskutečnila velkoryse koncipovaná výstava s názvem Central Moravian Art, za účasti 17 autorů ze širší oblasti střední Moravy, kteří představili svoji současnou tvorbu souběžně v několika galeriích a výstavních prostorách města Voorburg. Hlavními organizátory byli členové UVUO Radovan Langer a Radmil Beránek, oba z Hranic na Moravě. Zúčastnilo se 11 členů UVUO a další autoři ze střední Moravy.

V součinnosti se Zahraničním oddělením města Olomouce se od roku 2000 začala rozvíjet spolupráce s výtvarnými umělci z partnerského města Veenendaal, zejména se sdružením Stichting Kunstaktief. V roce 2002 se ve Veenendaalu pod názvem Magie neznámého uskutečnila rozsáhlá přehlídka tvorby olomouckých umělců, jak z UVUO, tak ze Spolku olomouckých výtvarníků (SOV) a následně proběhla v Galerii Caesar a v Galerii G podobně reprezentativní výstava současného nizozemského umění z Veenendaalu a z oblasti Utrechtu.

Spolupráce pokračovala účastí nizozemských partnerů na projektu Město jako místo pro člověka (2004) a na šternberském symposiu Místa paměti (2005).

V roce 2007 se ve Veenendaalu uskutečnila výstava olomouckých fotografů, Jiřího Doležela a Davida Dusíka, z nichž druhý jmenovaný je členem UVUO.

Nejnovějším projektem pak byla společná výstava UVUO a SOV s názvem VEENENDAAL – OLOMOUC v galerii Kunstplaats ve Veenendaalu, 13. 9.–26. 10. 2008.

Spolupráce se Spolkem olomouckých výtvarníků a galerií Caesar / Kromě již popsanych výstav v Nizozemsku se postupně ustálila trvalá spolupráce obou uměleckých sdružení na cyklu každoročně konaných výstav v olomoucké Galerii PATRO, pod souhrnným názvem Přátelské setkání.

Spolupráce s Festivalem FORFEST / Výstava – Václav Vaculovič Obrazy, Kabinet grafiky, 1994. Účast Václava Vaculoviče na symposiu ve Šternberku, 1994. Výstava v rámci Forfestu – Mezinárodní symposium Šternberk '94, Arcibiskupský zámek Kroměříž, 1995. Výstava – Miroslava a Marek Trizuljakovi, Arcibiskupský zámek Kroměříž, 1995. Výstava – Eva a Alexander Trizuljakovi, Galerie u Artuše, Kroměříž, 2007. Výstava – Centrum Mobius v Galerii G, 2008. Výstava – Dopisy do nebe v Galerii G, 2009. Výstava – Dopisy do nebe II. Kaple sv. Jana, Františkánský kostel v Bratislavě, 2010.

Projekt Civitas Dei / Významný mezinárodní projekt mapující duchovní inspirace v současném středoevropském výtvarném umění. Uskutečněna byla zatím první, pilotní výstava – Galerie G a Galerie PATRO, 11. 12. 2003–31. 1. 2004, s obsáhlým katalogem. Autorem a kurátorem projektu je Jiří Hastík, původním iniciátorem myšlenky byl Zdeněk Vacek.



Wolfgang Kern - práce na symposiu ve Šternberku, 1995



Instalace Kláry Mičíkové na symposiu „Místa paměti“
Installation of Klára Mičíková, at the „Space of Memory“ Symposium, Šternberk, 2005

Slovensko-české výstavy Bez hranic / Neformální projekt cyklu slovensko-českých výstav, konaných ve spolupráci UVUO a Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíně. Průřez tvorbou generačně blízkých slovenských a českých autorů, které spojuje stejné desetiletí narození (50. léta). Výstavy: Galerie G, 1999, 2006. Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 1998.

Venezuela / Projekt spolupráce s venezuelskými umělci a galeriemi byl zahájen díky českému velvyslanci ve Venezuele, Antonínu Blažkovi. V jeho rámci se nejdříve uskutečnil cyklus výstav olomouckých umělců v Caracasu, pod názvem Rastros. Plánované reciproční výstavy v Olomouci neproběhly, z důvodu dramatických politických změn ve Venezuele.

Kuvajt / Contemporary Czech Painting / Výstava současného českého umění, v převážném zastoupení členů UVUO, v galerii Kuvajtské výtvarné asociace, Kuwait Art Association, Hawalli - Kuwait City, 29. 5.–6. 6. 2007.



Silvia Ottobriani, Výstava Tre Artisti Fiorentini, Galerie G, listopad 1998

1993 / 22. 4.–23. 5. **I NEFIGURATIVNÍ TVORBA** / 27. 5.–20. 6. **I ALEŠ LAMR – GRAFIKA** / 24. 6.–18. 7. **I ZDENA HÖHMOVÁ – OBRAZY** / 22. 7.–10. 8. **I FIGURA** / 12. 8.–12. 9. **I ŠTERNBERK INTERNATIONAL PAINTING SESSION 1993** / 16. 9.–17. 10. **I ČTYŘI RAKOUSHÍ VÝTVARNÍCI** / 21. 10.–21. 11. **I TOMÁŠ ROSSÍ – OBRAZY** / 23. 11.–13. 12. **I IVO PŘÍLESKÝ – OBRAZY** / 16. 12.–31. 12. **I RICHARD ŠTIPL – OBRAZY, MICHELLE TERAN – INSTALACE**

1994 / 27. 1.–20. 2. **I FOTOGRAFIE A UŽITÉ UMĚNÍ** / 22. 2.–15. 3. **I MIROSLAVA A MAREK TRIZULJAKOVI – OBRAZY A ROZMLUVY** / 18. 3.–17. 4. **I PETR ŠTĚPÁN – KODEXY PARTITURY** / 21. 4.–16. 5. **I CALOGERO CONDELLO – MYSTÉRIUM DIALOGU** / 23. 5.–21. 6. **I URSULA HANDL – MALBA** / 23. 6.–17. 7. **I VÁCLAV VACULOVÍČ – MALBA A GRAFIKA** / 21. 7.–15. 8. **I ŠTERNBERK INTERNATIONAL PAINTING SESSION 1994** / 23. 8.–20. 9. **I ALBERT HANSE – FOTOGRAFIE** / 22. 9.–16. 10. **I MIROSLAV ŠNAJDR – OBRAZY** / 20. 10.–20. 11. **I VANNI SALTARELLI – OBRAZY A GRAFIKA**

1995–1998 REKONSTRUKCE GALERIE

1998 / 5. 11.–28. 11. **I TRE ARTISTI FLORENTINI** / 3. 12.–17. 1. 1999 **I OLOMOUCKÉ ATELIÉRY I**

1999 / 20. 1.–16. 2. **I KERAMICKÉ SYMPOSIUM** / 19. 2.–16. 3. **I LUBOMÍR SCHNEIDER – OBRAZY, KOLÁŽE** / 18. 3.–14. 4. **I VĚRA A PAVEL KOTASOVI – OBRAZY, GRAFIKA** / 15. 4.–15. 5. **I GUIDO BOGGIANI – FOTOGRAFIE** / 20. 5.–13. 6. **I VOORBURG – REMINISCENCE** / 18. 6.–15. 7. **I BEZ HRANIC** / 18. 7.–15. 8. **I IL VIAGGIO** / 8.–9. **I PETR ZLAMAL – OBRAZY** / 16. 9.–10. 10. **I JINDŘICH ŠTREIT – SÍLA PAMĚTI** / 14. 10.–14. 11. **I PETR MARKULČEK – OBRAZY** / 18. 11.–12. 12. **I ZRCADLENÍ** / 16. 12.–9. 1. 2000 **I ANTONÍN KROČA – OBRAZY**

2000 / 13. 1.–6. 2. **I ZDENĚK VACEK – OBRAZY, OBJEKTY** / 10. 2.–12. 3. **I OLOMOUCKÉ ATELIÉRY II** / 16. 3.–2. 4. **I STO LET FRANCOUZSKÉ KARIKATURY A POLITICKÉ SATIRY** / 5. 4.–7. 5. **I POHÁDKOVÝ SVĚT KOMIKSU** / 18. 5.–18. 6. **I SKUPINA INTAKT** / 22. 6.–16. 7. **I MYEONG-SOOK YUN, ANDERS CHRISTIAN MYHRAAS – OBJEKTY, INSTALACE** / 17. 7.–26. 7. **I MIROSLAV HOLEC / OBRAZY, GRAFIKA** / 27. 7.–13. 8. **I MILOŠ KOUTECKÝ / 14. 9.–15. 10. I SITUACE / UVU, OSTRAVA** / 19. 10.–12. 11. **I GERLINDE WEISSKIRCHER – ŘEČ TĚLA** / 16. 11.–10. 12. **I GERULATA BRATISLAVA** / 14. 12.–12. 1. 2001 **I JIŘÍ HASTÍK – ZAHRADY KONFUCIOVY**

2001 / 18. 1.–11. 2. **I TOMÁŠ MĚŠTÁNEK – TELEVIZNÍ DIVÁK** / 22. 3.–16. 4. **I MILOSLAV CÍCVÁREK – ČERVENÁ VÝSTAVA** / 19. 4.–14. 5. **I MILENA VALUŠKOVÁ, JAKUB SOBOTKA KRAJINA NEPOZNANÁ – FOTOGRAFIE** / 17. 5.–11. 6. **I KAREL HOŘINEK – SOCHAŘSKÁ TVORBA** / 14. 6.–8. 7. **I GENIUS LOCI / HEJČÍN – ŘEPČÍN** / 12. 7.–6. 8. **I ANTONÍN ČERNÝ – OBRAZY** / 9. 8.–3. 9. **I ZDENĚK KUČERA / NEPRODEJNÉ – OBRAZY, GRAFIKA, OBJEKTY** / 6. 9.–1. 10. **I RUDOLF DOLEŽAL – MEZI PLASTIKOU A MEDAILÍ** / 6. 12.–31. 1. 2002 **I SETKÁNÍ**

2002 / 7. 2.–2. 3. **I UVUO A JEJÍ PŘÁTELÉ** / 7. 3.–30. 3. **I FRANTIŠEK ŠNAJDR – OBRAZY** / 14. 4.–27. 4. **I ART KLUB KARVINÁ** / 2. 5.–1. 6. **I ROVINY KOMUNIKACE** / 6. 6.–29. 6. **I SDRUŽENÍ Q** / 4. 7.–27. 7. **I JIŘÍ VLACH – SOCHY, KRESBY** / 5. 9.–28. 9. **I JAN KANYZA – OBRAZY, GRAFIKA** / 1. 10.–26. 10. **I VEENENDAAL** / 31. 10.–30. 11. **I ZDENĚK ŠTEFKA – SKLÁŘ A ARCHITEKT** / 12. 12.–31. 1. 2003 **I DECENIUM – VÝSTAVA K 10. VÝROČÍ ČINNOSTI GALERIE G**

2003 / 12. 12. 2002–31. 1. 2003 **I DECENIUM – VÝSTAVA K 10. VÝROČÍ ČINNOSTI GALERIE G** / 6. 2.–1. 3. **I „KDYŽ MĚ NAVŠTÍVÍŠ UPROSTŘED NOCI...” OBRAZY A GRAFIKA VÍDEŇSKÝCH UMĚLCŮ** / 3. 4.–26. 4. **I JAN CIHLA. MALÉ PŘÍRODNÍ SENZACE – OBRAZY, ILUSTRACE, KRESBY** / 6. 6.–4. 7. **I MAREK TRIZULJAK – OBRAZY, SKLO, FOTOGRAFIE** / 7. 8.–30. 8. **I MARIE KUNCOVÁ, ANTONÍN NESVADBA, PAVEL ŠLECHTA, OTAKAR VYSTRČIL – OBRAZY, KRESBY** / 4. 9.–27. 9. **I JAN HRACHOVINA – OBRAZY, PLASTIKA** / 2. 10.–1. 11. **I PETR KUBA – OBRAZY, GRAFIKA, PLASTIKY** / 6. 11.–3. 12. **I LADISLAV JALŮVKA – MALÍŘ A GRAFIK** / 11. 12.–31. 1. 2004 **I CIVITAS DEI – DUCHOVNÍ A NÁBOŽENSKÉ MOTIVY V SOUČASNÉM UMĚNÍ**

2004 / 11. 12. 2003–31. 1. 2004 **I CIVITAS DEI – DUCHOVNÍ A NÁBOŽENSKÉ MOTIVY V SOUČASNÉM UMĚNÍ** / 11. 3.–4. 4. **I UMĚLCI Z REGGIO EMILIA, PROVINCE BEZ PROVINCIALISMU – ARTISTI DA REGGIO EMILIA, UNA PROVINCIA NON-PROVINCIA** / 5. 5.–31. 5. **I DOMINIK MAREŠ** / 1. 6.–30. 6. **I SALON KOMPRESIONISTŮ** / 12. 7.–6. 8. **I BREMEN – OLOMOUC** / 11. 8.–28. 8. **I SRŮSTÁNÍ / ZUSAMMENWACHSEN** / 1. 9.–28. 9. **I ICH+DU = WIR** / 6. 10.–31. 10. **I MĚSTO JAKO MÍSTO PRO ČLOVĚKA** / 3. 11.–28. 11. **I BRUNO ANTONELLO – EVROPSKÉ KATEDRÁLY A JINÉ** / 8. 12.–31. 12. **I NOVÍ ČLENOVÉ UVUO**

2005 / 5. 1.–30. 1. 2005 **I OTAKAR VYSTRČIL – OBRAZY A KRESBY** / 2. 2.–26. 2. **I ART/DIAGONAL – MEZINÁRODNÍ SKUPINA UMĚLCŮ** / 2. 3.–27. 3. **I TOM BESSON A CHERYL FINFROCKOVÁ – NEOSYMBOLISTÉ** / 6. 4.–30. 4. **I JOSEF ŠLECHTA – IVAN KRUPA – MAREK TRIZULJAK** / 4. 5.–29. 5. **I ICH+DU = WIR – GALERIE WORT UND BILD WIEN** / 1. 6.–25. 6. **I ZDENĚK VACEK. OBRAZY – PETR KUBA. SOCHY** / 29. 6.–4. 7. **I MILOSLAV HOLEC – RYTMY – RETROSPEKTIVA** / 7. 7.–25. 7. **I VZPOMÍNKA NA JAROSLAVA FRANCE – OBRAZY** / 27. 7.–30. 8. **I MÍSTO PAMĚTI – VÝSLEDKY MEZINÁRODNÍHO SYMPOSIA MÍSTO PAMĚTI VE ŠTERNBERKU** / 2. 9.–30. 9. **I MIROSLAVA TRIZULJAKOVÁ – OD KRÁSY VĚCÍ MINULÝCH K TVORBĚ NOVÝCH** / 5. 10.–29. 10. **I PETR MARKULČEK – OBRAZY, KRESBY, SOCHY** / 2. 11.–26. 11. **I ATELIÉRY IV. – VÝSTAVA ČLENŮ UVUO** / 7. 12.–31. 12. **I JIŘÍ HASTÍK – RETROPERSEKTIVA I**

2006 / 5. 1.–29. 1. 2006 **I ZDENĚK STUCHLÍK – TUŠENÍ SOULADU, FOTOGRAFIE** / 1. 2.–25. 2. **I SLAVOJ KOVAŘÍK (1923–2003) – ZNÁMÝ NEZNÁMÝ** / 1. 3.–1. 4. **I 7:5. SEDUM KU PĚTI – VÝSTAVA MLADÝCH ČLENŮ A PŘÁTEL UVUO** / 5. 4.–30. 4. **I ARTE E NATURA – UMĚNÍ A PŘÍRODA** / 5. 5.–28. 5. **I EVA A ALEXANDER TRIZULJAKOVI** / 31. 5.–24. 6. **I HOŘINKOVI – SOCHAŘSKÁ TVORBA** / 28. 6.–29. 7. **I BABINEC – OBRAZY, KERAMIKA, ŠPERK** / 2. 8.–26. 8. **I UMĚLCI Z PARTNERSKÉHO REGIONU VEJLE** / 6. 9.–29. 9. **I BEZ HRANIC** / 5. 10.–29. 10. **I OLOMOUCKÉ BIENÁLE 2006 – PŘEHLEDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ ŽÁKŮ ŠKOL A ŠKOLSKÝCH ZAŘÍZENÍ OLOMOUCKÉHO REGIONU** / 1. 11.–25. 11. **I RADOVAN LANGER – NĚCO BYLO, NĚCO BUDE** / 6. 12.–31. 12. **I MARIE KUNCOVÁ – OBRAZY, ILUSTRACE**

2007 / 3. 1.–27. 1. **I MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA NEOSYMBOLISMU** / 31. 1.–24. 2. **I JAROMÍR GARGULÁK (BRONZ. PLASTIKY, OBRAZY), IVAN KRÍŽ (KRESBY, KOVOVÉ OBJEKTY), JIŘÍ RYŠAVÝ (OBRAZY), PAVEL TASOVSKÝ (KOVANÉ PLASTIKY)** / 28. 2.–24. 3. **I QARTO – VÝSTAVA ČLENŮ UVUO SPOJENÁ S VYDÁNÍM PUBLIKACE UVUO 2003–2006** / 28. 3.–12. 5. **I BARVA A TVAR – JILJÍ SEDLÁČEK, ZDENĚK KUČERA** / 16. 5.–9. 6. **I IMAGES AND REFLECTIONS – UVUO A SDRUŽENÍ ARTISTS' CIRCLE OF CALGARY** / 13. 6.–23. 6. **I SOUČASNÉ PERFORMANCE – CONTEMPORARY PERFORMANCES** / 27. 6.–28. 7. **I JOSEF ŠKUBNA – OHLÉDNUTÍ** / 1. 8.–25. 8. **I STŘEDOČESKÉ SDRUŽENÍ VÝTVARNÍKŮ UVU** / 29. 8.–22. 9. **I POHYB V KLIDU – MIROSLAV WAGNER (PRÁCE Z LET 1992–2007)** / 26. 9.–27. 10. **I LADISLAV JALŮVKA – MALBA, VERONIKA SELINGEROVÁ – KERAMIKA** / 31. 10.–23. 11. **I LUBOMÍR BARTOŠ – VÝBĚR Z TVORBY** / 28. 11.–29. 12. **I SDRUŽENÍ Q V GALERII G**

