

Q/arto

2003-2006 UNIE
VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ
OLOMOUCKA



2003-2006
UNIE
VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ
OLOMOUCKA

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA 2003–2006

Editoři / Editors: Jiří Hastík, Zdeněk Vacek

Koncepce / Concept: Ladislav Daněk, Jiří Hastík

Texty / Texts: Jiří Hastík, Ivan Kosatík, Martin Novotný, Marek Trizuljak

Medailony autorů, soupis výstav a literatury / Artists' Medailons and List of Exhibitions: Ladislav Daněk

Soupis projektů, konceptů a aktivit / List of projects, concepts and activities: Jiří Hastík

Překlad / Translation: Michael Esson

Podklady k reprodukcím / Material for Reproductions: archiv autorů, Galerie Patro, Tomáš Jemelka, Marek Trizuljak,

Unie výtvarných umělců Olomoucka

Obálka a grafická úprava / Cover and Graphic Design: Jiří Hastík

Předtisková příprava / Preprint: Palec Comedia Olomouc

Tisk / Printing: Intergrafis Olomouc

Náklad / Print Run: 1200 výtisků / copies

Publikaci vydala Unie výtvarných umělců Olomoucka
v roce 2007 za finanční podpory Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouc a sponzorů.
Published by Unie výtvarných umělců Olomoucka
with the financial support of the Olomouc Region, the Town of Olomouc and sponsors.

© 2007 Unie výtvarných umělců Olomoucka

Texty / Texts © Ladislav Daněk, Jiří Hastík, Ivan Kosatík, Martin Novotný, Marek Trizuljak

Překlady / Translations © Michael Esson, Zdenka Hastik-Komurka (medailony / medailons)

Obálka a grafická úprava / Cover and Graphic Design © Jiří Hastík

ISBN 978-80-239-8875-8

006	Unie výtvarných umělců Olomoucka
010	Galerie G / Výstavní činnost 2003–2006 Gallery G / Exhibitions 2003–2006
016	Galerie Patro / Výstavní činnost 2003–2006 Gallery Patro Exhibitions 2003–2006
022	Projekty, koncepty, aktivity UVUO 2003–2006 Projects, concepts, activities UVUO 2003–2006
032	Výbory, výtvarné rady UVUO 2003–2006 Management UVUO 2003–2006
033	Medailony / Katalog / Medailons / Catalogue Lubomír Bartoš / Barbora Bendová / William Best Tom Besson / František Bělohávek Irena Cakirpaloglu / Luděk Dostál / David Dusík David Dvorský / Laetitia Dytrichová / Petr Exler Jaromír Hanzelka / Jiří Hastík / Vladimír Hejzlar Miloslav Holec / Karel Hořínek / Jan Hrachovina Zuzana Hrubošová / Jan Chmelař / Rudolf Chorý Ladislav Jalůvka / Vladimír Janek / Bedřich Janíček Jan Jaroš / Vít John / Jan Kanyza / Pavel Kotas Věra Kotasová / Slavoj Kovařík / Věra Kovářová Jarmila Krečmanová / Iveta Krejčí / Ivan Krupa Petr Kuba / Radek Kučera / Zdeněk Kučera Marie Kuncová / Václav Kupka / Radovan Langer Thomas Lax / Marta Lipusová / Ivana Lukášová Petr Markulček / Klára Mičková / Jaroslav Minář Antonín Nesvadba / Renate Niedermaier / Zdeněk Přikryl Jaroslav Přindiš / Jiří Ryšavý / Jan Římský Jiří Sedláček / Oldřich Schnabl / Lubomír Schneider Eva Siblíková / Vojtěch Směšný / Květoslava Snášelová Lenka Spáčilová-Leonidová / Richard Spurný Miloslav Stibor / Antonín Suchan / Rudolf Svoboda Zuzana Šípová-Dvorská / Josef Škubna / Josef Šlechta Pavel Šlechta / Zdeněk Štefka / Bohumil Teplý Marie Tomášková / Marek Trizuljak / Miroslava Trizuljaková Karel Typovský / Zdeněk Vacek / Jaroslav Vacl Oldřich Vícha / Otakar Vystrčil / Miroslav Wagner Jindřich Walla / Walter Wittmann / Ilja Zachoval Alena Zetová / Josef Zlamal / Petr Zlamal Lenka Žampová-Kučerová / Tommasina Squadrito Michael Esson / Jan Koráb / Robert Štencel
122	Čestní členové UVUO / Honourable Members UVUO
123	Fotoalbum / Photoalbum
130	Další členové / Other Members Radmil Beránek, Josef Dubiel, Jakub Dusík, Marcela Gruberová, Karel Hošek, Filip Kotek, Eva Pešáková
131	Publikační činnost UVUO 2003–2006 Publications 2003–2006



Unie výtvarných umělců Olomoucka za uplynulých 15 let jednoznačně dokázala opodstatnění své existence. Ukazuje se jako jedinečná organizace, která mimo jiné zajišťuje činnost Galerie G, jedné z nejvýznamnějších výstavních sál v kraji, nabízí zájemcům z regionu, ale i odjinud, možnost seznámit se s tvorbou umělců žijících v regionu i mimo region, včetně umělců zahraničních, uskutečňuje významné projekty s mezinárodní účastí, pořádá symposia atd. Činnost unie má ale vedle „institucionálního rozměru“ i svou „lidskou stránku“. Jedná se o dobrovolné seskupení živých lidí, umělců, z nichž každý představuje výraznou individualitu s vyhraněnými uměleckými názory. Přes tyto rozdílnosti dokázali vytvořit vnitřně soudržné společenství spojené pocitem kolegiality, určité tolerance k druhým, přesvědčením o významu umění v životě člověka i společnosti. Právě tato skutečnost mě opravňuje k závěru, že další působení Unie výtvarných umělců Olomoucka bude i v budoucnosti nejméně tak úspěšné a přínosné pro celý kraj, jak je tomu doposud.