2008 / 2. 1.–2. 2. **I ONANIE 2 – TÉMATICKÁ VÝSTAVA TVORBY SKUPINY MLADÝCH ČLENŮ A PŘÁTEL UVUO** / 6. 2.–1. 3. **I OLDŘICH SCHNABEL – MÍRA VĚCÍ** / 5. 3.–29. 3. **I PRO ARTE VIVENDI – OHLÉDNUTÍ** / 2. 4.–3. 5. **I ROSSANO MANISCALCHI – ?! CONCEPT QUO !?** / 7. 5.–31. 5. **I EVA SIBLÍKOVÁ – OBRAZY, GRAFIKA** / 4. 6.–4. 7. **I ARS COMMUNICAT** / 9. 7.–2. 8. **I JIŘÍ STEJSKAL 1948–1988** / 6. 8.–30. 8. **I JAROSLAV VACL, VÁCLAV STRATIL** / 3. 9.–4. 10. **I JIŘÍ ŠORM – VŮNĚ (OBRAZY, KRESBY, SOCHY)** / 9. 10.–1. 11. **I JAROMÍR HANZELKA – TAPISERIE** / 5. 11.–29. 11. **I OLOMOUCKÉ BIENÁLE 2008** / 3. 12.–28. 2. **I OLOMOUCKÁ SOCHA**

2009 / 3. 12.–28. 2. **I OLOMOUCKÁ SOCHA** / 4. 3.–28. 3. **I TONI SALMASO** / 1. 4.–2. 5. **I VOJTĚCH SMĚŠNÝ – OHLÉDNUTÍ** / 6. 5.–30. 5. **I MĚSTO BLÍZKÉ TVĚMU SRDCI** / 5. 6.–27. 6. **I DOPISY DO NEBE – LISTY DO NEBA** / 1. 7.–1. 8. **I ING. VÁCLAV JEŽEK – KOUZLO AUSTRÁLIE** / 5. 8.–29. 8. **I JAN SAUDEK – ZASE SPOLU** / 2. 9.–3. 10. **I LADISLAV JALŮVKA – MALÍŘSKÉ VARIACE** / 7. 10.–31. 10. **I PETR ZLAMAL – ARCHEOLOGIE PAMĚTI** / 4. 11.–28. 11. **I VÝTVARNÁ SKUPINA IN SIGNUM – VE ZNAMENÍ SVĚTLA** / 9. 12. 2009–31. 1. 2010 **I FENOMÉN SVOBODY – 20 LET UVUO**





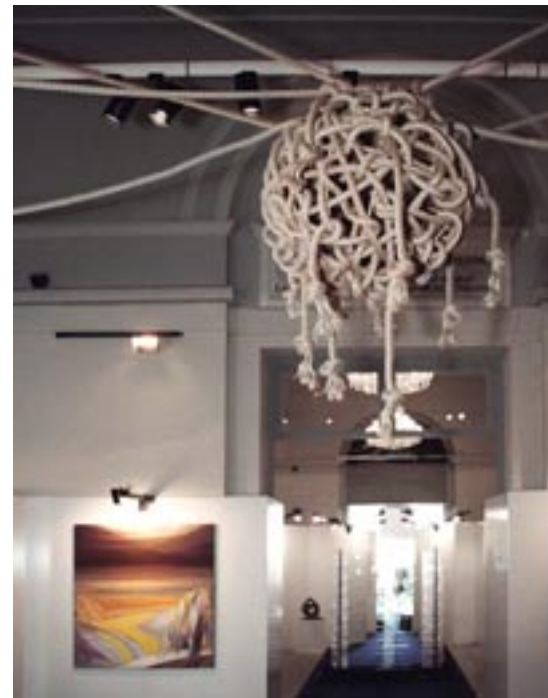
Výstava / Exhibition Ars Communicat, Galerie G, 06 - 2008



Výstava / Exhibition Images and Reflections, Galerie G, 2007



Výstava / Exhibition CONTEMPORARY PERFORMANCES, Centrum Mobius, Galerie G, 06 - 2007



Výstava / Exhibition Costruiamo Ponti, Sala delle Colonne, Rimini, 1995

Galerii PATRO převzala Unie výtvarných umění na přelomu let 1999–2000, v době, kdy byla ohrožena zánikem, protože provozující Nadace českého fondu umění ji uzavřela. Galerii se podařilo udržet v chodu a po relativně krátké době byl nalezen její stabilní provozovatel, Agentura GALIA, v jejíž správě je Galerie PATRO dodnes. Od začátku šlo o projekt vzájemné spolupráce, v němž se UVUO stala odborným garantem výstavního programu, který dnes už čítá přes 120 úspěšně realizovaných titulů.

Velmi významnou roli sehrává Galerie PATRO v prezentaci uměleckých projektů UVUO. Sama také některé iniciuje a komplexně zajišťuje. Jde zejména o projekty ve spolupráci s Olomouckým krajem a statutárním městem Olomouc, v jejichž rámci se na půdě galerie uskutečnila řada významných výstav a společenských akcí. Prestižním projektem Galerie PATRO byla série výstav Toison d'or (EVROPA – EVROPĚ), které prezentovali práce olomouckých umělců v pobaltských zemích. Kurátory výstav byli Jiří Hastík a Libor Gašparovič. V rámci tohoto projektu se, pod diplomatickou záštitou, konalo rovněž několik recipročních výstav umělců z pobaltí v Olomouci.

2003

12. 12. 2002–31. 1. 2003 | **DECENIUM – VÝSTAVA K 10. VÝROČÍ ČINNOSTI GALERIE G 1993–2003** / 10. 2.–28. 2. | **REGIONÁLNÍ EVROPSKÉ INFORMAČNÍ STŘEDISKO PRO OLOMOUCKÝ KRAJ** / 17. 3.–29. 3. | **JULES GRANDJOUAN – ISADORA DUNCAN – FRANCOUZSKÉ KULTURNÍ DNY** / 1. 4.–3. 5. | **OLDŘICH VÍCHA – STUDIE DO ARCHITEKTURY** / 6. 5.–31. 5. | **D. M. RYSKA – VÝSTAVA IKON** / 3. 6.–28. 6. | **VÁCLAV POKORNÝ – OBRAZY** / 8. 7.–31. 8. | **PRÁZDNINOVÉ SETKÁNÍ UVUO – BENDO VÁ BARBORA, FALTÝNEK FRANTIŠEK, HASTÍK JIŘÍ, HRACHOVINA JAN, JOHN VÍT, KANYZA JAN, KRUPA IVAN, KUBA PETR, MARKULČEK PETR, NESVADBA ANTONÍN, SEDLÁČEK JILJÍ, SCHNEIDER LUBOMÍR, SPURNÝ RICHARD, ŠLECHTA JOSEF, ŠTEFKA ZDENĚK, TEPLÝ BOHUMIL, TRIZULJAK MAREK, VACEK ZDENĚK, ZLAMAL PETR** / 2. 9.–4. 10. | **JILJÍ SEDLÁČEK – VÝSTAVA OBRAZŮ** / 7. 10.–1. 11. | **AKAD. MAL. KAREL SOLAŘÍK – VÝBĚR Z MALBY A GRAFIKY** / 4. 11.–3. 12. | **JANA ZAMAZALOVÁ – RADUJÍ SE NEBESA I ZEM** / 11. 12. 2003–31. 1. 2004 | **CIVITAS DEI – DUCHOVNÍ A NÁBOŽENSKÉ MOTIVY V SOUČASNÉM UMĚNÍ**

2004

3. 2.–28. 2. | **IVO PŘÍLESKÝ – VÝBĚR Z TVORBY – VZPOMÍNKA 10. VÝROČÍ ÚMRTÍ** / 15. 3.–3. 4. | **MALÉ TAJNOSTI PARIŽSKÉ FRANCOUZSKÉHO FOTOGRAFA MARCA RIVIERA – FRANCOUZSKÉ KULTURNÍ DNY** / 8. 4.–30. 4. | **LUZERN – OLOMOUC – ZEICHEN 6+, ZNAKY 6+** / 4. 5.–29. 5. | **L. S. LEONIDOU – TĚLO A POHYB – FOTOGRAFIE** / 4. 5.–29. 5. | **MALÉ FORMÁTY UVUO** / 1. 6.–3. 7. | **LEO SCHWARZ – VÝTVARNÁ FOTOGRAFIE 1940–2000** / 8. 7.–31. 7. | **ŽIVOT NA ZÁMKU – ÚSTAV SOCIÁLNÍ PÉČE NOVÉ ZÁMKY – MALBY, JINDŘICH ŠTREIT – FOTOGRAFIE** / 11. 8.–28. 8. | **SRŮSTÁNÍ, ZUSAMMENWACHSEN – BONNET, FALK, FIRCHOW,**

GUTSCHE, HASTÍK, HRACHOVINA, JERAN, MESSIG, POHL, SEDLÁČEK, SCHULZ LEONARD, SCHULZE, TRIZULJAK, TRIZULJAKOVÁ, TUCHOLKE BONNET, ZLAMAL, ŽAMPOVÁ / 15. 9.–2. 10. | **RETROSPEKTIVA VESMÍRU, RÉTROSPECTIVE DE L'UNIVERS – FRANCOUZSKÉ KULTURNÍ DNY** / 6. 10.–31. 10. | **MĚSTO JAKO MÍSTO PRO ČLOVĚKA – SOUČASNÉ MĚSTO OČIMA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ** / 2. 11.–27. 11. | **VLADISLAV GALGONEK – REMINISCENCE UDÁLOSTÍ 17. LISTOPADU** / 7. 12.–31. 12. | **ISVÁTEČNÍ SETKÁNÍ UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA – FALTÝNEK, HASTÍK, HOŘÍNEK, HRACHOVINA, CHMELAR, KOTAS, KOTASOVÁ, KUBA, MARKULČEK, PŘIKRYL, ŘÍMSKÝ, SEDLÁČEK, SCHNEIDER L., SIBLÍKOVÁ, SPURNÝ, STIBOR, ŠKUBNA, ŠLECHTA, ŠTEFKA, TOMÁŠKOVÁ, TRIZULJAK, TRIZULJAKOVÁ, TYPOVSKÝ, VACEK, VÍCHA, VYSTRČIL, ZLAMAL**

2005

4. 1.–29. 1. | **DAVID PROŠVIC – REALITA – FOTOGRAFIE** / 1. 2.–26. 2. | **ŽENA PORTRÉTUJE ŽENU – PROJEKT EVROPA EVROPĚ – LOTYŠSKÁ REPUBLIKA** / 7. 3.–2. 4. | **VÝSTAVNÍ SALÓN UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA A PŘÁTEL – ŠTEFKA, ZLAMAL, JOSEF ŠLECHTA, KOTAS, SNÁŠELOVÁ, TRIZULJAK, TRIZULJAKOVÁ, JALŮVKA, SPURNÝ, KOVÁŘOVÁ, FALTÝNEK, TOMÁŠKOVÁ-DYTRICHOVÁ, STEJSKAL, JOHN, VÍCHA, KOVÁČÍK, BENDOVÁ, HASTÍK, SMEJKAL, DOUCHA, NOVÁKOVÁ, HAVLÍK, RADIMĚŘSKÁ, HOŠEK, TYPOVSKÝ, HUDEČEK, LOPOUR, LOPOUROVÁ, HUŤ PRINC A DALŠÍ** / 5. 4.–30. 4. | **JIŘÍ RYŠAVÝ – KRAJINY ZA OBZOREM – OBRAZY** / 3. 5.–28. 5. | **PAVLÍNA FILOUŠOVÁ-HADERKOVÁ – SVĚT KOLEM NÁS – OBRAZY** / 31. 5.–2. 7. | **NEUCHOPITELNÁ REALITA – PROJEKT EVROPA EVROPĚ – LITEVSKÁ REPUBLIKA** / 5. 7.–30. 7. | **JAUME MARZAL CANÓS – OLEJOMALBY A AKVARELY – FRANCOUZSKÉ KULTURNÍ DNY** / 2. 8.–3. 9. | **ANTONÍN KOVÁŘÍK – SLYŠÍCÍ DUŠE** / 6. 9.–1. 10. | **LÉTO 2005 – VERONIKA REMEŠOVÁ, LENKA KRBCOVÁ, DANIEL DAUBNER, VÍT JOHN** / 4. 10.–29. 10. | **JAN SEDLÁČEK – MALUJI, TEDY JSEM – OBRAZY** / 1. 11.–3. 12. | **MALÉ VĚCI VELKÝCH ČESKÝCH MALÍŘŮ – JOSEF ČAPEK, FRANTIŠEK DRTIKOL, EMIL FILLA, FRANTIŠEK FOLTÝN, FRANTIŠEK GROSS, JAROSLAV GRUS, FRANTIŠEK HUDEČEK, ALFRÉD JUSTITZ, PRAVOSLAV KOTÍK, RUDOLF KREMLIČKA, JOSEF LADA, KAMIL LHOTÁK, VINCENC MAKOVSKÝ, BOHUMÍR MATAL, FRANTIŠEK MUZIKA, VLASTIMIL RADA, JAN SLAVÍČEK, KAREL SVOLINSKÝ, JOSEF ŠÍMA, VÁCLAV ŠPÁLA, MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ, JINDŘICH ŠTÝRSKÝ, JAN ZRZAVÝ, FRANTIŠEK TICHÝ, TOYEN** / 8. 12.–31. 12. | **JIŘÍ HASTÍK / RETRO-PERSPEKTIVA II.**

2006

3. 1.–28. 1. | **DAVID PROŠVIC – FOTOGRAFIE, LUMIERE DANS SES BRAS (SVĚTLO V NÁRUČI)** / 31. 1.–25. 2. | **PŘÁTELSKÉ SETKÁNÍ II. – UVUO A PŘÁTELÉ Z GALERIE CAESAR** / 28. 2.–1. 4. | **PŘÁTELSKÉ SETKÁNÍ II. – UVUO A PŘÁTELÉ Z GALERIE CAESAR** / 4. 4.–29. 4. | **JANA JEMELKOVÁ A BOHUMIL TEPLÝ** / 2. 5.–27. 5. | **CHILÁŘI V PRŮBĚHU STOLETÍ** / 30. 5.–1. 7. | **1527 KM OLOMOUC – LE HAVRE, FRANCIE** / 4. 7.–29. 7. | **ÚSTAV SOCIÁLNÍ PÉČE NOVÉ ZÁMKY + JINDŘICH ŠTREIT** / 1. 8.–26. 8. | **PROJEKT EVROPA EVROPĚ – ČLOVĚK VE MĚSTĚ, LOTYŠSKÁ REPUBLIKA** / 29. 8.–30. 9. | **TECHNICKÁ PŘESTÁVKA** / 3. 10.–28. 10. | **PROJEKT EVROPA**

EVROPĚ, LITEVSKÁ REPUBLIKA / 31. 10.–25. 11. | **CESTY SRDCE – NADACE ROZUM A CIT, PRAHA** / 28. 11.–31. 12. | **VÍT JOHN – SVĚTLONOŠ**

2007

3. 1.–27. 1. | **LUBOMÍR SCHNEIDER – MALÉ FORMÁTY, OBRAZY** / 30. 1.–24. 2. | **JAROSLAV PŘINDÍŠ – KOMORNÍ PLASTIKY A RELIÉFNÍ PLASTICKÉ KOMPOZICE** / 28. 2.–31. 3. | **JINDŘICH ŠTREIT + DALIBOR CHATRNÝ – INTERPRETACE, FOTOGRAFIE** / 3. 4.–28. 4. | **FILIP RACLAVSKÝ – NÁVRAT ENERGIE, OBRAZY** / 2. 5.–26. 5. | **VÝSTAVA PRACÍ DĚTÍ – DĚTSKÝ DOMOV SE ŠKOLOU VESELIČKO** / 29. 5.–30. 6. | **MILAN HOŘÍNEK – JESENÍKY, FOTOGRAFIE** / 3. 7.–28. 7. | **KAREL GOTT GALLERY TOUR 2007** / 31. 7.–25. 8. | **PŘÁTELSKÉ SETKÁNÍ III. – UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA + SPOLEK OLOMOUCKÝCH VÝTVARNÍKŮ** / 28. 8.–29. 9. | **TO NEJLEPŠÍ Z TALSI – PROJEKT EVROPA EVROPĚ, LOTYŠSKÁ REPUBLIKA** / 2. 10.–27. 10. | **ZDENĚK ŠTEFKA – SKLENĚNÉ SNY – EVA A JEJÍ SVĚT – LÁSKYPLNÉ KNĚŽKY – STROM ŽIVOTA – ZAHRADNÍ SUDIČKY** / 30. 10.–24. 11. | **TICHÝ, VACL, M. A. V. POLIÁN – MALBA, KRESBA, PLASTIKA** / 27. 11.–29. 12. | **VIGILIE – PŘEDVÁNOČNÍ PRODEJNÍ VÝSTAVA UMĚLECKÝCH DĚL**

2008

2. 1.–2. 2. | **MILOSLAV DOČKAL – NETRADIČNÍ GRAFIKA** / 5. 2.–1. 3. | **VLADISLAV GALGONEK – OHLÉDNUTÍ, FOTOGRAFIE** / 4. 3.–29. 3. | **SKUPINA WESPE – VOSA / WIEN / MEZI ŘEČÍ / OBRAZY** / 1. 4.–3. 5. | **VLASTIMIL ŠOLC – KRÁSNÁ MÍSTA VZDÁLENÁ I BLÍZKÁ, FOTOGRAFIE** / 6. 5.–31. 5. | **PŘÁTELSKÉ SETKÁNÍ IV. UVUO+SOV (100. VÝSTAVA)** / 3. 6.–28. 6. | **CLAUDIA GÖTTLER / SRN / HOJNOST, BLAHOBYT A ÚSPĚCH** / 1. 7.–2. 8. | **MIROSLAV HAJNÝ – PŮHELD DO TVÁŘE – MALBA, KRESBA** / 5. 8.–30. 8. | **MILAN HOŘÍNEK – KRÁSA LIDOVÉHO KROJE, FOTOGRAFIE** / 2. 9.–27. 9. | **SKLÁRNA NOVÝ BOR – V ZAJETÍ OHNĚ, SKLO** / 30. 9.–1. 11. | **JURAJ HOVORKA – BRATISLAVA, SR, SOCHY** / 4. 11.–29. 11. | **VÍT JOHN – KOMEDIE, OBRAZY** / 2. 12.–27. 12. 2008 | **OLOMOUCKÁ SOCHA – VÝBĚR Z DĚL OLOMOUCKÝCH AUTORŮ, 60. LÉTA 20. STOLETÍ**

2009

30. 12.–14. 2. | **OLOMOUCKÁ SOCHA – VÝBĚR Z DĚL OLOMOUCKÝCH AUTORŮ, 60. LÉTA 20. STOLETÍ** / 3. 3.–28. 3. | **POLYKALO – VOLNÉ VÝTVARNÉ SESKUPENÍ – ŠTĚTCEM KRÍŽEM KRÁŽEM / OBRAZY** / 31. 3.–2. 5. | **KAREL TYPOVSKÝ – ODKRYTÝ ČAS** / 5. 5.–30. 5. | **FRANTIŠEK MACHALA – OBRAZY** / 2. 6.–27. 6. | **MARTSESS – EVOLUCE, SKLO** / 30. 6.–1. 8. | **PŘÁTELSKÉ SETKÁNÍ V. – UVUO+SOV – INTERPRETACE** / 4. 8.–29. 8. | **JILJÍ SEDLÁČEK & MAREK TRIZULJAK – FANTAZIE A SVĚTLO** / 1. 9.–3. 10. | **KVĚTOSLAVA SNÁŠELOVÁ – POHLED DO DUŠE** / 6. 10.–31. 10. | **JIŘÍ FRAIT – RETROSPEKTIVA II** / 3. 11.–28. 11. | **ARS COMMUNICAT / LINZ / MEZI DNEM A NOCÍ, MALBA** / 1. 12.–31. 12. | **FENOMÉN SVOBODY – 20 LET UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA**



Ditrichštejnský palác, Opletalova 1, Olomouc, sídlo Galerie PATRO
Ditrichštejn Palace, Olomouc, the seat of the PATRO Gallery
(fotografie Tomáš Jemelka)

Výstava / Exhibition Jana Jemelková, Bohumil Teplý, Galerie PATRO 04 - 2006
(fotografie Tomáš Jemelka)

Výstava / Exhibition Jaroslav Přindiš, Galerie PATRO 02 - 2007
(fotografie Tomáš Jemelka)

Výstava - mezinárodní projekt / Exhibition - international project EVROPA EVROPĚ / EUROPE TO EUROPE
Umělci z Lotyšska / Latvian artists, Galerie PATRO 08 - 2006
(fotografie Tomáš Jemelka)

Vernisáž výstavy Léto 2005 / Exhibition opening, Summer 2005, Galerie PATRO 08 - 2005
(fotografie Marek Trizuljak)

Vernisáž výstavy / Exhibition opening Fantazie a světlo / Phantasy and Light, Galerie PATRO 08 - 2009
(fotografie Marek Trizuljak)

Atmosféra / Feeling - výstava / Exhibition Lenka Leonidou-Spáčilová, Galerie PATRO 05 - 2004
(fotografie Marek Trizuljak)



1992

ŠIPS '92 / Šternberský mezinárodní malířský plenér / Šternberk International Painting Session / 29. 7.–12. 8.

Účastníci / Participants: Michel Loth (F), Sergio Altieri (I), Armando Depetris (I), Arrigo Buttazoni (I), Angelo Toppazzini (I) Paul Deron (CR), Agnes Indermaur (CH), Ruth Burri (CH), Sandra Crawford (A), Dieter Kleinpeter (A), Hermann Kremsmayer (A), Margit Lehmann (D), Reinhard Mehles (D), Ivana Kubová (CZ), Leona Křížová (CZ), Pavel Hogel (CZ), Petr Kuba (CZ)
Kurátoři / Curators: Pavel Hogel, Zdeněk Pospíšil, Petr Zlamal

Výstavy / Exhibitions: 11. 8.–29. 8., Galerie Šternberk, Šternberk. / 2. 9.–25. 9., Galerie Půda, Olomouc, CZ.

Katalog / Catalog: Šternberský mezinárodní plenér / Šternberk International Painting Session. / Text: Zdeněk Pospíšil. Olomouc, Nakladatelství Votobia 1992.

1993

Čtyři rakouští výtvarníci – Mischa Reska, Sandra Crawford, Dieter Kleinpeter, Hermann Kremsmayer / 16.9.–17.10.

Kurátor / Curator: Petr Zlamal

ŠIPS '93 / II. Šternberský mezinárodní malířský plenér / II. Šternberk International Painting Session / 28. 7.–15. 8.

Účastníci / Participants: Michelle Teran (CAN), Richard Štipl (CAN), Mario Bogani (I), Franco Ciot (I), Calogero Condello (I), Armando Depetris (I), Aldo Ghirardello (I), Maria Giustina Pigani (I), Laura Piovesan (I), Vanni Saltarelli (I), Marina Zuliani (I), Doris-Frances Meyer (D), Sybille Patscheck (D), Ursula Heindl (A), Kurt Spurey (A), Czesław Podgórski (PL), Housi Denz (CH), Johanna Huguenin-Schreier (CH), Marianne Meier-Rolli (CH), Rosette Wieland (CH), Petr Exler (CZ), Zdena Höhmová (CZ), Michal Navrátil (CZ), Petr Markulček (CZ), Jiljí Sedláček (CZ), Miroslava Trizuljaková (CZ)

Kurátoři / Curators: Edith Jeřábková, Martina Zárubová, Petr Zlamal

Výstavy / Exhibitions: 28. 7.–12. 8., Galerie Šternberk, Šternberk. Jednodenní prezentace v augustiniánském klášteře ve Šternberku / OneDay Presentations at the Augustinian Monastery in Šternberk. / 12. 8.–12. 9. II. Šternberk International Painting Session 1993. Galerie G, Olomouc. Výstava „Šternwerk“. Bern, CH. [Projekt švýcarských účastníků symposia I Exhibition by the Swiss Participants to the Symposium].

Katalog / Catalog: II. Šternberk International Painting Session 1993. Text / Text: Edith Jeřábková a Martina Zárubová. Šternberk 1993.

1994

ŠIPS '94 / III. Šternberský mezinárodní malířský plenér / III. Šternberk International Painting Session / 6. 7.–24. 7.

Účastníci / Participants: Jean Aramini (F), Ulli Berg (D), Klaus Buschoff (D), Christine Hilland (D), Margit Lehmann (D), Leni Marx (D), Carl Alois Sambale (D), Horst Peter Schlotter (D), Günther Sommer (D), Armando Depetris (I), Alessandra Spizzo (I), Franco Ciot (I), Dietmar Franz (A), Ursula Heindl (A), Cedrik Guhl (CH), Pavla Trizuljaková (SK), Pavel Preisner (CZ), Pavel Procházka (CZ), Aleš Szotkowski (CZ), Jana Šindelová (CZ), Václav Vaculovič (CZ)

Kurátoři / Curators: Petr Zlamal, Martina Zárubová, Edith Jeřábková, Blanka Zlamalová, Richard Štipl

Výstavy / Exhibitions: 8. 7.–23. 7. Galerie Šternberk, Šternberk. / 21. 7.–15. 8. III. Šternberk International Painting Session 1994. Galerie G, Olomouc

Katalog / Catalog: III. Šternberk International Painting Session 1994. Texty / Texts: Martina Zárubová, Edith Jeřábková, Matthew Remski, Petr Exler. Šternberk, Nadace ŠIPS 1994.

ŠAMIS '94 / I. ročník symposia uměleckých instalací / I. Šternberk Augustinian Monastery Installation Symposium / 6. 7.–24. 7.

Účastníci / Participants: Rebecca Baird (CAN), Gerald L. Baer (CAN), Helen Cho (CAN), Peter Grevstad (CAN), Richard Štipl (CAN), Michelle Teran (CAN), Carl Zimmerman (CAN), Felix Brunner (CR), Ruth Burri (CH), Housi Denz (CH), Erica Pedretti (CH), YACH - Yegya Anan, Christine Hunold (CH), Alexander Ilič (HR), Ivana Keser (HR), Vesna Pokas (HR), Reinhard Mehles (D), Ignas Šimelis (LT), Peter Rónai (SK), Bohumír Deml (CZ), Vladimír Havlík (CZ), Václav Špale (CZ)

Kurátoři / Curators: Michelle Teran, Richard Štipl, Peter Grevstad, Petr Zlamal, Blanka Zlamalová, Martina Zárubová, Edith Jeřábková

Výstavy / Exhibitions: 22. 7.–30. 9. prezentace v augustiniánském klášteře ve Šternberku / Presentations in the Augustinian Monastery in Šternberk, Šternberk. / Červen–červenec 1995: Výstava ŠAMIS. Šternberk Augustinian Monastery Installation Symposium 1994. na zámku v Kroměříži, v rámci festivalu Forfest

Katalog / Catalog: ŠAMIS. Šternberk Augustinian Monastery Installation Symposium 1994. Editoři / Editors: Richard Štipl, Michelle Teran. Šternberk, Nadace ŠIPS 1994.

1995

ŠAMIS '95 / II. ročník symposia uměleckých instalací / II. Šternberk Augustinian Monastery Installation Symposium

Instalační symposium se širokou mezinárodní účastí.

Kurátor / Curator: Petr Zlamal

1998

Central Moravian Art / 29.8.–23.9.

Výstavní projekt ve spolupráci s městem Hranice na Moravě v partnerském městě Voorburg. Radmil Beránek, Jiří Hastík, Pavel Hogel, Zbyněk Janáček, Jan Jemelka, Marius Kotrba, Petr Kuba, Radovan Langer, Petr Markulček, Ondřej Michálek, Eduard Ovčáček, Jiljí Sedláček, Richard Štipl, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Zdeněk Vacek, Petr Zlamal
Kurátor / Curator: Radovan Langer, Radmil Beránek, Frans Kokshoorn, Erik du Chantenier

Deutsch-Tschchisches Künstler-Symposium / Česko-německé umělecké symposium Teplá 1998 / 7.–15. 8.

Projekt přátel Kláštera Teplá s Esslingenu ve spolupráci s UVUO.

Účastníci: Wanda Aniko-Lützner (D), Marlis Albrecht (D), Marcela Borecká-Levinská (CZ), Gertrud Buder (D), Sibylle Brauch (D), Bert Rüdinger Damerow (D), Zuzana Füstrová (CZ), Barbara Iljinski (D), Wolfgang Kern (D), Petr Kuba (CZ), Cyril Kozák (CZ), Gerhard Sonns (D), Edmund Trippner (D), Marek Trizuljak (CZ), Eva Výborná (CZ), Petr Zlamal (CZ)
Kurátor / Curator: Wolfgang Kern

Výstava: 17. 4.–2. 5. Schwörhaus, Esslingen am Neckar.

Katalog / Catalog: Deutsch-Tschchisches Künstler-Symposium / Česko-německé umělecké symposium Teplá 1998. Texty / Texts: Udo Goldmann, Dietholf Zeweck, Wolfgang Kern. Esslingen 1998.

1999

Il viaggio (I)

Emmanuela Ferrazzoni, Guerrino Pain
Výstava ve spolupráci s galerií Percorsi d'Arte z Benátek.

Kurátoři / Curators: Antonio M. Quadrio a Marek Trizuljak

2000

Sto let francouzské karikatury a politické satiry / 16. 3.–2. 4.

Galerie G. Projekt ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze.

Kurátor / Curator: Petr Chalupa

Pohádkový svět komiksu / 5. 4.–7. 5.

Galerie G, Galerie Caesar. Výstavní projekt ve spolupráci se Spolkem olomouckých výtvarníků.

2001

SYMPOSIUM TEPLÁ – II. ročník / Srpen 2001

Účastníci / Participants: Wanda Aniko-Lützner (D), Gertrud Buder (D), Jörg Failmetzger (D), Dieter Gross (D), Jiří Hastík (CZ), Zdena Höhmová (CZ), Wolfgang Kern (D), Cyril Kozák (CZ), Vladimír Matoušek (CZ), Jürgen Klugmann (D), Gerhard Sonns (D), Edmund Trippner (D), Marek Trizuljak (CZ), Monika Vavřínková (CZ), Eberhard Wünnenberg (D), Dagmar Roos (A), Petr Zlamal (CZ).

Výstavy / Exhibitions: Květen 2002 Roviny komunikace, Galerie G Olomouc. 28. 1.–28. 3. 2003 Hledání stop – Spurensuche, Galerie Storkower Bogen, Berlín. 5. 5.–31. 6. 2003 Hledání stop – Spurensuche, Katholische Akademie, Hamburg (D).

Magie van het onbekende – Magie neznámého / 16. 2.–1. 4.

Projekt statutárního města Olomouc s partnerským městem Veenendaal (NL)
Gemeentehuis, Kembo Meubelproducent, Patrimonium Woonstichting, Muziekschool De Muzen, Fisia Villa, Openbare Bibliotheek, Ekro en Ekris Veenendaal, Speksnijder modehuizen, Salvatorkerk, Ibis hotel, Boveneind, Vos & Nieuwenhuis iterieurs.

Otto Bébar, Jana Bébarová, Jiří Hastík, Vladimír Havlík, Pavel Hogel, Vít John, Jana Krejčová, Markéta Kuxová, Marta Lipusová, Jiljí Sedláček, Miroslav Schubert, Miloslav Štibor, Miroslav Šnajdr, Jindřich Štreit, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Milena Valušková, Petr Zlamal, Jiří Žlebek

Kurátoři / Curators: Ida Kostekaas, Gerard Grimberg

2002

Rastros / 20. 10.–17. 11.

Galería Díaz Mancini, Caracas (VEN)

Projekt společné výstavy českých a venezuelských umělců

Solange Arvelo, Graciela Rondón De Bello, Matilde Canepa González, Jiří Hastík, Vít John, Pavel Kotas, Slavoj Kovářik, Petr Kuba, Milan Kříž, Marlene Morón, Olga Morín, Luisa Elena Pérez, Gerardo Pena, Jiljí Sedláček, Lubomír Schneider, Nacache Toro, Marek Trizuljak, Zdeněk Vacek, Petr Zlamal

Kurátor / Curator: Antonín Blažek

Decenium / 12. 12. 2002–31. 1. 2003

Výstavní projekt k 10. výročí činnosti Galerie G spojený s vydáním stejnojmenné publikace

Publikace: Decenium, texty: Marek Trizuljak, Pavel Dostál, Jan Březina, Antonín Blažek, Milan Hořínek, Ladislav Daněk, Pavel Zatloukal a další. UVUO Olomouc 2002.

2003

SPURENSUCHE – EINE DEUTSCH-TSCHE-CHISCHE BEGEGNUNG / 28. 1.–28. 3.

Výstavní projekt ve spolupráci s uměleckým spolkem Pro arte vivendi Berlín

Galerie Storkower Bogen – Kathrein Weinhold, Berlin.

Wanda Aniko-Lützner, Gertrud Buder, Jorg Failmezger, Dieter Gross, Jiří Hastík, Zdena Höhmová, Wolfgang Kern, Jürgen Klugmann, Vladimír Matoušek, Dagmar Roos, Gerhard Sonns, Edmund Trippner, Marek Trizuljak, Monika Vavřínková, Eberhard Winnenberg, Petr Zlamal

Kurátorka / Curator: Marie Kurgansky



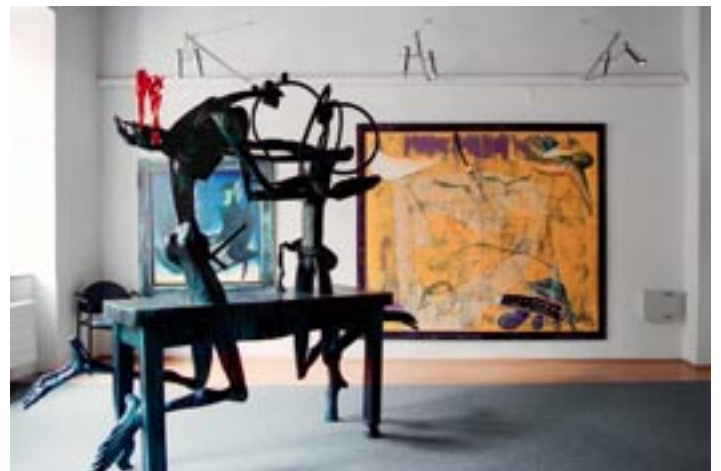
Výstava / Exhibition Art Diagonal, Galerie G, 06 - 2007



Výstava / Exhibition Znaky 6+ - Zeichen 6+, Galerie GS Luzern / GS Gallery of Luzern (CH) Galerie G, 04 - 2004



Výstava / Exhibition Bremen - Olomouc, Galerie G, 07 - 08 - 2004 / Performance Gottharda Kuppela / Gotthard Kuppel's performance



Výstava / Exhibition Bez hranic / Without borders II., Galerie G, 09 - 2006

Výstava / Exhibition Bez hranic / Without borders II., Galerie G, 09 - 2006

Bienále dětské kreby / Children's Biennial, Galerie G, 10 - 2006

Výstava / Exhibition Reggio Emilia (IT), Galerie G, 02 - 2004

Výstava / Exhibition Místo pro člověka / Town for the Human, Galerie G, 10 - 2004

Výstava / Exhibition Bez hranic / Without borders I., Galerie G, 06-07 - 1999

Výstava / Exhibition Ars Communicat, Galerie G, 06 - 2008

SPURENSUCHE – EINE DEUTSCH-TSCHE-CHISCHE BEGEGNUNG / 5. 5.–31. 6.