Olomouc's UVUO has, during the last 15 years exceeded itself with regards to its role of existence. It has proved itself as one of its kind with respects to offering and giving access to the public a huge array of shows, through Galerie G, from a rich number of creative minds. The organisation, coupled with institutional responsibilities, can beautifully show its human face in the form of unselfish energy by volunteers and artists alike showing a momentous array of creative individuality and artistic adventures. Through these said means, we arrive at a mutual understanding and respect for fellow humans and deep lying comprehension of the meaning of Art with its relation to people alike and the community as a whole. This brings me to the belief that the works of UVUO will, in the days to come, live up to the picture of the creative paths its already laid during its existence.

RNDr. Ivan Kosatík

hejtman Olomouckého kraje
city elected representative for the Olomouc region



Činnost Unie výtvarných umělců Olomoucka sleduji již řadu let. Z výstav v Galerii G, Galerii Patro a jiných akcí, které jsem osobně navštívil, jsem vždy odcházel s velmi příjemnými pocity. Úsilí členů Unie výtvarných umělců Olomoucka o zviditelnění olomoucké výtvarné kultury vnímám jako snahu, která zasluhuje uznání. Také vydání publikace „Qarto – Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003–2006“ pokládám za mimořádně přínosnou aktivitu, která výrazně přispěje k prezentaci olomoucké výtvarné kultury u nás i v zahraničí a zvýrazní pozici našeho historického města Olomouce jako města s čilým kulturním životem. Do dalších let činnosti přeji Unii výtvarných umělců Olomoucka hodně tvůrčí invence a sil při realizování náročných kulturních projektů.

I have been following the (UVUO) Olomouc Union of Fine Artist's developments for a number of years now. After visiting Galerie G, Galerie Patro and associated shows, I've always departed with a very positive mood. I would like to stress that I hold in high regard the pains and efforts of UVUO's members which I feel merits worthy recognition. With the publication of "Qarto – UVUO's 2003–2006 Almanac", I consider, as mentioned above, the richness of creativity an asset to our city Olomouc's cultural image at home as well as abroad which gives us a strong international artistic position. With regards to the near future, I would like to wish the Artists of UVUO all success in creative innovation and strenght in achieving their project goals.

Martin Novotný
primátor Statutárního města Olomouce
Mayor

Unie výtvarných umělců Olomoucka je neziskové a nepolitické občanské sdružení, které působí v oblasti výtvarné kultury. Systematicky iniciuje, rozvíjí a podporuje společensky závažné umělecké projekty a vytváří podmínky pro jejich realizaci. Členy UVUO jsou zejména profesionální výtvarní umělci, teoretici a architekti působící na území Olomouckého kraje, v jiných oblastech České republiky a v zahraničí. Organizační, ekonomickou a provozní činnost Unie výtvarných umělců Olomoucka řídí výbor UVUO, který je volen valnou hromadou. O programově umělecké koncepci rozhoduje Výtvarná rada, jmenovaná výborem UVUO.

Historie Unie výtvarných umělců Olomoucka (UVUO) je relativně krátká, v roce 2006 uplynulo 16 let od jejího založení. Toto sdružení navazuje na předchozí umělecký spolkový život v českých zemích, se všemi jeho dobře známými pozitivními i negativními rysy. Myslím, že v této chvíli není nutné dlouze bilancovat, spíše je potřebné malinko se zastavit, pokusit se přesněji formulovat smysl vlastní existence a přemýšlet o dalším směřování.

Za uplynulé období už UVUO určitým způsobem projevila své možnosti, dokázala převzít a nově rozvinout činnost známé olomoucké výstavní síně (1966–1997 Kabinet grafiky, od roku 1998 Galerie G) a navázala množství mezinárodních kontaktů otevírajících prostor pro organizaci uměleckých projektů, výměnných výstav a výtvarných symposií. To je ta část, která je vnějškově více viditelná a je také dostatečně reprezentativní.

Druhou částí, která je možná na první pohled méně zřetelná, je společenství živých lidí, často zajímavých a nadaných mnohostrannými talenty, kteří si podrželi základní pocit soudržnosti a koležičtosti. V současnosti má tento spolek 91 členů. Nepochybně budou vždy existovat přirozené polarizace, například mezi individualismem a smyslem pro společné cíle, anebo mezi úzkými skupinovými zájmy a vnímáním věcí v široce rozvětvené perspektivě. Zdá se, že UVUO je dobře fungujícím sdružením ve vlastním smyslu tohoto slova, v budování vztahů uvnitř daného celku a v práci ve prospěch vlastních členů, ale zároveň prokazuje schopnost generovat aktivity, které výrazně přesahují obzor jednoho oblastního výtvarného spolku. Publikační činnost, různé realizované projekty a další veřejná činnost (viz následující soupisy) to dostatečně dokládají.