Výstavní projekt ve spolupráci s uměleckým spolkem Pro arte vivendi Berlín
Katholische Akademie Hamburg (D)
Wanda Aniko-Lützner, Gertrud Buder, Jorg Failmetzger, Dieter Gross, Jiří Hastík, Zdena Höhmová, Wolfgang Kern, Jürgen Klugmann, Vladimír Matoušek, Dagmar Roos, Gerhard Sonns, Edmund Trippner, Marek Trizuljak, Monika Vavřínková, Eberhard Winnenberg, Petr Zlamal
Kurátorka / Curator: Marie Kurgansky

Ich + du = wir / 1. 9.–28. 9. 2003

Úvodní projekt spolupráce s výtvarným sdružením Kunstkreis 24 Wien (A)
Galerie G, Olomouc
Andrea Bauer, Leo Draxler, Monika Frank, Erich Frey, Gerlinde Hochmair, Eva-Maria Indrak, Herwig Kienzl, Claudia Kragulj, Herbert Langmüller, Edith Lechner, Editha Taferner, Walter Wittmann
Kurátorka / Curator: Renate Niedermaier

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc / 6. 12. 2003

Galerie G, Olomouc

Civitas Dei – Duchovní a náboženské motivy v současném umění / 11. 12. 2003–31. 1. 2004

Galerie G, Olomouc, Galerie PATRO, Olomouc.
Otto Bébar, Jana Bébarová, Barbora Bendová, František Bílek, Ladislav Daněk, Luděk Dostál, Jakub Dusík, Petr Exler, František Faltýnek, Jiří Hastík, Dagmar Havlíčková, Vladimír Hejzlar, Miloslav Holec, Karel Hořínek, Vojtěch Hořínek, Jan Hrachovina, Ladislav Jalůvka, Vladimír Janek, Jan Jaroš, Vít John, Jan Kanyza, Ulli Klepalski, Jan Knap, Ján Kodoň, Tonja Kos, Věra Kotasová, Filip Kotek, Miroslav František Koupil, Miloš Koutecký, Jan F. Kovář, Slavoj Kovář, Ivan Krupa, Zdeněk Kučera, Zbyněk Kulvajt, Marie Kuncová, Václav Kupka, Radvan Langer, Marta Lipusová, Ivana Lukášová, Dušan Mária, Petr Markulček, Udo Mathe, Eva Maria Neuper, Otmar Oliva, Zdeněk Přikryl, Faek Rasul, Božena Rossí, Karel Rossí, Tomáš Rosál, Marie Rysa, Jan Římský, Lubomír Schneider, Květoslava Snášelová, Lenka Spáčilová-Leonidou, Richard Spurný, Tommasina Squadrito, Antonín Suchan, Rudolf Svoboda, Josef Škubna, Josef Šlechta, Pavel Šlechta, František Šnajdr, Miroslav Šnajdr st., Miroslav Šnajdr ml., Zdeněk Štefka, Jindřich Štreit, Bohumil Teplý, Marie Tomášková, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Karel Typovský, Zdeněk Vacek, Rostislav Valušek, Milena Valušková, Oldřich Vícha, Otakar Vystrčil, Walter Wittmann, Ernst Zdrahal, Petr Zlamal, Lenka Žampová
Kurátor / Curator: Jiří Hastík

2004

Vom Wachsen / Srůstání / 29. 2.–9. 5.

Výstavní projekt ve spolupráci s uměleckým spolkem Pro arte vivendi Berlín
Landschloss Pirna-Zuschendorf (D)
Christian Bonnet, Christine Falk, Cornelia Gutsche, Uta Jeran, Annette Messing, Christina Pohl, Gaby Schulze, Peter Schulz Leonhard, Annette Tucholke-Bonnet, Jiří Hastík, Jan Hrachovina, Jiljí Sedláček, Marek Trizuljak, Petr Zlamal
Kurátorka / Curator: Marie Kurgansky

Artisti da Reggio Emilia, una provincia non-provincia / Umělci z Reggio Emilia, provincie bez provincialismu / 11. 3.–4. 4.

Výstava ve spolupráci s Olomouckým krajem v rámci čtyřicátého výročí smlouvy o partnerství mezi Olomouckým krajem a provincií Reggio Emilia (I).
Galerie G, Olomouc
Pompilio Mandelli, Bruno Olivi, Carlo Mastronardi, Corrado Tagliati, Carlo Calzolari, Davide Benati, Omar Galliani, Graziano Pompili, Wal, Pietri Mussini, Stanislao Farri, Vasco Ascolini
Kurátor / Curator: Sandro Parmiggiani

Znaky 6 + / Zeichen 6 + / 6. 4.–30. 4.

Projekt v rámci partnerských měst Luzern a Olomouc realizovaný ve spolupráci se statutárním městem Olomouc.
Galerie G, Galerie PATRO
Ruth Baetig, Graziella Franca Berger, Paul Brühwiler, Otto Heilgold, Suzanne Morgen, Nicole Patricia Ottiger, Irene Wildler
Kurátor / Curator: Felix Schenker

Pintores Checos Contemporáneos / 16. 4.–26. 4.

Galeria de Arte La Otra Banda (VEN)
Jiří Hastík, Vít John, Jan Kanyza, Pavel Kotas, Ivan Krupa, Jiljí Sedláček, Lubomír Schneider, Marek Trizuljak, Zdeněk Vacek
Kurátor / Curator: Antonín Blažek

SYMPOSIUM TEPLÁ – III. ročník / Srpen 2004

Účastníci / Participants: Wanda Aniko-Lützner, Gertrud Buder, Jörg Failmetzger, Dieter Gross, Wolfgang Kern, Jan Philip Kern, Martina Kuhn, Tilman Rothermel, Gerhard Sonns, Günther Titz, Edmund Trippner, Eberhard Winnenberg, Jiří Hastík, Jan Hrachovina, Petr Jochmann, Leona Křížová, Klára Mičíková, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Josef Zlamal, Petr Zlamal

Bremen – Olomouc / 12. 7.–6. 8.

Výstavní projekt ve spolupráci se spolkem Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen (D)
Galerie G, Olomouc
Dolf Bissinger, Werner Henkel, Hermann Komar, Gotthart Kuppel, Tilman Rothelmer, Wolfgang Schmitz, Bram van Waardenbeg
Kurátor / Curator: Petr Zlamal

Post tenebras lux / 4. 9.–24. 9.

Výstava u příležitosti čtyřicátého výročí uzavření

smlouvy o partnerství Olomouckého kraje a provincie Reggio Emilia
Palazzo Magnani, Reggio Emilia, (I)
Jiří Hastík, Jan Knap, Zdeněk Kučera, Miroslav Šnajdr st., Petr Zlamal
Kurátor / Curator: Ladislav Daněk

Město jako místo pro člověka

Projekt mezinárodního kulturního dialogu ve spolupráci s kulturním sdružením La Ginestra Rimini a brněnským institutem rozvoje občanské společnosti TRIALOG
6. 10.–31. 10. Galerie G, Olomouc, Galerie PATRO, Olomouc, 6.–31. 10. Institut Trialog, Brno, 8.–28. 11. Poslanecká sněmovna parlamentu ČR, Praha

Mezinárodní projekt ve spolupráci s Associazione culturale La Ginestra a Brněnským institutem rozvoje občanské společnosti TRIALOG
Fabio Alfano, Daniele Davidson, Marie Dočekalová, Marcello Franca, Pavel Frič, Otto Herbert Hajek, Alžběta Hanzlová, Jiří Hastík, Zdena Höhmová, Jana Jemelková, Ida Kortekaas, Jiří T. Kotalík, Filip Kotek, Joyce Kremer, Zdeněk Lukeš, Paolo Mantelli, Emanuelle Moretti, Francesca Passenti, David Raub, Tomáš Rosší, Tommasina Squadrito, Stefano Teodorani, Marek Trizuljak, Eva Trizuljaková, Miroslava Trizuljaková, David Vávra, Petr Zlamal

Katalog / Catalog: Místo pro člověka, kolektiv autorů Olomouc 2004

Autor projektu / Curator: Marek Trizuljak

OLOMOUC – BREMEN / 22. 10.–14. 11.

Výstavní projekt ve spolupráci se spolkem Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen (D).
vhs Galerie am Schwarzen Meer, Friedensgemeinschaft, Bremen, Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen
Jiří Hastík, Vít John, Zdeněk Kučera, Jiljí Sedláček, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Petr Zlamal
Kurátor / Curator: Dolf Bisinger

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc / 4. 12. 2004

Galerie G, Olomouc

2005

Místa paměti / Space of Memory

Mezinárodní umělecké symposium / International Art Symposium / 18. 7.–28. 7. 2005

Augustiánský klášter ve Šternberku
Renate Niedermaier, Rudolf Svoboda, Walter Wittmann, Richard Stipl, Jitka Anlaufová, Milena Dopitová, Jiří Hastík, Pavel Hayek, Eliška Jakubičková, Věra Jirousová, Ivan Krajíček Bröt, Klára Mičíková, Jiří Surůvka, Marek Trizuljak, Chris Firchow, Stefan Reiss, Ute Wennrich, Tom Crompton, Mark Dixon, Graziella Berger, Claudia Bucher, Felix Schenker, Carlo Mastronardi, Corrado Tagliati, Noriko Matsumura, Agri Džilina, Solvita Zarina, Wimm Barends, Robert van Dolron, Sonja van Dolron, Ida Kortekaas
Organizátoři / Organizers: Edith Jeřábková, Michal Kalhous, Petr Zlamal, Blanka Zlamalová
Kurátor / Curator: Ladislav Daněk



Výstava / Exhibition Czech-Danish workshop, Galerie G, 08 - 2006

Výstavy / Exhibitions: 18. 7.–28. 7. **Pracovní výstava v rámci Mezinárodního uměleckého symposia Místa paměti.** Galerie Šternberk, Šternberk / 27. 7.–30. 8. **Místa Paměti / Space of Memory.** Galerie G, Olomouc, Výstava prací z Mezinárodního uměleckého symposia ve Šternberku

Kurátor / Curator: Ladislav Daněk

Katalog / Catalog: Místa paměti, Autoři: Ladislav Daněk a Michal Kalhous. UVUO a MKZ Šternberk, Olomouc

Flora Olomouc / 18. 8.–21. 8.

Dialog umění s přírodou. Výtvarné dotvoření hlavního výstavního pavilonu
Výstaviště Flora Olomouc, pavilon A
Karel Hořínek, Jan Hrachovina, Petr Markulček, Richard Spurný, Zdeněk Štefka, Marek Trizuljak
Kurátor / Curator: Zdeněk Štefka

BDĚLÉ SNĚHÍ / 4. 9.–30. 9.

Mezinárodní prezentace členů UVUO v rámci spolupráce s uměleckým sdružením Kunstkreis 24 Wien (A)

Galerie Wort und Bild, Wien

Jan Hrachovina, Vít John, Pavel Kotas, Ivan Krupa, Petr Markulček, Richard Spurný, Zdeněk Vacek, Oldřich Vícha

Kurátor / Curator: Jiří Hastík

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc / 2. 12. 2005

Galerie G, Olomouc

2006

Slavoj Kovařík (1923–2003) – známý neznámý / 1. 2.–25. 2.

Výstava významného olomouckého umělce spojená s vydáním publikace jeho básní, deníkových záznamů a malířských úvah
Úvodní slovo Ladislav Daněk

7:5. Sedm ku pěti – Výstava mladých členů a přátel UVUO Obrazy, fotografie, volná tvorba / 1. 3.–1. 4.

Kristýna Boháčová, Irena Cakirpaloglu, Zuzana Dvorská-Šípová, Adéla Felková, Iveta Krejčí, Lenka Spáčilová-Leonidová, Lenka Žampová, William Best, Radek Dobeš, David Dusík, David Dvorský, Josef Zlamal

Kurátoři / Curators: Vít John, Lenka Žampová

Arte e Natura – Umění a Příroda / 6. 4.–30. 4.

Galerie G, Olomouc

Projekt ve spolupráci s uměleckým sdružením Arte libera-mente

Salvino Boscolo, Mirio Citron, Klaus Grimm, Guido Liviero, Roberto Pozzobon, Christiane Windhorst

Kurátor / Curator: Marek Trizuljak

Babinec – obrazy, keramika, šperk / 28. 6.–29. 7.

Prezentace tvorby olomouckých umělekýň

Barbora Bendová, Michaela Čapková, Jarmila Krečmanová, Michaela Krečmanová, Hana Lavíčková, Hana Münsterová

Kurátorka / Curator: Barbora Bendová

Česko-dánský workshop / 2. 7.–27. 7.

Augustiniánský klášter, Šternberk

Johannes Cramer, Kaare Deichmann, Lisbeth Ellinor, Birgitte Poulsen, Irena Cakirpaloglu, Jana Šindelová, Marek Trizuljak a Josef Zlamal

Repríza výstavy: 14. 9.–12. 10.

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Organizátoři / Organizers: Michal Kalhous (Galerie Šternberk), Petr Zlamal (UVUO)

Katalog / Catalog: Česko-dánský workshop, Autor: Štěpánka Bielešová

Umělci z partnerského regionu Vejle / 2. 8.–26. 8.

Galerie G, Olomouc

Johannes Cramer, Kaare Deichmann, Lisbeth Ellinor, Birgitte Poulsen

Součástí výstavy byla prezentace výsledků Česko-dánského workshopu konaného v augustini-

ánském klášteře ve Šternberku od 21. do 30. července 2006 za účasti českých umělců Irena Čakirpaloglu, Jana Šindelová, Marek Trizuljak a Josef Zlamal
Kurátor / Curator: Petr Zlamal

Místo pro člověka / 16. 8.–19. 8.
Letovice
Výstava v rámci Festivalu 3+1 Letovice
Kurátor / Curator: Marek Trizuljak

Flora Olomouc / 17. 8.–20. 8.
Dialog umění s přírodou. Výtvarné dotvoření hlavního výstavního pavilonu
Výstaviště Flora Olomouc, pavilon A
Karel Hořínek, Jarmila Krečmanová, Richard Spurný, Zdeněk Štefka, Marek Trizuljak

Bez hranic / 6. 9.–29. 9.
Galerie G, Olomouc
Projekt ve spolupráci s Galeríí M. A. Bazovského Trenčín (SK)
Zdena Höhmová, Boris Jirků, Marian Jurek, Juraj Krajčo, Eva Mičáková, Igor Mosný, Martin Pawera, Božena Rossí, Karel Rossí, Miroslava Trizuljaková, Marek Trizuljak
Kurátor / Curator: Marek Trizuljak

Olomoucké bienále 2006 / 5. 10.–29. 10.
Přehlídka výtvarných prací žáků škol a školských zařízení olomouckého regionu
Galerie G, Olomouc
Kurátor / Curator: Vladimír Janek

Středočeské sdružení výtvarníků – Členská výstava 2006 / 10. 9.–5. 11.
Rabasova galerie Rakovník, Rakovník
Prezentace UVUO na členské výstavě partnerského sdružení
Jiří Hastík, Radovan Langer, Jiljí Sedláček, Miroslava Trizuljaková
Kurátor / Curator: Bohuslav Mařík

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc / 2. 12. 2006
Galerie G, Olomouc

2007
PRO ARTE VIVENDI – OHLÉDNUTÍ
k 10. výročí vzniku Pro arte vivendi / 5. 3.–29. 3.
Výstava partnerského uměleckého spolku z Berlína v rámci 10. výročí vzniku
Galerie G, Olomouc
Kurátor / Curator: Marie Kurgansky

IMAGES and REFLECTIONS / 16. 5.–9. 6.
UVUO a sdružení Artists' Circle of Calgary
Projekt byl připraven a realizován péčí Triangle Gallery of Visual Arts in Calgary, Canada

Současná česká malba / Contemporary Czech Painting / 29. 5.–6. 6.
Gallery of the Kuwait Arts Association, Hawalli-Kuwait City
Jiří Hastík, Jan Hrachovina, Vít John, Jan Kanyza,

za, Miloš Koutecký, Slavoj Kovařík, Ivan Krupa, Petr Kuba, Zdeněk Kučera, Theodora Patrick, Jiljí Sedláček, Lubomír Schneider, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Karel Typovský, Zdeněk Vacek, Lenka Žampová-Kučerová, Petr Zlamal

SYMPOSIUM TEPLÁ – IV. ročník / Srpen 2007
Účastníci / Participants: Gertrud Buder, Jörg Failmetzger, Dieter Gross, Kordula Haasis, Wolfgang Kern, Laura Reihlen-Guerra, Tilman Rothermel, Gerhard Sonns, Edmund Trippner, Eberhard Wünnenberg, Alžběta Hanzlová, Věra Kubačková, Petr Šprinc, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Josef Zlamal, Petr Zlamal
Výstava: SNY ČASU / ZEITSTRÄUME – Česko-německá symposia v Teplé, Kloster Schöntal, 6.–9. 2009

Tsjechische fotografie in Galerie Kunstplaats / 20. 10.–18. 11.
Galerie Kunstplaats, Veenendaal (NL)
Projekt statutárního města Olomouc s partnerským městem Veenendaal (NL)
Jiří Doležel, David Dušík

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc / 6. 12. Galerie G, Olomouc

2008
Roots and Sensibility / Kořeny a cit / 1. 2.–29. 2.
Triangle Gallery od Visual Arts, Calgary (CAN)
Výstavní projekt ve spolupráci s Triangle Gallery
David Dušík, David Dvorský, Michael Esson, Jiří Hastík, Vít John, Jan Kanyza, Petr Kuba, Zdeněk Kučera, Lenka Kučerová, Radovan Langer, Jan Římský, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Zdeněk Vacek, Jaroslav Václ, Josef Zlamal, Petr Zlamal
Kurátor / Curator: Marek Trizuljak
Katalog / Catalog: Roots and Sensibility / Kořeny a cit
Texty / Texts: Marek Trizuljak, Yvon Turcotte

Frei von nostalgie / 11. 3.–6. 6.
Projekt společnosti TrierenbergArt, prezentující výstavu UVUO
TannPapier Fabrik, Traun (A)
Lubomír Bartoš, Barbora Bendová, Irena Čakirpaloglu, David Dušík, David Dvorský, Vladimír Hejzlar, Jiří Hastík, Miloslav Holec, Jan Hrachovina, Ladislav Jalůvka, David Jedlička, Vít John, Jan Kanyza, Ivan Krupa, Petr Kuba, Zdeněk Kučera, Radovan Langer, Michal Macků, Jaroslav Minář, Anotnín Nesvatba, Jiří Ryšavý, Oldřich Schnabel, Jiljí Sedláček, Josef Škubna, Pavel Šlechta, Josef Šlechta, Miroslav Šnajdr ml., Miroslav Šnajdr st., Richard Spurný, Miloslav Stibor, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Karel Typovský, Zdeněk Vacek, Otakar Vystrčil, Josef Zlamal, Petr Zlamal

Viděno sedmi / srpen 2008
Výstavní projekt Olomouckého kraje v partnerském regionu.
Galerie Kostroma (RUS)
Jiří Hastík, Vít John, Lubomír Bartoš, Luděk Doštal, Miroslav Wagner, Oldřich Šembera