Vzájemné propojení a vyváženost tří základních dimenzí existence a činnosti, jimiž jsou vlastní spolkový život, provozování galerie a schopnost otevřít se širším, univerzálnějším perspektivám, které daleko překračují rámec regionu a napojují se na mezinárodní souvislosti, je tím vlastním smyslem – „raison d'être“, tím „něčím navíc“, co i do budoucna může Unii zajistit další dobré perspektivy rozvoje. To, před čím budeme stát náléhavě už v blízké budoucnosti, je generační výměna. Lidé, kteří se dovedou svými tvůrčími aktivitami uživit a ještě si najdou čas na práci ve prospěch většího celku, umí koncepčně myslet, orientují se na širší umělecké scéně a ovládají alespoň některý ze světových jazyků, budou v každé době velice potřební. A budou vždy vzácní, přestože díky svobodě výuky a možnostem cestovat do celého světa už máme v naší republice celou plejádu nových umělců a teoretiků, kteří by mnohé z výše uvedených kritérií dokázali naplnit.

Závažným tématem, který se dotýká celé výtvarné obce, je postavení umělce a umělecké tvorby ve společnosti. Jaký

je profil profesionálního výtvarného umělce v dnešní době? Nakolik je jeho tvorba vnímána okolím jako opravdu potřebná a žádoucí? Jaký smysl mají výstavy a ke komu promlouvají? Jaký dlouhodobý smysl a cíl má výstavní činnost Galerie G? A jak vypadá návštěvnost galerií obecně? To vše souvisí s otázkou, jak současné umění koresponduje s podstatnými tématy dnešní doby. Její problémy jsou naléhavé, zejména narůstající kontrast mezi světy (plýtvající Sever a hladovějící Jih, či euroamerická civilizace a islámský svět), cynismus ekonomické a politické moci, globální konzumismus, drancování přírody a zároveň neschopnost čelit velkým přírodním pohromám, vzájemná nesnášenlivost, která přerůstá do nenávisť a terorismu. V západním světě se často mluví o vysychání vlastních kořenů, o krizi, či dokonce „noci“ kultury; je také stále těžší sjednotit se alespoň na minimálním základu obecně sdílených hodnot a norem. Společně s ekonomickým a technologickým rozmachem narůstá existenciální úzkost. Přitom v zemích, kde je alespoň určitá míra blahobytu, převládá tendence neřešit problémy a strkat hlavu do písku – docela ochotně se necháváme opíjet masovou, mediálně-hypermarketovou kulturou, přestože tušíme, že proces vystřízlivění může být hodně bolavý. Ale celý tento svět je také výzvou k otevřenosti, k hledání cest pokojného vzájemného soužití. Starost o přežití lidstva na zemi se může stát hybnou silou, která umocňuje například ekologické cítění a obecný pocit zodpovědnosti. Velká světová náboženství „díky“ hrozbě terorismu – a nejenom jí – zintenzivňují vzájemný dialog. Záslouhou televize, na kterou obvykle všichni nadáváme, se celý svět rychle dozvídá o přírodních a humanitárních katastrofách. Vzbuzuje to vlnu zájmu, solidarity a pomoci. Po zničení mrakodrapů v září 2001 se v New Yorku stala do té doby nemyslitelná věc: celá řada prestižních galerií prolomila své uzavřené kruhy a otevřela prostor pro

mladé neznámé výtvarníky, aby přinesli svá díla a nabídli je k prodeji. Návštěvnost velkých světových uměleckých přehlídek (třeba Bienále v Benátkách, či Documenta v Kasselu) je obrovská. Zčásti je to dáno tradicí a dobrou mediální prezentací, ale zároveň je to znamením toho, že na jedné straně se kurátoři těchto akcí snaží vyzvednout silná současná témata a na druhé straně lidé stále od umění něco očekávají, zajímají se o to, kam se ubírá a jaké výpovědi přináší. Umělecká tvorba má stále v rukou silný potenciál, může se stát jedním z důležitých hlasů ve společnosti, které formují současné vědomí člověka o sobě samém a o cílech k nimž směřuje.

Unie výtvarných umělců Olomoucka je svým sídlem, základním teritoriálním záběrem a nakonec i samotným názvem jistě hlavně regionálním sdružením. Mohlo by se také stát, že vinou neuvážených rozhodnutí, ale například i nedostatečným přílivem nových členů, či pod tlakem vnějškových podmínek se sdružení promění v omezený, dovnitř sebe zahleděný subjekt. Je však možná i cesta úplně opačná – vidím ji jako reálnou také ve vztahu k tomu, co jsem výše popsal – a to je perspektiva otevřených kruhů. Mezinárodní aktivity, na nichž se UVUO podílí, jednoznačně souvisí s hledáním nových podob uplatnění výtvarného umění v současném globalizujícím se světě. Proto jedním z podstatných cílů Unie výtvarných umělců Olomoucka do budoucna je prohloubení nadregionální a mezinárodní dimenze činnosti, spojené s dalším budováním systémových partnerských vztahů, zejména se zahraničními uměleckými institucemi a sdruženími. Jednotlivé realizace, výstavní činnost, vydávané publikace a webové stránky UVUO směřují především k tomu, aby se staly přitažlivým a otevřeným prostorem komunikace.