Veenendaal – Olomouc / 14. 9.–26. 10.
Galerie Kunstplaats, Veenendaal (NL)
Projekt statutárního města Olomouc s partnerským městem Veenendaal (NL)
Jana Bébarová, Jiří Hastík, Vladimír Havlík, Marek Trizuljak, Milena Valušková, Petr Zlamal
Kurátoři / Curators: Ida Kostekaas, Gerard Grimberg
Katalog / Catalog: Veenendaal – Olomouc Jubileumexpositie in Galerie Kunstplaats, Stichting Kunstaktief, Veenendaal.
Texty / Texts: Gerard Grimberg, Ida Kortekaas, Joyce Kremer

OLOMOUCKÉ BIENÁLE 2008 / 5. 11.–29. 11.
Přehlídka výtvarných a literárních prací žáků a studentů škol a školských zařízení olomouckého regionu

2009
Città vicina al tuo cuore / Město blízke tvému srdci / 17. 1.–8. 2.
Výstava ve spolupráci s Associazione Culturale la Ginestra
Castel Sismondo, Rimini (I)
Eva Sládečková-Böhmová, Gianni Caselli, Ludovico Cupioli, David Dušík, David Dvorský, Marcello Franca, Lanfranco Giovannini, Claudio Gori, Otto Herbert Hajek, Jiří Hastík, Zdena Höhmová, Jan Jemelka, Giulio Liverani, Maurizio Minarini, Zuzana Richter
Katalog / Catalog: Città vicina al tuo cuore – město blízke tvému srdci
Texty / Texts: Marcello Franca, Giancarlo Moretti, Marie Kurgansky, Martin Novotný, William Protti, Tommasina Squadrito, Marek Trizuljak, Zdeněk Vích, Sergio Zavoli. Olomouc 2008

Letters to heaven – Listy do neba / 5. 6.–27. 6.
Výstava ve spolupráci s mezinárodním festivalem Forfest
Kurátor / Curator: Marek Trizuljak
Katalog / Catalog: Letters to heaven – Listy do neba
Texty / Texts: Miroslava Kodoňová. Olomouc 2009

Pecha-Kucha Night / 15. 12.
Ciminiere, Centro Zo, Centro Culture contemporanea / Centrum pro současnou kulturu, Catania (I),
Prezentace UVUO a Galerie G na mezinárodním fóru
Kurátoři / Curators: Tommasina Squadrito, Michael Esson



Výstava / Exhibition Zdeněk Kučera – Jiljí Sedláček, Galerie G, 04 - 2007



Výstava / Exhibition TRANSPARENCY - Město blízke tvému srdci – TRANSPARENCY - Town close to your heart, Galerie G, 06 - 2008

Když Unie výtvarných umělců před několika desetiletími vznikla, mohl si člověk, sledující tuto událost z většího či menšího odstupu říci: „No to jsem zvědav, jak bude toto sdružení lidí, kterým se přisuzují vlastnosti bohémů, vlastně fungovat. Jak se asi snesou tvůrci různých uměleckých děl, vyznavači různých uměleckých principů působící pod jednou střechou?“

No a ku podivu, celé toto sdružení vyvíjí svou činnost v zásadě bez větších problémů a třenic a dokázalo během své dvacetileté existence uskutečnit velmi významné projekty, připravit výstavy svých členů a dalších umělců, vydávat katalogy...

Přes veškeré rozdíly dané individualitou jednotlivých členů, tvoří Unie výtvarných umělců Olomoucka jednotný celek, kdy tato jednota je dána láskou k výtvarnému umění a snahou prezentovat divákům to nejlepší. Je zde dokonala naplněna téze o jednotě v protikladech a o vzájemném obohacování.

Vím možná, co bych přál dvacetileté dívce. Je o mnoho těžší přát něco dvacetileté instituci, jedná se o instituci ještě mladou nebo již vyzrálou? Ale skutečnost, že se dožila v relativním zdraví onoho věku, jehož délka bývá někdy považována za dobu vyzrání jedné generace, mě naplňuje optimismem, že přežije ve zdraví ještě mnoho desetiletí.

Jindřich Garčic

Olomoucký kraj

Má drahá Unie!

Tak máš krásných dvacet a všichni Ti budou blahopřát. Těch květín a vyznání!

Vzpomínám, jak jsi nám sedávala na kolenou a všichni strýčkové Ti slibovali sladkou budoucnost. Nikdo nemohl tušit, jak rozkveteš! Jsi však dospělá žena a už dobře víš, jak jsou umělci přelétaví...

I já to vím a zároveň jsem šťastný, že jsem nikdy nepomyslel na jinou. Nekoketoval jsem s cizími a i dnes se na mě můžeš spolehnout, jako na přítele věrného, kterému nějaká ta malá svěhlavost či dívčí nevděk nemůže zastřít rysy osobní, mladé a svěží.

Dvacet let! Za Tebou kratouňká minulost a před Tebou dlouhá budoucnost. Teď už budeš jen zrát a já si uvědomuji, že si na Tebe nemůžu dělat výhradní nárok; přesto, že jsme spolu dávno zasnoubeni.

Musíš být pro všechny inspirací a pomoci všem těm umělcům, kteří se přitulili na Tvá ňadra. Nechť tedy ta nikdy nezmění svůj tvar! Buď a měj i nadále otevřenou náruč – k dílu a kráse.

S úctou Tvůj Libor Gašparovič

Agentura GALIA

Dvacáté výročí činnosti je dvojnásobným důvodem k oslavě. Jednak proto, že sama svoboda je nesmírným darem, protože dává prostor, který zde před dvaceti lety nebyl. Jednak proto, že zpětný pohled na činnost unie probouzí pocit uspokojení a radosti z mnoha úspěchů, ať už jde o výstavy vlastních děl členů unie, či hostů domácích i zahraničních. Nejedna z nich mě osobně oslovila.

Autoři, kteří nabízejí to nejlepší ze své tvorby, se podílejí na kulturní a myšlenkové formaci návštěvníků výstav nejen ze skupiny starších zájemců o kulturu, ale v univerzitním městě, kde se výtvarné obory studují, se podílejí i na výchově další umělecké generace. Toto vědomí i projevený zájem je jistě povzbuzením pro autory i oceněním činnosti unie a připomenutím velké zodpovědnosti.

Do dalších let přeji dobrou spolupráci, štědré sponzory a stále větší podíl na pozvedání kulturního a duchovního života naší společnosti, která potřebuje impulzy ke změnám probouzejícím naději při pohledu do budoucnosti.

Jan Graubner

arcibiskup olomoucký, metropolita moravský

Dvacet je číslo významné...

Máte-li dvacet let, jste dospělí, před zákonem odpovědní a ve vztahu k lidem bez šance se omlouvat, já jsem to tak nemyslel... Jste prostě dospělí, dokonce byste měli mít schopnost se uživit...

Proti dvaceti letům lidské osobnosti se jeví stejné období jako dějinná etapa různorodě. Jsou dvacetiletí zcela bezvýznamná, například ve starší době kamenné, ale také mimořádně hektická, ba dokonce slavná a připomínaná, což platí o dvacetiletí nedávná. Zjeví se nám to velmi konkrétně, uvědomíme-li si, že dvacet let například trvala v letech 1918–1938 naše první republika, že dvacet let, tj. v letech 1968–1988, u nás neúspěšně probíhala normalizace, nebo že od roku 1989 do dneška – tedy také rovných dvacet let – rozporně precizujeme demokracii... Měřeno poslední zkušeností je dvacetiletí opravdu chvilka. Jeho velikost nebo ostudu budeme moci posoudit až s odstupem času.

To podstatné, co se nám z let 1989–2009 vybavuje, je skutečnost, že všichni chtěli po nadšeném cinkání s klíči všechno změnit. Především to, co bylo povinné, co existovalo pro všechny, co fungovalo podle jednoho předepsaného metru, tedy vlastně pod dohledem, kde byla k máni jediná alternativa, dokonce taková, kterou už skoro nikdo nechťel.

Z domácího výtvarného světa například zmizelo Dílo - Fond výtvarného umění a všechny praktiky mocenského řízení, které se k němu vázaly. Vytvořit se mohlo cokoli a kýmkoli..., co kdo chtěl a pro koho chtěl, pokud k tomu našel stoupence a prostředky. Mnohé z toho, co vzniklo, opět zmizelo – Občanské fórum i třeba skupina Střed...

Rozevřely se nůžky, jejichž regulátorem byla odlišná orientace vůdčích osobností i jejich schopnosti, odlišné zájmy a formy komunikace, rozparcelovaná politická podpora a odlišné ekonomické vazby.

Nejvýznamnějším počinem pro výtvarné dění v Olomouci bylo konstituování Muzea umění z výtvarných sbírek Vlastivědného muzea Olomouc. To byl zázrak, který stále trvá. Dnes má toto muzeum ambice jako Středoevropské fórum stát se nejvýznamnější výtvarnou institucí, orientující se na moderní projevy výtvarné kultury na starém kontinentě.

Pokud se týká výtvarných seskupení, konstituovaly se v hanácké metropoli trvale dvě platformy: Spolek olomouckých výtvarníků s výstavním prostorem zvaným Galerie Caesar a v jistém smyslu jako jeho protipól vnímaná Unie výtvarných umělců Olomoucka, jejíž domovská adresa se nachází spolu s Galeríí G v jednom z kupeckých domů na Dolním náměstí. Spolek je více orientován na akademickou půdu a na progresivní tendence v Praze a Brně, Unie těží z praktikismu a z kontaktů s obdobnými výtvarnými, většinou regionálními sférami v zahraničí. Tato charakteristika nemusí být zcela přesná, obecnému povědomí však odpovídá.

Připomenout uplynulých 20 let je dnes skoro povinností. Už proto, že se zapomíná a za to nejcennější v této vymezené etapě začíná být považováno ono zvonění klíči a zdravení typickým Havlovým „V“.

Ve výtvarném světě a událostech olomoucké provenience nejde o první bilanci v listopadové historii. Ta poslední v rámci UVUO nabyla podoby publikace Q/arto 2003–2006. Bylo v ní řečeno vše a lidmi povolanými. S ohledem na „ustálení“ (neplet' se raději tento pojem se stagnací), jež není v posledním pětiletí vlastní jen Unii, je všechno, co v ní bylo napsáno, platné. Projektů, výstav, výměnných zahraničních expozic, jubilejních ohlednutí jednotlivých členů UVUO, sympozií i zpracovaných publikací a katalogů není málo a ani v posledních letech jich neubývá. Přesto věřím, že v roce 2014, kdy uplyne od radostného mezníku naší novodobé historie čtvrt století, bude možno napsat víc. Krize přece nemůže trvat do nekonečna.

Bohumír Kolář

Nejen dvacet let fungování Unie výtvarných umělců Olomoucka nade vši pochybnost dokazuje oprávněnost její existence. Svědčí o tom především nepřeborné množství výstav, vydaných katalogů nebo uskutečněných besed. Dá se bez nadsázky říct, že se unie stala nejvýraznějším subjektem ovlivňující život v oblasti výtvarného umění Olomouckého kraje.

Členové Unie výtvarných umělců Olomoucka se neomezují pouze na prezentaci výtvarných děl na půdě své vlastní Galerie G, ale velmi často v rámci mezinárodních projektů reprezentují výtvarnou kulturu Olomouckého kraje a České republiky v blízkém i dalekém zahraničí. V prostorách jejich galerie rovněž vystavují zahraniční i významní domácí umělci.

Unie výtvarných umělců Olomoucka není nějakým uzavřeným spolkem, ale je otevřenou komunitou výtvarných umělců a obdivovatelů uměleckých děl. Svědčí o tom tradičně vysoká návštěvnost všech vernisáží. Osobně mě váže k unii vztah z doby, kdy jsem byl primátorem města Olomouce, to je z let 1994–1998. V té době právě probíhala rekonstrukce domu na Dolním náměstí č.7, ve kterém vznikla Galerie G, což je domovská galerie tohoto spolku.

Rád bych unii popřál do dalších desetiletí její existence, aby i nadále zůstala takovým otevřeným fórem pro setkávání všech, kteří mají rádi výtvarné umění.

RNDr. Ivan Kosatík

náměstek hejtmana Olomouckého kraje

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLMOUCKA, bohulibý to spolek početný, má neuvěřitelných dvacet roků. Je to tedy podle všeho švarná a vlnadná holka v těch nejlepších letech. Přes to stárí neb vlastně mládí má toho Unie za sebou pozhnaně. Dosáhla mnoha příznivých ohlasů u krásymlovné olomoucké veřejnosti, v kruzích církve svaté jediné i v řadách odborníků – specialistů na tvary a barvy. Proslula tak nejen v rodném městě, ale i v mnoha zemích Evropy, v Asii, ba dokonce za Velkou Louží. Nemale zásluhy na tom má otcovská starostlivost a péče tatíka Vacíka, strejdy Maříka a bratříka Hasiťulky i celého klanu oddaných a obětavých Mistrů Patalů.

Taktéž nejrůznější primátoři a hejtmani obdaření inteligencí jasnozřivou projevovali zájem a podporu nemalými finančními obolusy již v letech adolescence Unie, za což je ona nekonečně a stále vděčná na věčné časy.

Unie naše milovaná má své stále bytlo v patře překrásného domu měšťanského na Dolním náměstí olomouckém, za což

zajisté vděčí štědrosti konšelů moudrých a laskavých. Tam předvádí početnému často publiku Unie své vnady. Ponejvíce ovšem zbytečně, neb v době krizové nemají obdivovatelé a příznivci její valut nadbytek, neboť za dětem od úst utržené haléřky jsou povinovani napřed nakoupiti exkluzivní haciendy s bazény, živé tygry s brilantovými obojky nebo plechové vozy BMW a Mercedes svým manželkám ušlechtilým a milenkám náročným. V přízemí téhož měšťanského domu má Unie v pondělky a středy bydlo přechodné. Tam pak otcové zakladatelé ve vonném dýmu tabákovém a výparech alkoholových projednávají další umělecké akcenty a perspektivy edukace Unie bez jakýchkoliv, byť oprávněných, pro sebe nároků finančních. Nechť ať bohubilá existence Unie dále kvete a voní po celé rodné zemi hanácké dalších roků dvacet a dvě stě.

Zdeněk Kučera

...Rád bych tímto vyjádřil vděčnost za možnost společně stavět symbolickou „dvojsměrnou dálnici“, která spojuje naše kulturní světy. Mezinárodní výměnný projekt s výstavou „Obrazy a reflexe“ konanou v Galerii G Olomouc a vaší prezentací „Kořeny a cit“ v Calgary, mohl vzniknout jenom díky dobré spolupráci kanadských a českých umělců. Vaše výstava v Triangle Gallery of Visual Arts v Calgary byla u nás prezentována a veřejností velice dobře přijata právě jako součást projektu spolupráce kanadských a českých výtvarníků zastoupených tvořivě aktivními a přitom co do kulturní tradice značně rozdílnými uměleckými seskupeními: Jedno z nich sídlí ve správním centru rozlehlého regionu kanadských prérí, druhé na historickém území střední Moravy, v srdci Evropy.

Hlavním cílem našeho společného projektu bylo představit na jedné straně současné výtvarné umění z Calgary, potažmo ze západní Kanady v Olomouci a na straně druhé stejně aktuální tvorbu z Olomoucka u nás. Při uvědomění, že vzájemné poznání bylo dosud velmi malé, nám tento projekt poskytl skvělou příležitost pustit se do objevování tvorby a její prezentace a zároveň zahájit proces vzájemného poznávání a porozumění mezi komunitami, které od sebe odděluje nejenom Atlantický oceán...

Zúčastnění autoři poskytli divákům široký záběr informací o své současné tvorbě, v bohatém rejstříku výrazových projevů a tvůrčích postupů. Navzdory již zmíněné vzdálenosti a jazykové i kulturní rozdílnosti se ve vystavených dílech projevil jejich nezapomenutelný příspěvek současné, celosvětově

sdílené kultury a velký potenciál univerzálního, celosvětově srozumitelného jazyka umělecké tvorby.

Vaše výstava „Kořeny a cit“ byla v Calgary mimořádně dobře přijata občany i návštěvníky našeho města, včetně malé, zato však velice aktivní místní české komunity. Zhlédlo ji také množství studentů výtvarného umění, zejména z calgarské Alberta College of Art & Design. Vámi příkladně zpracovaný katalog zůstává jako dokument o uskutečněné aktivitě, ale stal se rovněž zdrojem cenných informací a jedním ze studijních materiálů – zdaleka nejenom pro studenty – o podobách a směrech současného výtvarného umění ve vaší zemi.

Jménem naší galerie a sdružení Artists' Circle of Calgary Vám ještě jednou děkuji za tuto výjimečnou možnost vzájemné spolupráce a přeji Vám hodně úspěchů ve všech příštích uměleckých a kulturních projektech.

Jacek Malec

ředitel / kurátor Triangle Gallery of Visual Arts, Calgary

Když v dubnu roku 1937 byl v Olomouci založen první místní český výtvarný spolek Skupina olomouckých výtvarníků, bylo to v době, kdy se již nad střední Evropou počala stahovat hrozná mračna. Za podstatně příznivější situace, kterou před dvaceti lety počalo prosvětlovat slunce svobody vystupující nad politickým horizontem země, utvářela se Unie výtvarných umělců Olomoucka (dále UVUO). Tvůrci organizace stáli před otázkou kterým směrem se za nové situace vydat. Byla odmítnuta idea výtvarné unifikace a všichni přijali myšlenku naprosté tvůrčí volnosti.

Výrazová pluralita, rozprostřená v širokém prostoru od tradičního způsobu uchopení reality, přes její poetické přepodstatnění až k nefigurativním sférám abstrakce v malbě, prostorové tvorbě, v uměleckém řemesle, designu i ve fotografické tvorbě, stala se tak prvním znakem tvůrčího seskupení UVUO. Od sesterských organizací unie, které vznikaly i v jiných regionech, se zdejší organizace vymezila vztahem členské základny k regionu Olomouckého kraje. Současně se UVUO otevírala celému světu – světu umění bez hranic. Trvalé spojení domova se světem stalo se druhou devizou olomoucké unie. V tomto duchu se za dvacet let činnosti uskutečnilo nespočet výstav i mnohých jiných společenských akcí doma i v zahraničí. Třetí emblem olomoucké unie, mému srdci obzvláště blízký, zmínil již před časem olomoucký hejtman, který napsal, že UVUO dokázala „vytvořit vnitřně soudržné společenství spojené pocitem kolegiality, určité to-

lerance k druhým, přesvědčením o významu umění v životě člověka...“

Přeji všem členům Unie výtvarných umělců Olomoucka, aby tyto tři charakteristiky a kladné vlastnosti provázely sdružení i v dalších letech v její práci při obohacování kultury našeho regionu. Nechceme-li žít v neosobní a chladné anonymitě odlidštěného prostoru, měli bychom prožívat pocit místní i profesní sounáležitosti a neměli bychom ztrácet vědomí vývojové kontinuity zdejší kultury, které se někdy z naší paměti i života poněkud vytrácí.

Josef Maliva

Milí přátelé z Unie výtvarných umělců Olomoucka, v našem sdružení La Ginestra na vás často vzpomínáme a každého z vás, s nímž jsme měli příležitost se osobně setkat, si připomínáme jménem, především Miroslavu a Marka Trizuljakovy, Jiřího Hastíka, vašeho předsedu Zdeňka Vacka a mnohé další.

Není to tak dávno a přesto to vypadá jako z nějaké úplně jiné doby, ty „časy nesvobody“, období skrytého či otevřeného útlaču, které jste prožívali. Po léta jste se i mezi svými uměleckými kolegy museli obávat „informátorů“, okolnosti vám bránily svobodně rozvíjet vlastní práci a otevírat se dialogu s okolním kulturním světem. Udržet si v těch dobách ryze vnitřní svobodu určitě nebylo snadné. Tím více potom vyniká nadšení a nové vytrysknutí energie po znovunabytí svobody, což se brzy projevovalo v mnoha pozitivních aktivitách.

Svoboda se pro mnohé stala preludem, povrchným světem snadných příležitostí a přihlouplých televizních programů. Někdo si myslí, že svoboda spočívá v nerespektování základních občanských povinností a mnozí si ji zaměňují s libovůlí, s právem dopřát si všechna možná pobavení a požitky.

Navzdory tomu se objevily i úplně jiné příklady využití svobody, například jak to vidíme a obdivujeme u vás. Je to cesta hledání pravdivosti ve vztazích a schopnost semknout se v zájmu společné věci, která vás uschopňuje navazovat tvůrčí kontakty doma i v zahraničí a realizovat velké koncipované mezinárodní aktivity. Jedno z rizik svobody však číhá i zde: Také v dobrých kolegiálních vztazích se může projevit skrytá tendence přisvojovat si velkodušnou, obětavou práci někoho jiného a její výsledky a užít je ve svůj osobní prospěch. Je to vážné riziko, protože může od základu ohrozit výsledky společné práce, partnerské vztahy s jinými uměleckými seskupeními i všechny slibné výstupy, ať už jsou to výstavy, symposia, či mezinárodní projekty.



Ruth Burri (CH), Instalace na sympoziu ve Šternberku / Installation at the Šternberk Symposium, 1994

Za celé naše sdružení bych Vám chtěl popřát vše nejlepší k dvacetiletí, které slavíte a vyjádřit vděčnost za přátelství a za všechny příležitosti spolupráce s Vámi. I v nich jsme se mohli společně těšit ze svobody, z otevřené možnosti pořádat tak zajímavé a inspirativní aktivity jako je například cyklus výstav „Město jako místo pro člověka“. Rád bych na závěr vyjádřil naději, že naše spolupráce bude i nadále úspěšně pokračovat.

Prof. Giancarlo Moretti

předseda kulturního sdružení
La Ginestra Santarcangelo di Romagna (Rimini)

Přátelům z Olomouce...

V březnu r. 2004 jsem měl milou příležitost navštívit Olomouc u příležitosti zahájení výstavy „Umělci z Reggio Emilia – Neprovinční provincie“, která v Galerii G představila olomouckému publiku 12 autorů z naší oblasti, sochařů, malířů a fotografů. Událo se to v rámci družebních vztahů mezi Provincií Reggio Emilia a Olomouckým krajem. Dva z tehdy přítomných umělců, Carlo Mastronardi a Corrado Tagliati, se nyní symbolickým způsobem „vracejí zpět na místo činu“, díky účasti na výstavě pořádané UVUO u 20. výročí jejího založení. Právě uprostřed obtíží nynější doby, jimž čelíme stejně u nás i u vás, je gesto přátelství v podobě Vašeho pozvání velice potěšitelné. Rádi odpovídáme vysláním dvou našich autorů a sdílíme s Vámi tuto důležitou kulturní událost rovněž přítomností textu v publikaci.

Stále si uchovávám živou vzpomínku na svůj, bohužel tak krátký, pobyt v Olomouci. Když jsem tehdy z vašeho města odjížděl, slíbil jsem si, že přijedu znovu, abych ho lépe poznal, včetně jeho nesmírně přitažlivého okolí. Uplynulo pět let a můj sen se dosud nenaplnil – snad právě vinou toho, že se všichni dennodenně ocitáme ve víru vlastního žití a běhu času, aniž bychom si svoji situaci do důsledku uvědomovali. Ani navzdory tomu se však můj sen o návratu do Olomouce nevytratil. Možná je to znamení, že má tehdejší cesta měla svoji cenu, jak v setkání se vzácnými lidmi, tak i v letmém seznámení s půvabnými kouty vašeho města – nic z toho neupadlo v zapomnění. Potvrzuje se tím význam a hodnota mezinárodních kontaktů, jak mezi jednotlivými lidmi, tak i partnerskými subjekty, galeriemi, městy... Dělicí zdi konečně padly a záleží jen na nás, jak tento prostor svobody využijeme... Partnerské vztahy mezi Olomoucí a naším městem existovaly už předtím, ale nyní jsou ještě daleko otevřenější a můžeme se utvrdit nejenom ve vzájemném porozumění – spojuje nás ještě něco většího. Je to bratrství ve sdílení univerzálních hodnot. Společný

sen o světě rovných šancí, o světě, kde má každý svoji nezaměnitelnou hodnotu a důstojnost. Sdílení vize svobodné společnosti, kde nikdo nikomu nemůže zakazovat aby se ve svých myšlenkách, slovech a třeba i umělecké tvorbě projevoval podle svého vnímání a přesvědčení. Konečně jsme dosáhli sjednocení Evropy. Ale právě proto je před námi ještě mnoho věcí, které musíme udělat pro nastolení takových poměrů, v nichž si každý uchová všechno cenné ze svých vlastních hodnot, ale zároveň se bude moci pohybovat z jednoho konce kontinentu na druhý a všude být doma, jako skutečný občan s domovským právem v celé Evropě. A pak, vzájemné setkávání, výměna názorů, tříbení pohledů – to vše je důležité také pro kulturu samotnou, aby byla vnímána jako životní otázka, jako jedna ze základních občanských hodnot. Aby zkrátka kultura nebyla jenom tou příslovečnou Popelkou, podřizovanou kritériím tržní ekonomiky a odstrkovanou do kouta, na okraj ekonomicko-politických záležitostí, hrubého domácího produktu, atd. Protože kultura je podstatnou hnací silou všeho obnoveného, je zdrojem tvořivosti a je také tmelem vztahů uvnitř lidského společenství. Jak to formuloval zajímavým způsobem už v roce 1964 Giovanni Macchia, významný italský spisovatel a literární kritik: „Kultura je tím, co zůstane i ve chvíli, kdy je vše zapomenuto“.

Sandro Parmiggiani

ředitel galerie Palazzo Magnani, Reggio Emilia

Před pár lety jsem žádného výtvarného umělce osobně neznala a na vernisáž bych se neodvážila... Dnes je vše jinak. Na vernisáži zajdu ráda a s celou řadou výtvarníků jsem měla tu čest poznat se osobně.

Za tuto změnu vděčím Unii výtvarných umělců Olomoucka. Letos je to jedenáct roků, co jsem poprvé zavítala do Galerie G a jejího klubu na Dolním náměstí v Olomouci. Byla jsem tehdy poprvé požádat umělce o poskytnutí jejich děl do dobročinné aukce výtvarného umění.

Vzpomínám, že jsem měla hlavu v oblacích nejen obrazně (měla jsem velkou touhu pomoci lidem s mentálním postižením, pro které jsem pracovala a stále pracuji v občanském sdružení SPOLU Olomouc) ale i fakticky (cigaretový dým zhusta halil celou místnost). Přesto, že jsme na sebe moc neviděli, panovala od počátku přátelská a vstřícná nálada. Spolupráce a podpora se nerozplynula tak rychle jako kouř z cigaret a trvá dodnes. Je obdivuhodná. Prostory Galerie G jsou už tradičně na konci roku ideálním a důstojným prostředím pro konání dobročinné aukce. Řada členů Unie pravidelně a nezištně

poskytuje do aukce svá díla a mnozí pomáhají i jinak. Dovolím si jmenovitě poděkovat alespoň Zdeňkovi Vackovi, Jiřímu Hastíkovi a Jiljímu Sedláčkovi.

Outsiderart a Galerie G. Pro mě vzpomínka na dvě vydařené výstavy. V roce 1999 Zrcadlení – představení výsledků celoročních výtvarných aktivit dětí a mládeže se zdravotním postižením, klientů SPOLU Olomouc a Jitra. V roce 2001 Setkání – společný projekt Unie výtvarných umělců Olomoucka, SPOLU Olomouc a Dětského centra 90. Práce dětí s mentálním postižením byly vystaveny spolu s profesionálními díly členů UVUO. Svátek vzájemného porozumění jednotlivých projevů a ovlivnění ve smyslu inspirace čistým a bezelstným dětským projevem...

Přesahy do olomoucké Galerie PATRO. I zde jsme mohli v roce 2000 představit výtvarný projev dětí a mládeže s mentálním postižením. Od té doby jsou v předsálí Galerie PATRO průběžně vystavována profesionální umělecká díla, která výtvarníci darovali SPOLU Olomouc. 100 % zisku z prodaného díla pak putuje na podporu sociálních programů potřebným.

Když se ohlížím zpátky, uvědomuji si kolik tvořivých a laskavých lidí žije nadosah, aniž bychom o nich věděli. Mám v životě kliku, protože jsem je mohla poznat. Unii výtvarných umělců Olomoucka bych chtěla poděkovat, že mi pootevřela dveře a umožnila mi potkat se s řadou z nich.

Zdeňka Pospíšilová

ředitelka SPOLU Olomouc

... Kontakty s Olomoucí se objevily zpočátku spíše náhodně. Mladý výtvarník Josef Zlamal přijel do Brém v rámci evropského projektu, aby zde studoval výtvarné umění a zdokonalil se v němčině. Zprostředkoval komunikaci mezi Brémami, svým otcem Petrem Zlamalem a Unii výtvarných umělců Olomoucka. Pomoc Josefa Zlamala byla velmi důležitá, protože jazyková bariéra je dodnes značná. V Brémách založilo již v roce 2001 několik výtvarníků a výtvarnic uměleckou skupinu Bremen-Böhmen. Společně uspořádali výstavy v Karlových Varech, Vrchlabí, v Třeboni. Ale jejich zájmem byla konkrétní spolupráce s umělci v České republice. Proto skupina uvítala možnost kooperace s olomouckými kolegy.

V roce 2004 byla realizována výstava Brémy–Olomouc, šest brémských výtvarníků v Galerii G. To byl pro brémské hosty nezapomenutelný zážitek: pohostinnost a vstřícnost moravských kolegů a kolegyně byly pro nás nové a osvěžující. Ve stejném roce byly pak zorganizovány tři reciproční výstavy Olomouckých u nás, pod názvem Olomouc–Brémy. Tento-

krát se zase brémští umělci snažili předvést jako dobří hostitelé. Večery byly dlouhé, noci krátké. Přímé osobní kontakty se rodily na této úrodné půdě. Některé existují do dneška. Já sám jsem byl pozván olomouckými kolegy na symposia v Teplé 2004 a 2007. Byla to mimořádná příležitost se znovu setkat a společně pracovat v prostorách krásného tepelského kláštera.

Chceme takto s umělci v Čechách a na Moravě spolupracovat i do budoucnosti. A těšíme se na rozšíření spolupráce i za společné česko-německé hranice.

Tilman Rothermel

v zastoupení uměleckého sdružení Bremen-Böhen

Úspěchy dvacetiletého trvání UVUO vidím v obětavém úsilí vedoucích umělců – Zdeňka Vacka, Marka Trizuljaka, Petra Zlamala, Víta Johna či Jiřího Hastíka a dalších činovníků. Co zde vytvořili pro osvětu nelze ani docenit. Navázání přátelství zahraničních umělců a výměnných výstav. Nabyt jsem zde mezi členy mnoho přátel. Vyslovuji této organizaci svůj dík.

Jan Římský

UVUO slaví v letošním roce dvacet let svého trvání. Pohled do historie nám napoví, že činnost Unie navazuje na umělecký spolkový život, který měl u nás vždy tradici. Bývalý komunistický režim do spolkové činnosti velmi (většinou) destruktivně zasahoval. Nyní slavíme dvacet let od pádu komunismu a vzpomínáme na sametovou revoluci. Je jenom dobře, že spolkový život nabral druhý dech a mohl se nezávisle a bez zásahů rozvíjet. UVUO zajišťuje činnost a podílí se na výstavní dramaturgii Galerie G a někdy mi byla kladena otázka (např. od novinářů), zda jako galerista Galerie Caesar necítím jejich činnost jako konkurenci. Konkurenci? Možná, ale v tom nejlepším slova smyslu. Čím více galerií, čím více výstav v regionu, tím větší měrou oslovíme zájemce o umění. Dobrá konkurence je zdravá a kvalitní konkurence. A ta každého nutí přemýšlet, motivuje a nutí s konkurencí „bojovat“. Díky za dobrou konkurenci.

Miroslav Schubert

galerista Galerie Caesar

Unie výtvarných umělců Olomoucka slaví své dvacetiletí. V lidském životě se tímto výročím dotýkáme dospělosti. A proto bych chtěl Unii výtvarných umělců Olomoucka, kterou sleduji na všech významných výstavách v Galerii G, k jubileu upřímně blahopřát. Jako host se pravidelně účastním výstav

„Přátelské setkání“ v Galerii PATRO, kde se společně setkáváme svými obrazy. UVUO má velmi čilé mezinárodní výtvarné kontakty a aktivity, které s lety narůstají jako sněhová koule, která se při koulení přirozeně nabíjí. To znamená, že přední výtvarní umělci UVUO též zvládají úspěšně i „menežment“ oněch mezinárodních aktivit.

Do dalších roků mnoho úspěchů, přátelé!

Miroslav Šnajdr

Fenomén svobody – ani na Západě nejsem svobodná – dokumenty i zdi se rozpadají na prach, sotva někdo promluví – hledala bych jiná místa pro dialog a jiné nástroje – třeba náměstí – přesto však máme něco, záblesk světla, riskantní projekt – místo, kde jsou umělci doma – jak se ti daří? ano – ne – žiji, jsem zde –

Tommasina Squadrito

členka UVUO, Palermo

UVUO už 20 let pořádá výstavy, které jsou neodmyslitelnou a nenahraditelnou součástí olomoucké kultury. Přináší pro lidi nezapomenutelné zážitky z výtvarného umění a uměleckého života. Přeji Vám do dalších let mnoho úspěchů a radosti z objevování nových životních kvalit.

Jindřich Štreit

fotograf

Vážení přátelé, dovoluji mi, abych Vaši organizaci k jejímu dvacetiletému výročí popřál příjemné bilančování a mnoho úspěchů v další činnosti. Dále bych rád poděkoval za Vaši podporu a spolupráci, které se od UVUO dostalo našemu zařízení – Dětskému centru 1990 v Olomouci Topolanech. Tím, že se zapojujete do našich dobročinných aukcí, jejichž výtěžek pomáhá rozvíjet umělecké sklony v našich handicapovaných uživateli, pomáháte tam, kde již nestačí státní a místní správa.

Díky patří všem umělcům, kteří darem svého uměleckého díla podpořili tyto akce, zejména pak panu PhDr. Jiřímu Hastíkovi, který se zhostil funkce licitátora těchto dobročinných aukcí. Byl bych rád, kdyby se naše vzájemná spolupráce i nadále nesla v této přátelské atmosféře.

Jménem všech zaměstnanců i uživatelů Dětského centra 1990 Vám přeji mnoho tvůrčích úspěchů do dalších let.

RNDr. Martin Tichý

ředitel Dětského centra 1990

V druhé polovině 60. let vznikl na Dolním náměstí Kabinet grafiky, který jsem často navštěvoval s kolegou Jaroslavem Ryškou, tehdejším pracovníkem olomoucké galerie. Konaly se zde výstavy mých přátel či dobrých známých výtvarníků, s nimiž jsem se jinak střetával v olomouckých hospodách a vinárnách (zvláště „U rybiček“ na Horním náměstí či ve Studentském klubu), často také v jejich ateliérech. Mnoho jsem se dozvídal o jejich tvůrčích metodách či o soudobých uměleckých směrech. Jména akademických malířů a sochařů Františka Bělohávků, Jana Sedláčka, Jany Jemelkové, Zdeňka Přikryla, Bohumila Teplého či Rudolfa Chorého jsou dokonale známa, bývali tam i mnozí další. Za „normalizace“ kabinet bohužel zanikl, přátelství však vytrvalo.

O to větší radost jsem měl, když před 20 lety vznikla v těchto prostorách Unie výtvarných umělců Olomoucka, její galerie a klub. Díky příteli Jiřímu Hastíkovi jsem navázal přátelské kontakty s řadou dalších umělců, například se Zdeňkem Vackem, Zdeňkem Štefkou, Josefem Šlechtou, Jiljí Sedláčkem, Markem Trizuliakem, Karlem Hořínkem, Petrem Zlamalem, Otakarem Vystrčillem a mnoha dalšími výtvarníky (nejen olomouckými), kteří svou tvorbou i temperamentem oživují poklidnou atmosféru hanácké metropole. Téměř v symbióze žije s Unií sprátená Galerie PATRO vedená neúnavným Liborem Gašparovičem. Nelze nevpomenout ani rozšafného kancléře Unie Bohuše Maříka, jenž zajišťuje i provoz Uměleckého klubu. Při výstavách a akcích můžeme často potkat řadu olomouckých celebrit od primátora, krajského hejtmána, rektora univerzity až k panu arcibiskupovi. Mezi nejbližšími přáteli Unie patří i významní herci jako František Řehák či Jan Kanyza, členové olomouckého Rotary Clubu, univerzitní činitelé, mnozí podnikatelé a jiné čelné osobnosti.