Marek Trizuljak

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA

The UVUO is a non-profit and non-political leaning organisation dedicated to the region's Fine Arts initiating and helping projects through the working stages up to the required targets. Members of the UVUO comprise mainly of professional Artists, Academics and Architects operating from our city of Olomouc as well as various regions throughout the land and overseas. The committee of the UVUO, selected by a plenary session, runs the organisation and economic affairs. The Artist board, selected by the UVUO committee decides matters concerning the content and line-up of shows.

The history of the Artist's union UVUO is a relatively short one, with the year 2006 marking 16 years of existence. The union, entering a deep relationship with the Czechlands' artistic culture has the responsibility to portray both positive and negative aspects of it's growth and achievements. As well as putting these aspects into proportion, we'll also digress occasionally and look at a few wider issues including that of the larger picture of our existence and the direction in which we are heading.

Since the time of the union's existence, the establishment has been able to show it's success with regards to setting the scene for artistic development on an international level when it comes to cultural exchange through the facilities of it's gallery G Gallery which was previously named Kabinet grafiky from 1966 to 1997.

Our gallery has taken artist's work to the forefront of our society with the advantage of gallery exchanges widening our spectrum. A further aspect which isn't perhaps so immediately visible but nevertheless essential, is the relationship itself between creative minds on a social level. The space and facilities to create the environment where a colourful array of attitudes and contributions can bond is priceless in itself. At present our membership number status stands at 91. This healthy number reflects a year by year growth regarding our artistic fabric

which, it must be said, occasionally treads on tough ground when it comes to looking at individualism compared with parties looking towards a more united creative goal. This follows on to diplomacy measures used when helping to put into realization visions which will reach out to either a narrow or wider audience which involves careful and clearheaded consideration.

With regard to these thoughts, the UVUO is a well functioning entity which looks deep into the core of challenges within it's organisation and works conscientiously from this source outwards. This creates the climate for the union to generate activity and show the public successful results.

I'd like to impress upon you three elementary dimensions when taking into consideration one's own life within the artistic community, #1 being one's own personal contributions to the group, #2 Our gallery's function and #3 It's credentials and future in opening doors to a wider audience. This open connectivity brings the „raison d'etre“ for what we can culturally guarantee for the future.

This brings me on to something which I feel one must take into serious consideration, that of generation fluctuation. Our inhabitants who are able to support themselves through their creative means and find time alongside their art to pour energy into the work for common good and prosperity, and coupled with the knowledge of at least one or two international languages, is precious for our cultural survival. In the Czechlands we are blessed with these people through our emerging talents who exercise the freedom of movement throughout the world and put into practice an outpour of riches contributed by their environment.

A theme which carries considerable weight is the question of the artist and their work's position in the community. What's the image and position of the professional artist in our time? How are works of art perceived in the community when we ask questions of harmony and necessity? What necessity does the gallery show hold and to whom are they reaching out? What are the long term aims and philosophy of our G Gallery? And what are the general state of affairs with regards to gallery attendance figures and local appreciation? All these questions lead towards an important consideration, being how

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUCKA

does our art scene relate to people's conception of important everyday life? This poses a problem in which society or part of the world we're looking at whether it's the consumerist north or the poverty stricken south, or whether we're addressing Euro-American civilisation or the Islamic world. The list goes on whether we're confronting issues being economic cynicism and political bullying, global consumerism, destruction of our physical environment and incapability of addressing important survival / harmony issues especially hate feeding breeding terrorism. In the Western world we so often talk about our cultural roots drying up, a variety of other crises or anxieties, dragging us into something of a new Dark Age where it becomes difficult to get back to basics and look at things from a sober point of view. Hand in hand with economic and technological expansion, there is a growing anxiety. At the same time where there exists at least a certain amount of material prosperity, inhabitants have a tendency to bury their heads in the sand and open their soles to the commercial, supermarket culture leading up to a painful hangover when there comes a time to reflect. The world is making an appeal to find the path which leads to peaceful coexistence. The fight to preserve human existence can easily have a negative effect on ecology and can put our responsibilities for the planet into a lower priority category. Clashes between the world's largest religious groups or rather those claiming to represent them adds to the cocktail of frenzy which, in a way goes hand in hand with our exposure to the most effective media tool, television. Thanks to this means, dearly loved and of course criticized by nearly all of us, it does bring to our attention to world events, albeit not often optimistic including natural catastrophes, religious groups, as mentioned above, playing off against each other and misdeeds against humanity like the september 11 attacks. This, despite the often manipulated and inaccurate source of media coverage, does push us in a positive way towards solidarity and helping thy neighbour. After the New York attack, Art galleries up to the most prestigious were spurred into action and, rejecting some policies of selected artist shows, opened their doors to unknown professionals (so called risk cases) to show and sell in order to speed up the help process. Although

the sometimes strict policies of prestige in Art are sometimes waved, this doesn't mean that Art is in any way neglected by the masses. Take for instance, the Venice biennale and Kassel documenta where the active interest is huge. In part, this amount of public interest is thanks to traditional ways of advertising, media but it doesn't lead us away from the fact that there are uncountable expectations out there no matter what the size of the event. Where will this lead us and what answers will be given is the big question. Creative Fine Art has always held very big potential and can be played as one of the fundamental voices in our society which forms and enhances one's consciousness regarding oneself and strength for what we're heading towards.