I proto je mi velkou ctí, že jsem byl v letošním roce přijat za čestného člena Unie.

Miloš Trapl

Je pro mne mimořádným potěšením, že Vám mohu jménem sdružení Premio Lario Cadorago – Murarte '90 poslat osobní pozdrav u příležitosti výstavy na oslavu dvacetiletí, které uplynulo od založení Unie výtvarných umělců Olomoucka.

Prvním z důvodů mé radosti jsou vztahy přátelství a vzájemné úcty, které se začaly rodit už na počátku 90. let nejenom mezi umělci a zástupci našich uměleckých sdružení, ale také mezi oficiálními reprezentanty měst a obcí, v nichž působíme a žijeme. Tyto vztahy nám umožnily, díky své srdečnosti



Výstava / Exhibition „Bez nostalgje“ / „Free of Nostalgja“ Traun (A), 2008

a oboustranné přátelské pohostinnosti, spolupráci na uměleckých projektech, v nichž spojili své síly výtvarní umělci ze dvou navzájem vzdálených zemí.

Rádi připomínáme návštěvy vašich autorů a nástěnné malby, které u nás v Cadoragu zanechali například Marek Trizuljak (ten kromě maleb vytvořil i velice oceňované vitráže), Petr Zlamal, Pavel Hogel a Petr Markulček. Stejně tak významné byly cesty našich umělců k vám, za účelem výstav, či na symposia ve Šternberku (Vanni Saltarelli a Mario Bogani, 1994). Díky pozvání Pavla Hogela se později Vanni Saltarelli a Angelo Bellini také zúčastnili letního workshopu v Náměšti na Hané v r. 2002, a vytvořili tam nástěnné malby na průčelí několika domů.

Podstatná příčina všeho toho barvitého dění a přátelských kontaktů je obsažena v titulu vaší výstavy. Její název připomíná univerzální poslání umění, které překonává hranice a ustálené konvence a je autentickým vyjádřením svobody lidského ducha projevujícího se navzdory vnitřním překážkám i vnějším útlaču.

Přátelské a srdečné blahopřání vám všem!

Vincenzo Verga

President sdružení Premio Lario Cadorago - Murarte '90, Cadorago

Vážení příznivci výtvarného umění, jsem rád, že výtvarná díla a architektonické počiny se v moderním světě neztratily a že jsou neustále součástí našeho života. Vaše díla jsou kořením života, neustále nás provokují k hlubokému zamyšlení a Vaše touha oslovit a pohladit nás prostřednictvím svých děl patří mezi pozitivní prvky ve světě technokratických technologií.

Jsem hluboce přesvědčen o tom, že umělci Olomoucka mají obrovskou výtvarnou sílu a patří mezi TOP umělce a to nejen v České republice. Jsem potěšen, že i umělci z Hranic, jako jsou Jan Jaroš, Radovan Langer a Tíbor Červenák jsou aktivně zapojeni do činností a výstav pořádaných Uníí výtvarných umělců Olomoucka. Nesmíme také zapomenout na pořádání výstav v partnerských městech Leidschendam - Voorburg /NL/, Konstancin - Jeriona /PL/ a Temecula s názvy „Central Moravian Art“ 1998 /NL/, „Voorburg - reminiscence“ 2000 /ČR/, „Umělci bez hranic“ 2004–2005 /ČR, PL, NL, USA/ a „Umělci z Hranic“ 2009 /NL/.

Na závěr mi dovolu, abych vám jménem vedení města Hranic i jménem svým poděkoval za spolupráci při výstavách a vydávání výtvarných publikací „Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje, Olomouc 2008 – vydala UVUO společně s Agenturou GALIA Olomouc a „Výtvarní umělci města Hranice“, Hranice 2009 – vydalo město Hranice ve spolupráci UVUO a za podpory Olomouckého kraje.

Přeji vám hodně inspirace ...jen tak dál...

Mgr. Miroslav Wildner

starosta města Hranice

Twenty is the number...

When you are twenty years old, you are needless to say an adult before the law and accountable to society without exception... wait a minute, I didn't mean ... , ok I'll put it this way, you're an adult and should at least be able to stand on your own two feet.

Against twenty years of human personality we can take a look at the heterogeneous, historical stage map where the number twenty has an irrelevant look about it perhaps in the early Stone Age, but then again hectic, even famous and forgotten as we look at the most recent two decades. This is truly brought home to us when we realize that twenty years, for example, took us from 1918–1938, our first republic. That twenty years, from 1968–1988, dragged us through a rather unsuccessfully period of „normalization“, or that from 1989 to the current day, another straight twenty years to be precise- to the contrary precision of democracy ... Measured against the last twenty years of experience, it is but a moment with its size or shame to be assessed in the future only by the benefit of hindsight.

What is essential as we recall the years 1989–2009, is the fact that people wanted, after the enthusiastic jingling of keys, to change everything. First of all what was required, that existed for all who worked under one prescribed metre so to speak, and under supervision, was an alternative ready for the taking, in the end away from what was rejected by virtually everyone.

The association „Dílo“ was the first to go after these changes took place- the Fine Arts Fund alongside management practices attached to it. Creation was in the hands of all and by all means, with of course the help of supporters and resources. Much of what was created however, soon disappeared as quick as it arrived – i.e., The Civic Forum and the group „Střed“...

Opened with scissors, the regulator has a different orientation of leading personalities and their abilities, different interests and forms of communication, parcelled out by means of different political support and economic ties.

The most significant achievement of artistic developments in Olomouc is the constitution of the Museum of Fine Art with material resources from the city's National History Museum collection. This was a miracle that still currently persists. Today, the ambitions of the museum look towards the Central European Forum of the leading art institutions, oriented towards the modern manifestations of visual culture in our ancient continent.

When looking at the Haná metropolis we arrive with the constitution of two creative platforms: the Association of Visual Artists Gallery exhibition venue called Caesar, and in a sense perceived as his counterpart, Olomouc's Union of Artists, whose home address is located, along with the G Gallery in one of the city's central Lower Square merchant houses. The association is more oriented to the academic and the progressive trends in Prague and Brno, with the Union benefiting from practicism and contacts with similar art establishments in a regional sphere as well as abroad. This characteristic is of course not set in stone as there are various viewpoints, but rather formed by general responses and views.

Remembering the past 20 years is now virtually a duty and when one goes back down memory lane, this time is defined by the music of keys ringing accompanied by Havel's „V“ salute.

In the art world and the events stemming from Olomouc origins, this is not about the first record in post-revolution history. The last one came in the form of UVUO „Q/arto“ 2003–2006 publication with critiques by those entrusted giving us the full picture of development and

successes. With regard to the „stabilisation“ (do not confuse this term with stagnation), we can see that the last five-years has rather re-enforced these words given by representatives following our Union with keen interest. Projects, exhibitions, foreign exchange shows, Jubilee retrospectives of UVUO members, symposium, publications and catalogues are by no means a small feat with no recent year signs of diminishing. I therefore believe that in 2014, which elapses a joyful milestone of our modern history, a quarter of a century, there will be the opportunity to write a lot more. The current international crisis will by no means last indefinitely.

Bohumír Kolář

...Once again, we thank you very much for the opportunity to build a „two-way arts highway“ between our respective communities. This international exchange project, including exhibitions „Images and Reflections“ at the Galerie G in Olomouc and „Roots & Sensibility“ at the Triangle Gallery in Calgary, has been organized with the collaboration between Canadian and Czech artists. The project has been presented at the Triangle Gallery in Calgary, as an international cultural exchange celebrating tradition and innovation between members of creatively active and aesthetically diverse communities: Calgary – in the Canadian Prairies and Olomouc in the Moravian Region of the Czech Republic. The main aim of this project has been to promote a cultural exchange of contemporary art from Calgary and Western Canada with their counterparts in the Czech Republic. Given that the contemporary art from Calgary and Western Canada is virtually unknown to the audiences in the Czechlands, and vice versa, this project provided an excellent opportunity for cultural/artistic exchange, promotion and cross-cultural understanding between the respected communities on the both sides of the Atlantic...

...The artists provided viewers, through their art, a range and richness of visual perspectives as well as visual experiences, each speaking to us in a different, yet expressive way. Their works cross geographic and linguistic boundaries becoming a part of the universal language of art, making their unique contribution to global culture a unique privilege indeed...

...In general, the Czech exhibition „Roots and Sensibility“ (including a small yet very active group representing the Czech community in Calgary) has been extremely well received by the citizens and visitors to this city. This exhibition has also attracted a number of students from the Alberta College of Art & Design and Calgary University's Fine Arts Department. Assuming at once the role of „promotional stimuli“ and „educational incubator“, the accompanying catalogue acted not only as a tangible record of what has been presented, but also a solid anchor providing a connection between these two geographically distant audiences...

...On behalf of the Triangle Gallery of Visual Arts and the Artists' Circle of Calgary, I would like to thank you very much for the opportunity to build the cultural/artistic exchange between our respective arts communities...

We wish you success in your future artistic and cultural endeavours.

Respectfully submitted by, Jacek Malec
Director/Curator
Triangle Gallery of Visual Arts
Suite 104, 800 Macleod Trail SE

Dear friends of the Olomouc's Union of Visual Artists, At our La Ginestra association we often go back down memory lane with regards to those of you with whom we had the opportunity to encounter, especially Miroslava and Marek Trizuljak, Jiří Hastík, your President Zdeněk Vacek as well as many others.

It doesn't seem so long back to a completely different time, those „times of oppression“, both open and hidden in which you had experienced. For years you, as well as your artistic colleagues, had to worry about „informers“ and circumstances preventing you to freely develop one's own work and open dialogue with the surrounding cultural world. Maintaining purity in those days with internal freedom was certainly not easy. It nevertheless stands out more with enthusiasm springing forth a new energy to recover freedom, soon resulting in many positive activities.

Freedom for many became a delusion, a superficial world of easy opportunities and mind numbing television programs. Some think that freedom is the disregard for basic civil obligations, and many confuse it with arbitrariness, granting the right to give all possible amusements and benefits.

Despite this, there were very different examples of freedom, such as we see and admire with regards to you. It is a way of searching for truth in relationships and the ability to rally the common cause, establishing means for contacts at home and abroad by way of well organised, broadminded international activities. One of the risks of freedom however, lurks here: Also, within good peer relationships there may appear a hidden tendency of someone's – trying to take advantage of the dedicated work of colleagues and getting hold of the fruits of such efforts for his separate, personal targets. It is a serious risk because it can fundamentally undermine the results of joint work, partnerships with other arts groups and all promising outcomes, being exhibitions, symposiums or international projects.

On behalf all our association, I would like to wish you all the best for your twenty year celebration, expressing friendship and gratitude for the opportunity of mutual cooperation. Within this scope, we together can enjoy the freedom of organising such interesting and inspiring activities such as the cycle of exhibitions „The city as a place for humans“. Finally I would like to express my hope that our cooperation will successfully continue.

Prof. Giancarlo Moretti,
President of the cultural association La Ginestra
Santarcangelo di Romagna (Rimini)

To Olomouc friends

In March 2004 I had the pleasant opportunity to visit Olomouc with the opening of the exhibition „Artists of Reggio Emilia – Non-provincial province“, presenting to the Olomouc public in Gallery G Olomouc 12 artists from our area, sculptors, painters and photographers. This event took off thanks to the twinning relationship between the provinces of Reggio Emilia and the Olomouc Region. Two of the then present artists, Carlo Mastronardi and Corrado Tagliati, now take part in a symbolic way of „returning back to Olomouc“, through participation in the exhibition celebrating UVUO's 20th anniversary of its founding. In the midst of the current period of difficulty we face in our country as well as you, this gesture of friendship in the form of your invitation is very gratifying. We respond by sending two of our artists to share this important cultural event with you together with our presence in the text publication.

I still retain vivid memories of my, sadly so short stay



Kofeny a cit / Roots and Sensibility, Triangle Gallery of Visual Arts, Calgary, 02 - 2008

IV. symposium / IV. Czech-German Symposium, Teplá, 2007

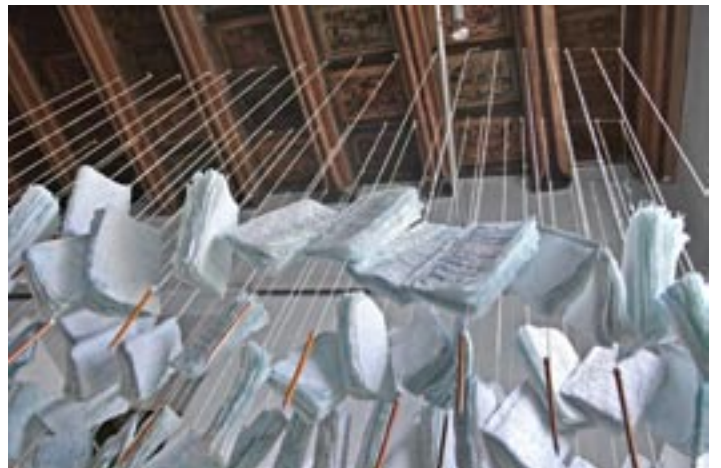
Instalace Mileny Dopitové / Milena Dopitova's installation, Symposium Šternberk 2005

„Bez nostalgie“ / „Without Nostalgia“ Exhibition opening, Traun (A) 2008

Výstava Město blízké tvému srdci / Exhibition Town, close to your heart, Castel Sismondo, Rimini, 01 - 2009

Jan Saudek - Zahájení výstavy v Galerii G / Exhibition opening, Galerie G, 2009

Výstava / Exhibition Dopisy do nebe / Letters to Heaven, Galerie G, 06-2009



in Olomouc. When leaving your city, I nevertheless promised myself that I would return to get to know the city, including the very attractive surroundings better. Five years on and my dream has not materialised – perhaps due to the fact that we all find ourselves in the midst of everyday living and competing against the sands of time. Despite the fact however, that my dream of returning to Olomouc hasn't been achieved, it is perhaps a sign that the previous journey and precious personal meetings had its own valuable importance. These memories also of acquaintance with charming corners of your city show no threat of fading. It confirms the importance and value of international contacts, both between people and partner organizations, galleries and cities ...The dividing wall finally fell and it is up to us how we use this space of freedom ... Partnerships between Olomouc and our city existed before but now they are far more open, bonding together not only in mutual understanding – but connecting us with something bigger.

We are looking at a fraternity of shared universal values, the common dream of a world inviting equal opportunities, a world where everyone has their mark to make with the stamp of dignity. Sharing the vision of a free society where no one can forbid anyone with regards to thoughts, words or even artistic creation manifested by their perceptions and beliefs. Finally, we have achieved the unification of Europe. But none the less, we still have a long road ahead of us, in which each member has their own unique value, with the ability to move from one end of the continent to the other and be everywhere at home, like a true righteous citizen entitled to call the breadth of Europe one's own, where one rightly belongs. And then, mutual meetings, exchanges and refinement of views. All this is important for culture itself to be perceived as a life issue stressing one of the basic civic values, where culture was not simply the proverbial Cinderella, subordinated to the criteria of market economy and the marginalized in a corner at the edge of economic and political objectives, gross domestic product and so on. Because culture is an essential driving force of all renewing entities providing a source of creativity, cementing relationships within the human community. As Giovanni Macchia, an important Italian writer and literary critic put it in an interesting way back in 1964: „Culture is what remains even when everything is forgotten.“

Sandro Parmiggiani
Palazzo Magnani Gallery Director, Reggio Emilia

A few years ago, there were no artists with whom I had the acquaintance, and attending Art opening shows just didn't seem plausible... Today however, everything is different. I regularly attend openings, and have had the pleasure of getting to know a number of artists personally.

For this change I owe gratitude to the Olomouc Union of Visual Artists (UVUO). It is now eleven years since I first visited the gallery and its G club on the Lower Square in Olomouc where I asked artists to provide their works for a Fine Art charity auction.

I remember my head in the clouds, not only metaphorically (I had a great desire to help people with mental disabilities, for which I worked continue to do so at the civic association SPOLU in Olomouc) with clouds of cigarette smoke taking over the working room. Although we have not seen each other much, it started off the beginning of a warm and friendly atmosphere. Cooperation and support flowed as surely as the smoke from a cigarette and continues to this day. It is, in a word, admirable. Gallery G's exhibition floor is traditionally an ideal environment for holding charity auctions at the close of each year. Many members of the Union regularly and selflessly give their work to the auction and help in many other ways. Namely, let me thank Zdeněk Vacek, Jiří Hastík and Jiljí Sedláček.

„Outsiderart“ and Gallery G. For me the memory of two successful exhibitions. In 1999, Zrcadlení (Mirroring) – the presentation of artistic delights by children and youth with disabilities, and the clients from SPOLU Olomouc together with the JITRO Association. In 2001 – a joint project of the Olomouc Union of Visual Artists, SPOLU Olomouc and CHILDREN'S CENTRE 90. Here we see children with mental disabilities showing their work alongside those of professional members from the UVUO. This celebration created a feast of expressions displaying mutual understanding together with influence in terms of inspiration and pure expression from the focus of a child...

Going over now to Olomouc's PATRO Gallery. Again, we were able in 2000 to present artistic expression of children and youth with mental disabilities. Since then this gallery has continued to show its commitment offering professional works of art in support of Olomouc's SPOLU organisation. 100 % of profits from the sales go to work supporting social programs in need.

Looking back, I realise how creative and kind so many people are, local people who I had yet to become acquainted to and, due to fortune in my life, have become part of mine. It now leaves me to express my thanks to the Olomouc Union of Visual Artists for opening the door giving me the opportunity of getting to know so many of its members.

Zdeňka Pospíšilová
Director of SPOLU Olomouc

.. Contacts with Olomouc initially came about in a rather random manner. The young artist Josef Zlamal came to Bremen as part of a European project to study art meanwhile perfecting in German. The following mediation of communication between Bremen, his father Peter Zlamal and the Olomouc Union of Visual Artists was taken on by Joseph Zlamal proving to be very important, as the language barrier up to current times can prove to be a hurdle.

In Bremen back in 2001, several artists and designers founded the art group Bremen-Böhmen following on to exhibitions being held in Karlovy Vary, Vrchlabí and Třeboň. The group's main interest however was concrete cooperation with artists in the Czech Republic. The group therefore welcomed the possibility of cooperation with colleagues from Olomouc.

In 2004, a Bremen-Olomouc show was under way with seven of our artists displaying work at Galerie G. This was for the Bremen guests an unforgettable experience: hospitality and the friendliness of our Moravian colleagues were new and vitalising. In the same year three reciprocal exhibitions took place between Olomouc and us, under the name Olomouc-Bremen. This time it was the Bremen artists' turn to play accommodating hosts where the evenings were long and nights short. Direct personal contacts were born on this fertile land with some existing to this day. I myself was invited to the symposium by Olomouc colleagues in the town Teplá in 2004 and 2007. It was an extraordinary opportunity to again meet and work together in Teplá's beautiful monastery venue.

Our wish is for artists in Bohemia and Moravia to continue working together into the future and look forward to extending cooperation beyond the joint Czech-German border.

Tilman Rothermel
on behalf of the Bremen-Böhmen art association

Il fenomeno della libertà

– non sono libera in occidente – documenti e pareti finiscono di sfaldarsi appena parliamo – avrei scelto tabulati – incroci – altri strumenti per stabilire dialoghi – eppure ci sono fenomeni di luce non vista che rischiano – una casa di artisti – come stai? sì – no – sono qui –

Tommasina Squadrito
clenka UVUO, Palermo

Olomouc's Union of Visual Artists (UVUO) celebrates its twentieth year. In human life terms, this anniversary represents the reaching of adulthood and it therefore leaves me with the pleasure of congratulating the UVUO which, since its birth has overseen all major exhibitions in Gallery G. As a guest, I regularly attend the exhibitions „friendly meetings“ taking place on the gallery floor, where we meet together with the Union's works of Art. The UVUO has shown great creativity with regards to international contacts and activities creating a snowball effect growing stronger with time and motion. This goes on to say that leading artists of the UVUO show strength and character in the management of the Union's numerous international activities as well as in their work.

Friends, I wish you continuing success for further years to come.

Miroslav Šnajdr

The UVUO, during the past 20 years has organised exhibitions which are an essential and irreplaceable part of our Olomouc culture, providing an unforgettable experience for people from art and artistic life.

I wish you many more years of success and joy in discovering new life presenting qualities.

Jindřich Štreit
Photographer

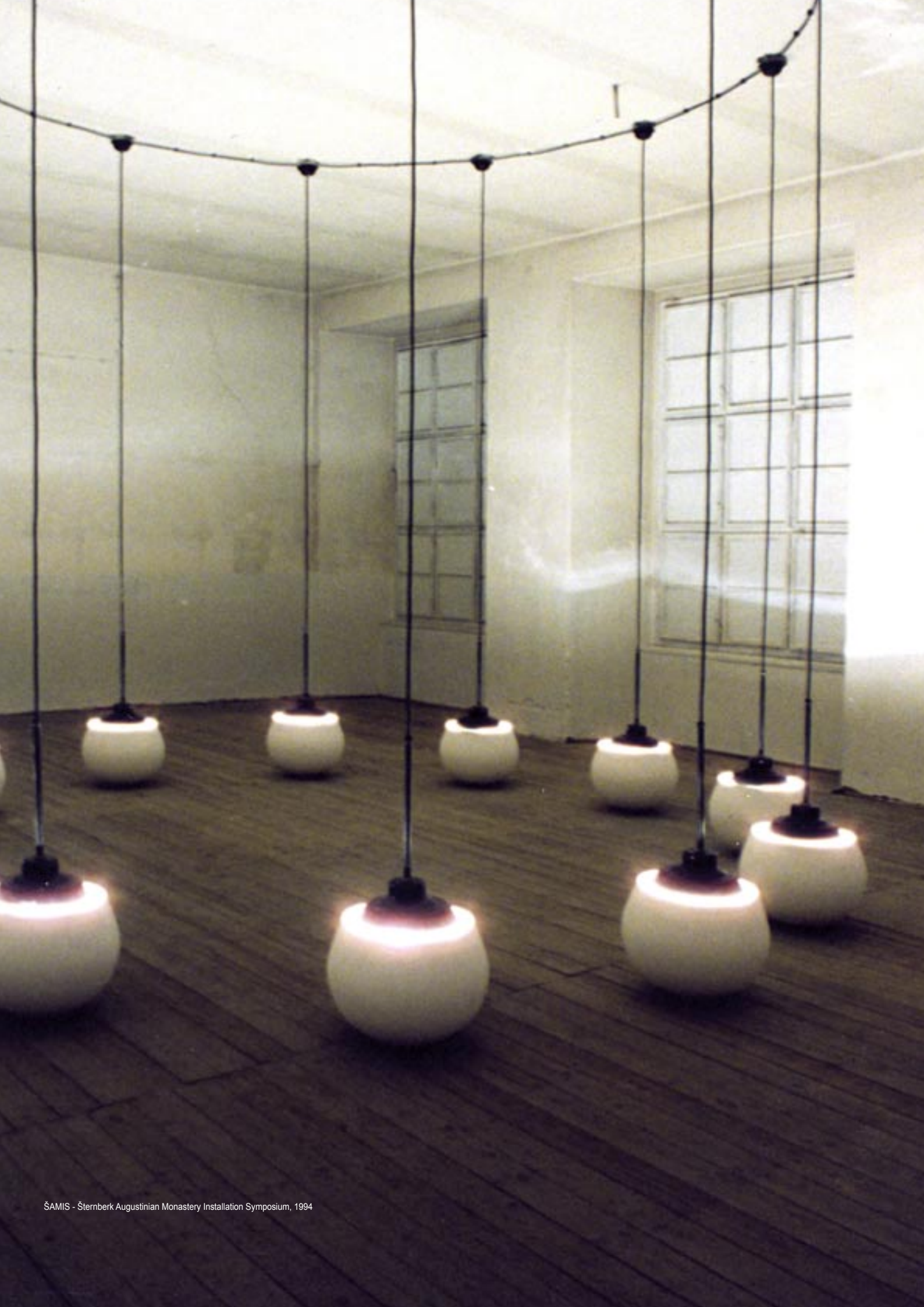
It is an extraordinary pleasure for me, on behalf of the Premio Lario Cadorago - Murarte '90 association send personal greetings to your exhibition celebrating the two decades which have elapsed since the establishment of the Olomouc Union of Visual Artists.

The first reason I'd like to give expressing my joy with relations of friendship and mutual respect, which started to give birth in the beginning of the 90's, was not only between artists and our creative community, but also between the official representatives of cities and municipalities in which we operate and live. These relationships have allowed us, through mutual cordiality and warm hospitality, cooperation in artistic projects, enabling fusion of forces between artists from two distant countries.

We like to recall the visit by your authors and mural show, here in Cadorago with Marek Trizuljak (together with the paintings, created created very interesting stained glass pieces stained glass piece) Petr Zlamal, Pavel Hogel and Petr Markulček. Equally mentionable was the journey of our artists to your homeland, with exhibitions and symposiums at the town of Šternberk (Vanni Saltarelli and Mario Bogani, 1994), and further on, thanks to an invitation by Pavel Hogel, Vanni Saltarelli and Angelo Bellini also attended a summer workshop in the town of Náměšť na Hané, 2002, creating murals on the facade of several houses.

A solid cause containing the colourful events and friendly associations is contained in the title of your exhibition. Its name recalls the universal mission of art, overcoming boundaries, established conventions and giving authentic expression of the human spirit of freedom manifested in spite of obstacles and internal oppression. Friendly and cordial congratulations to you all!

Vincenzo Verga
Association President of Premio Lario Cadorago - Murarte '90, Cadorago



STANOVY REGISTROVANÉ U MINISTERSTVA VNITRA

Stanovy I. 19. 10. 1990 / Stanovy II. 1. 7. 2004 / Nové stanovy 18. 10. 2007 / 24. 4. 1991 přiděleno identifikační číslo (IČO) / 2. 7. 1998 zřizovací listina klubu přátel Galerie „G“ / 25. 2. 2005 podepsaná dohoda o partnerství UVUO a UVU ČR / 2003 nová funkce kancléř UVUO

ČLENOVÉ UVUO (27. 10. 2009)

Bartoš Lubomír / Bělohávek František / Bendová Barbora / Beránek Radmil / Besson Tom / Bílek František / Botek Michal / Cakirpaloglu Irena / Dostál Luděk / Dubiel von Le Rach Josef / Dusík David / Dusík Jakub / Dvorská-Šípová Zuzana / Dvorský David / Esson M. Stuart / Exler Petr / Forsyth Silvie / Gruberová Marcela / Hanzelka Jaromír / Hastík Jiří / Hejzlar Vladimír / Hofbauer František / Holec Miloslav / Hořínek Karel / Hrachovina Jan / Hrubošová Zuzana / Chadraba Rudolf / Chadrabová Zora / Chmelař Jan / Jalůvka Ladislav / Janek Vladimír / Janíček Bedřich / Jaroš Jan / Ježek Václav / John Vít / Kanyza Jan / Koráb Jan / Kotasová Věra / Kovářová Věra / Krečmanová Jarmila / Krupa Ivan / Kuba Petr / Kučera Radek / Kučera Zdeněk / Kuncová Marie / Kupka Václav / Langer Radovan / Lax Thomas / Lipusová Marta / Lubič Josef / Lukášová Ivana / Machala František / Minář Jaroslav / Münsterová Hana / Navara Lukáš / Nesvadba Antonín / Niedermaier Renate / Přikryl Zdeněk / Přindiš Jaroslav / Rambousková Zdeňka / Ryšavý Jiří / Římský Jan / Salmaso Toni / Sanftl Ilse / Sedláček Jiljí / Schnabl Oldřich / Schneider Lubomír / Siblíková Eva / Směšný Vojtěch / Snášelová Květoslava / Spáčilová Leonidová Lenka / Spurný Richard / Squadrito Tommasina / Stibor Miloslav / Suchan Antonín / Svoboda Rudolf / Škubna Josef / Šlechta Josef / Šlechta Pavel / Šorm Jiří / Štefka, CSc. Zdeněk / Teplý Bohumil / Tomášková Marie / Trizuljak Marek / Trizuljaková Miroslava / Typovský Karel / Vacek Zdeněk / Vacl Jaroslav / Vaculovič Václav / Vícha Oldřich / Vystrčil Otakar / Walla Jindřich / Zetová Alena / Zlamal Petr / Zlamal Josef / Žampová Lenka

PŘEDSEDOVÉ UVUO

1989–1990 Jan Kratochvíl / 1991–1992 Radko Mašata / 1993–1994 Radko Mašata / 1995–1996 Petr Markulček / 1997–1998 Marek Trizuljak / 1999–2000 Marek Trizuljak / 2001–2002 Zdeněk Štefka / 2003–2010 Zdeněk Vacek

ČLENOVÉ VÝBORU UVUO 1989–2009:

Barbora Bendová, Richard Spurný, Antonín Nesvadba, Jan Hrachovina, Vít John, Libor Gašparovič, David Dusík, Karel Typovský, Dušan Topolský, Antonín Lukavský, Ivan Šimáček, Josef Hejný, Pavel Hogel, Vojtěch Směšný, David Dvorský

PŘEDSEDOVÉ VÝTVARNÉ RADY UVUO

2002–2004 Petr Zlamal / 2005–2009 Jiří Hastík

ČLENOVÉ VÝTVARNÉ RADY UVUO

Sedláček Jiljí, Kučera Zdeněk, Zlamal Petr, Trizuljak Marek, Radovan Langer

ZEMŘELÍ ČLENOVÉ UVUO

15. 2. 1994 Ivo Přileský, malíř / 22. 1. 1995 Wilhem Zlamal, akademický malíř / 27. 1. 1996 Jan Sedláček / 1996 Jeroným Grmela, malíř, grafik / 5. 12. 1977 Vlastimil Kozák, akademický malíř / 25. 7. 1977 Jan Kratochvíl, malíř, sklář / 1. 1. 1998 Stanislav Rypl, malíř / 3. 4. 1998 Vojtěch Hořínek, sochař, medailér / 27. 11. 1998 Karel Hofman, Prof., akademický malíř / 6. 7. 1999 Radko Mašata, malíř / 18. 7. 2000 Anna Grmelová, malířka, sochařka, ilustrátorka / 12. 5. 2001 František Šnajdr, malíř, kreslíř / 14. 11. 2001 Stanislav Krátký, akademický malíř / 16. 5. 2002 Jan Neckář, akademický sochař / 6. 9. 2002 Rudolf Doležal, akademický sochař, medailér / 26. 6. 2003 Slavoj Kovařík, scenograf, malíř, sochař, básník / 2003 Leatitia Dytrychová, zvonařka / 15. 3. 2006 Zdeněk Smejkal, malíř, sochař, pedagog / 11. 10. 2007 Rudolf Chory, akad. soch. / 28. 12. 2007 Pavel Kotas, malíř, grafik / 9. 2. 2007 Petr Markulček, malíř, grafik, sochař / 22. 06. 2008 Ilja Zachoval, akademický malíř / 26. 1. 2009 Walter Wittman, malíř.

CENA MĚSTA OLOMOUCE**ČLENOVÉ UVUO**

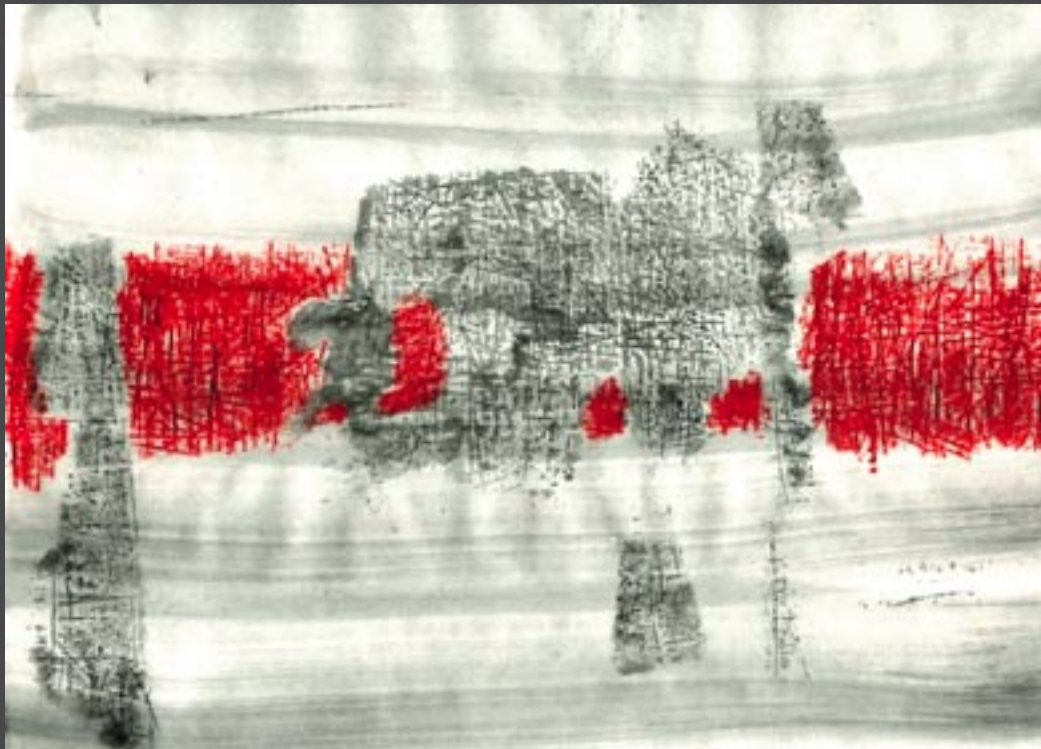
2000 – Slavoj Kovařík, scenograf, malíř, sochař / 2001 – Miloslav Stibor, PaedDr., umělecký fotograf / 2002 – Zdeněk Přikryl, Prof. PaedDr., sochař, medailér, básník / 2004 – Ladislav Jalůvka, Doc., akademický malíř, grafik / 2005 – Rudolf Chory, akademický sochař / 2007 – Josef Šlechta malíř, kreslíř / 2008 – Lubomír Schneider, akademický malíř, grafik

ČESTNÍ ČLENOVÉ UVUO

1998 František Řehák – herec, režisér / 2002 Mgr. Bohumil Kolář – novinář / 2003 JUDr. Petr Elšík, advokát, Mgr. Vratislav Abrahám, tiskový mluvčí UVUO, JUDr. Igor Koutecký, advokát, právní zástupce UVUO / 2004 MUDr. Aleš Skřivánek, lékař, Petr Záruba, podnikatel / 2005 Ing. Bc. Vladimír Procházka, MBA, Bohuslav Mařík, kancléř UVUO, Libor Gašparovič, podnikatel / 2006 Ing. Zdeněk Vích CSc. / 2007 Mgr. Bohumír Kolář, publicista / JUDr. Bernard Stiova, právník / 2008 Libor Mařík, podnikatel, Alois Dusík, novinář, Doc. Josef Maliva, historik umění / 2009 Ladislav Daněk, kurátor Muzea umění Olomouc, Miroslav Šnajdr, malíř, grafik, Prof. Miloslav Trapl, Milada Hrnčárková

17. března 2004 uzavřela UVUO dohodu o spolupráci se Středočeským sdružením výtvarníků UVU se sídlem v Kutné Hoře.

12. března 2009 schválila Valná hromada UVUO navázání partnerské spolupráce s uměleckou iniciativou Forfest z Kroměříže.



Hosté výstavy a někteří zahraniční členové UVUO / Exhibition guests and some abroad UVUO members

Tommasina Squadrito – Palermo, I
Tilman Rothermel – Bremen, D
Carlo Mastronardi – Reggio Emilia, I

Michael Stuart Esson – Siracusa, I
Corrado Tagliati – Reggio Emilia, I

I Unie výtvarných umělců olomoucka děkuje
za finanční podporu realizace projektu
Fenomén svobody Olomouckému kraji
a statutárnímu městu Olomouc.



GALERIE G, DOLNÍ NÁMĚSTÍ 7, OLOMOUC
OTEVŘENO PO–PÁ 10–12 13–17, SO 9–12



GALERIE PATRO, OPLETALOVA 1, OLOMOUC
OTEVŘENO PO–PÁ 10–12 13–17, SO 9–12

PHENOMENON OF FREEDOM
20 YEARS OF THE OLOMOUC'S UNION OF VISUAL ARTISTS