Olomouc's union of Fine Artists is its own entity with its own territorial freedom of ideas and directions under one umbrella of unity. It can also occasionally happen that, due to faults along the lines of decision making or lack of new blood in the group, where under pressure from albeit well intended aims, answers for original subject matter can only be reached from one's inside. The journey can however, be reached from completely different means and I see this related to what I've already described, that being from a much wider circle.

International activity, in which the UVUO is deeply engaged, brings us new dimensions and ways of looking at Fine Arts during our globalisation era.

This brings me to stress again that the way forward for the UVUO is to continue to join forces with International Fine Art institutions in a wide range of ways whether it's visiting studios, arranging joint shows and or sharing information / news by means of internet thus creating more transparency and communication in our Art world.

Marek Trizuljak



Galerie G je kmenovou výstavní síní Unie výtvarných umělců Olomoucka. Výstavní koncepce Galerie G je založena na programu, který odpovídá základním cílům spolkové činnosti. Systematicky prezentuje výsledky práce členů UVUO formou samostatných a kolektivních výstav. Představuje tvorbu výrazných uměleckých osobností, výtvarných sdružení a skupin z jiných oblastí české republiky a ze zahraničí. V rámci činnosti UVUO se podílí na významných tematických projektech.

Galerie G, provozovaná Uníí výtvarných umělců Olomoucka, patří k nejvýznamnějším galeriím v Olomouckém kraji. Ve spektru proporčně vyvážené sítě výstavních subjektů na území Střední Moravy plní jedinečnou funkci především tím, že systematicky prezentuje tvorbu umělců, kteří v regionu trvale působí.

Vedle toho seznamuje kulturní publikum s tvorbou umělců z jiných oblastí České republiky a ze zahraničí. Významnou součástí činnosti Galerie G je také prezentace tematických a mezinárodních projektů, na kterých se UVUO podílí, nebo které sama koncipuje. Některé z nich realizuje ve spolupráci a za finanční pomoci Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouc a jiných subjektů.

Ve sledovaném období posledních čtyř let se v galerii G představilo 18 umělců olomoucké oblasti formou samostatných výstav. Z programově komponovaných akcí je nezbytné zmínit alespoň výstavu *Babinec*, která poutavě prezentovala tvorbu olomouckých výtvarnic a expozici *Sedm ku pěti*, která představila tvorbu mladé umělecké generace.

Na přelomu let 2003–2004 realizovala UVUO v prostorách galerie rozsáhlý projekt *Civitas Dei*, jehož cílem bylo ukázat nakolik je současné umění inspirováno duchovní a náboženskou tematikou a jakým způsobem ji reflektuje. Výstavu obeslalo téměř osmdesát autorů z České republiky, Slovenské republiky, Iránu, Itálie, Německa a Rakouska. Expozice, k níž byla vydána obsáhlá publikace, vzbudila čilý zájem veřejnosti a měla celostátní ohlas.

Dalším významným projektem, který byl realizován ve spolupráci s italskou kulturní asociací La Ginestra a brněnským institutem rozvoje občanské společnosti Trialog byla akce *Město*

jako místo pro člověka komponovaná jako projekt mezinárodního dialogu, který mapoval problematiku současného života v městských aglomeracích a jeho umělecké reflexe.

V rámci této výstavy, která současně proběhla také v sídle institutu Trialog v Brně a později ve foyeru Poslanecké sněmovny v Praze, se představilo 20 umělců z České republiky, Slovenské republiky, Itálie, Německa, Nizozemí a USA. Výstavu provázelo několik doprovodných akcí a byla k ní vydána obsáhlá publikace. Není bez zajímavosti, že projekt zařadila řada významných osobností politického a veřejného života v čele s bývalým předsedou Evropské komise Romano Prodim.

Výčet velkých projektů završila výstava bilancující tvůrčí výsledky mezinárodního uměleckého symposia *Místa paměti*, které proběhlo v červenci 2005 v prostorách augustiánského kláštera ve Šternberku za účasti umělců z 10 zemí (A, CAN, CZ, D, GB, CH, I, J, LOT, NL), která byla rovněž dokumentována kvalitní publikací.

Mezinárodní aktivity Galerie G se dále odvíjely v rámci výstav realizovaných ve spolupráci s Olomouckým krajem (*Umělci z Reggio Emilia – I*), Statutárním městem Olomouc (*Zeichen 6+ – CH*), partnerskými uměleckými spolky (*Když mě navštívíš uprostřed noci, Ich+Du=Wir, ArtDiagonal – A, Srůstání, Bremen/Olomouc – D, Arte a Natura – I, Neosymbolisté – USA*) a olomouckým arcibiskupstvím (*Katedrály – I*).

Vedle vlastních výstavních aktivit poskytuje galerie prostor k prezentaci jiných subjektů. Pravidelnou součástí galerijního programu jsou také dobročinné aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc.

Bilance činnosti Galerie G, která je výsledkem dobrovolné angažovanosti několika členů UVUO, nás může naplňovat uspokojením. Není však možné nevidět především trvalé ekonomické a strukturální problémy, které přesahují možnosti UVUO a činnost galerie značně limitují.

Domníváme se, že vzhledem k výraznému podílu Galerie G na prezentaci regionální kultury a jejím úsilí o budování image Olomouce jako města umění, nazrál čas k tomu, aby byly řešeny na úrovni příslušných státoprávních institucí.

Jiří Hastík



GALERIE G

G Galerie, operating under the UVUO, belongs to one of the most extinguished exhibiting floors in the Olomouc region and with regards to it's main selling point, the gallery takes immense care in supporting and holding up to the public eye the work of the region's Artists.

Nevertheless, Galerie G holds it's own in presenting national and international work to the public eye. These events are run with the support of the UVUO and also we have to acknowledge the help given financially and organisation wise from the city's statutory and regional council, as to name a few.

With regards to the rich content of the gallery which I've been following closely, let's look at the last four years. Out of eighteen individual shows which have taken place during this time, I'd especially like to mention the work of an Olomouc group under the exhibition title "Babinec" which was greatly received and not forgetting the "Sedm ku pěti" show earnestly created by our younger generation of Artists.

I would like to pay particular note to the "Civitas Dei" project undertaken and hosted by Galerie G during the years 2003-2004 which had the aim of showing how the present day Arts scene is influenced and inspired by spiritual and religious subject matter and the different means in which the themes are carried off by the Artist's tools. Contributors to this event totalled eighty from the Czechlands, Slovakia, Iran, Italy, Germany and Austria. This exhibition is especially noteworthy due to the way it awoke public interest and had a national impact regarding the viewers' receptions.

Just to name another noteworthy project, we arrive at a sharing of Czech and Italian minds through the Italian cultural association La Ginestra and Brno's institute of public development Trialog in creating with us "jako místo pro" (human's breathing space). This nicely created an international question platform in how Art is reflected through problems challenged in densely populated cities.

Within the framework of this exhibition, Trialog Brno alongside Prague's Congressional House exhibition hall showed the work of an international Artist team from the Czechlands of course, accompanied by colleagues from Slovakia, Italy, Germany, the Netherlands and the USA. I would like to go on to say that this event was comprehensively published for prosperity and had an off-shoot effect with regards to other exhibitions created around the same time, coupled with media and personality interest, from political members including Romano Prodi who, as you know, held the seat of the European commission.

Galerie G is the main pillar of the UVUO, the Olomouc Union of Fine Artists, which has as it's full responsibility, the presentation of it's member's work.

The union's Art shows take the form of individual and collective exhibitions not only by it's own members, but from established Artists nationally and internationally. Within the framework of the UVUO, our gallery plays it's part in an array of projects contributing to the city's cultural wealth.

With regards to shows deserving and receiving quality publication, I would like to note the contributions made by a memorable symposium from Austria, Canada, the Czechlands, Germany, the UK, Switzerland, Italy, Japan, Latvia and the Netherlands who lay the components for a well appreciated show in our neighbouring town Šternberk.

International activity blossoming from Galerie G has been created with thanks to the following partners, Reggio Emilia Artists from Italy alongside Olomouc's regional council, Zeichen 6+ from Switzerland alongside Olomouc's statutory council and the following groups alongside our Art's association partners: Midnight visitation Ich+Du=Wir from Austria, Coalescence Bremen/Olomouc, Arte a Natura from Italy, Neosymbolism from the USA and Olomouc's archbishopric collaboration with 'Cathedrals' again from Italy.

An important point that I would like to make after acquainting you with the above, is that we don't in any way neglect social duties in the form of Fine Art auction events in aid of Olomouc's Fund for the integration of mentally handicapped citizens.

The economic health of Galerie G is run by a team from the UVUO contributing their own time and energy with greatly appreciated work.

We find this invaluable when faced with financial future challenges looking ahead to the longterm regarding economic and structural influences.

I believe that, with retrospect of what Galerie G has done and is constantly building, simultaneously enhancing the cultural image of it's city of Art, enough reflection has been made in order to agree that Galerie G should be met and hopefully will be met with national and regional governmental appreciation in the way it deserves.

Jiří Hastík

12. 12. 2002–31. 1. 2003

Decenium – Výstava k 10. výročí činnosti Galerie G 1993–2003

Společný projekt s Galeríí Patro
Úvodní slovo Jiří Hastík, Marek Trizuljak

6. 2.–1. 3.

„Když mě navštívíš uprostřed noci...“

Obrazy a grafika vídeňských umělců

Ulli Klepalski, Rudolf Svoboda, Walter Wittmann, Ernst Zdrahal

Úvodní slovo Jiří Hastík

3. 4.–26. 4.

Jan Cihla. Malé přírodní senzace

Obrazy – ilustrace – kresby

Úvodní slovo Jiří Hastík

6. 6.–4. 7.

Marek Trizuljak

Obrazy, sklo, fotografie

Úvodní slovo Jiří Hastík

7. 8.–30. 8.

Marie Kuncová, Antonín Nesvadba,

Pavel Šlechta, Otakar Vyrstřil

Obrazy, kresby

Úvodní slovo Jiří Hastík

4. 9.–27. 9.

Jan Hrachovina

Obrazy, plastika

Úvodní slovo Jiří Hastík

2. 10.–1. 11.

Petr Kuba

Obrazy, grafika, plastiky

Úvodní slovo Jiří Hastík

6. 11.–3. 12.

Ladislav Jalůvka – Malíř a grafik

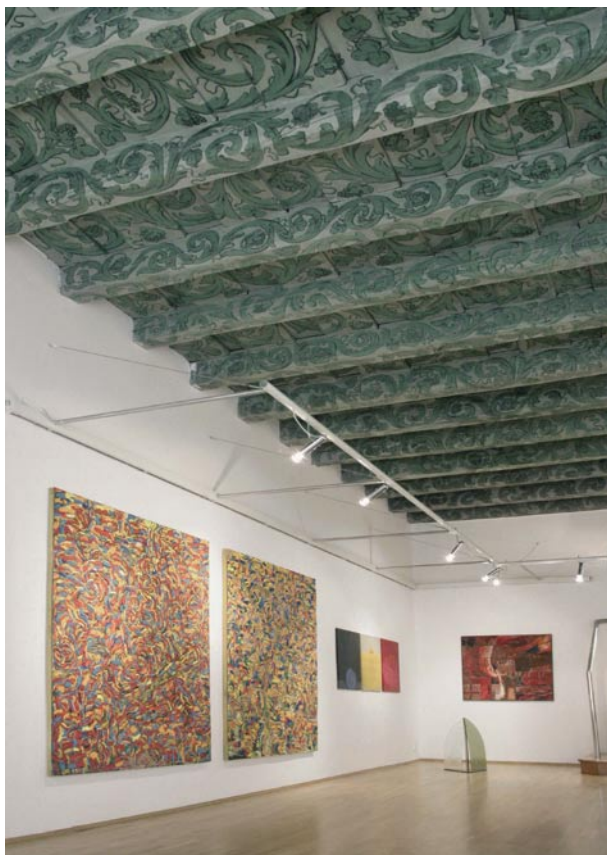
Úvodní slovo Rudolf Chadraba, Bohumír Kolář

11. 12. 2003–31. 1. 2004

Civitas Dei

Duchovní a náboženské motivy v současném umění

Úvodní slovo Jan Graubner, Jiří Hastík, Martin Novotný
Marek Trizuljak



■ Výstava Město jako místo pro člověka, 2004

■ Výstava Reggio Emilia, 2004

11. 12. 2003–31. 1. 2004

Civitas Dei

Duchovní a náboženské motivy v současném umění

Úvodní slovo Jiří Hastík, Marek Trizuljak

11. 3.–4. 4.

Umělci z Reggio Emilia, provincie bez provincialismu

Artisti da Reggio Emilia, una provincia non-provincia

Ascolini, Benati, Calzolari, Farri, Galliani, Mandelli,

Mastronardi, Mussini, Olivi, Pompili, Tagliati, Wal

Úvodní slovo Alessandro Parmiggiani, Marek Trizuljak

5. 5.–31. 5.

Dominik Mareš

Úvodní slovo Jiří Hastík

1. 6.–30. 6.

Salon Kompressionistů

J. Archler, L. Macháň, J. Holec, J. Štědra, P. Hokynek, J. Peca

Úvodní slovo Jiří Hastík

12. 7.–6. 8.

Bremen – Olomouc

Bissinger, Henkel, Komar, Kuppel, Rothermel, Schmitz,

van Waardenberg

Úvodní slovo Libuše Černá, Jiří Hastík

11. 8.–28. 8.

Srůstání / Zusammenwachsen

Bonnet, Falk, Firchow, Gutsche, Hastík, Hrachovina, Jeran,

Messig, Pohl, Sedláček, Schulz Leonard, Schulze, Trizuljak,

Trizuljaková, Tucholke Bonnet, Zlamal, Žampová

Úvodní slovo Marie Kurgansky, Vladimír Pokorný, Petr Zlamal

1. 9.–28. 9.

Ich+Du = Wir

Andrea Bauer, Leo Draxler, Monika Frank, Erich Frey,

Gerlinde Hochmair, Eva Indrak, Herwig Klenzl, Claudia

Kragulj, Herbert Langmüller, Edith Lechner, Editha Taferner,

Walter Wittmann

Úvodní slovo Renate Niedermaier

6. 10.–31. 10.

Město jako místo pro člověka

Současné město očima výtvarného umění

Úvodní slovo Giancarlo Moretti, Marek Trizuljak

3. 11.–28. 11.

Bruno Antonello – Evropské katedrály a jiné

Úvodní slovo Marek Trizuljak

8. 12.–31. 12.

Noví členové UVUO

Vratislav Abrahám, Irena Cakirpaloglu, Josef Dubiel von Le

Rach, Jakub Dusík, David Dvořáček, František Faltýnek,

Jan Kanyza, Věra Kovářová, Ivan Krupa, Zdeněk Kučera,

Václav Kupka, Radovan Langer, Ivana Lukášová,

Klára Mičíková, Jaroslav Minář, Antonín Nesvadba,

Oldřich Schnabl, Lenka Spáčilová-Leonidová, Antonín

Suchan, Pavel Šlechta, Zuzana Šípová, Lenka Žampová

Úvodní slovo Vít John



5. 1.–30. 1. 2005

Otakar Vystřčil – Obrazy a kresby
Výstava k autorovým sedmdesátinám
 Úvodní slovo Jiří Hastík

2. 2.–26. 2.

Art/diagonal – Mezinárodní skupina umělců
 Úvodní slovo Kurt Freundlinger, Jiří Hastík

2. 3.–27. 3.

Tom Besson a Cheryl Finrocková – Neosymbolisté
Umělecká skupina z USA. Výběr z tvorby
 Úvodní slovo vystavující autoři

6. 4.–30. 4.

Jubilejní výstava Josefa Šlechty a jeho hostů
Ivana Krupy a Marka Trizuljaka
 Úvodní slovo Jiří Hastík, Bohumír Kolář

4. 5.–29. 5.

Ich+Du = Wir – Galerie Wort und Bild Wien
Heide Breuer, Fria Elfen, Christine Graf, Rudolf Kriebaum,
Monika Morrison, Andreas Ortag, Mitra Shamoradi-
Strohmaier, Siegfried Shrbeny, Edith Sluzanski-Mattes,
Rudolf Svoboda, Heidy Tschank, Walter Wittmann
 Úvodní slovo Jiří Hastík

1. 6.–25. 6.

Zdeněk Vacek. Obrazy – Petr Kuba. Sochy
 Úvodní slovo Jiří Hastík, Bohuslav Mařík

29. 6.–?

Miloslav Holec – Rytmy – retrospektiva
 Úvodní slovo Antonín Indrák, Zdeněk Vacek

7. 7.–25. 7.

Vzpomínka na Jaroslava France – Obrazy – výběr z díla
Jubilejní výstava k nedožitým sedmdesátinám
 Úvodní slovo Blahoslav Adamík

27. 7.–30. 8.

Místa paměti
Výsledky mezinárodního symposia Místa paměti
ve Šternberku
 Úvodní slovo Ladislav Daněk

2. 9.–30. 9.

Miroslava Trizuljaková – Od krásy věcí minulých
k tvorbě nových
Výběr z restaurátorské a malířské tvorby
 Úvodní slovo Gabriela Elbelová, Marek Trizuljak

5. 10.–29. 10.

Petr Markulček – Obrazy, kresby, sochy
 Úvodní slovo Jiří Hastík

2. 11.–26. 11.

Ateliéry IV. Výstava členů UVUO
 Úvodní slovo Vít John, Zdeněk Vacek

7. 12.–31. 12.

Jiří Hastík – RetroPerspektiva I
 Úvodní slovo Zdeněk Vacek, Ladislav Daněk



■ Výstava mezinárodní skupiny umělců Art/Diagonal Wien, 2005



GALERIE G EXHIBITIONS 2006 / GALERIE G VÝSTAVNÍ ČINNOST 2006

5. 1.–29. 1. 2006

Zdeněk Stuchlík – Tušení souladu

Fotografie

Úvodní slovo Jindřich Štreit

1. 2.–25. 2.

Slavoj Kovařík (1923–2003) – známý neznámý

Úvodní slovo Ladislav Daněk

1. 3.–1. 4.

7:5. Sedum ku pěti – Výstava mladých členů a přátel UVUO

Obrazy, fotografie, volná tvorba

Kristýna Boháčová, Irena Cakirpaloglu, Zuzana Dvorská-

Šípová, Adéla Felková, Iveta Krejčí, Lenka Spáčilová-

Leonidová, Lenka Žampová, William Best, Radek Dobeš,

David Dusík, David Dvorský, Josef Zlamal

Úvodní slovo Vít John

5. 4.–30. 4.

Arte e Natura – Umění a Příroda

Salvino Boscolo, Mirio Citron, Klaus Grimm, Guido Liviero,

Roberto Pozzobon, Christiane Windhorst.

Projekt ve spolupráci s uměleckým sdružením Arte libera-mente

Úvodní slovo Annalisa Orsato

5. 5.–28. 5.

Eva a Alexander Trizuljakovi

Úvodní slovo Milan Mazúr, Alena Piatrová, Marek Trizuljak

31. 5.–24. 6.

Hořinkovi – Sochařská tvorba

Úvodní slovo Zdeněk Kučera

28. 6.–29. 7.

Babinec

Obrazy, keramika, šperk

Barbora Bendová, Michaela Čapková, Jarmila Krečmanová,

Michaela Krečmanová, Hana Lavičková, Hana Münsterová

Úvodní slovo Barbora Bendová

2. 8.–26. 8.

Umělci z partnerského regionu Vejle – Johannes Cramer,

Kaare Deichmann, Lisbeth Ellinor, Brigitte Poulsen

Součástí výstavy byla prezentace výsledků Česko-dánského workshopu konaného v bývalém augustiniánském klášteře ve Šternberku od 21. do 30. července 2006 za účasti českých umělců – Irena Cakirpaloglu, Jana Šindelová, Marek Trizuljak a Josef Zlamal

Úvodní slovo Marek Trizuljak

6. 9.–29. 9.

Bez hranic

Zdena Höhmová, Boris Jirků, Marian Jurek, Juraj Krajčo, Eva

Mišáková, Igor Mosný, Martin Pawera, Božena Rossí, Karel

Rossí, Miroslava Trizuljaková, Marek Trizuljak

Úvodní slovo Eva Mišáková-Abelová, Marek Trizuljak

5. 10.–29. 10.

Olomoucké bienále 2006

Přehlídka výtvarných prací žáků škol a školských zařízení olomouckého regionu

Úvodní slovo Barbora Bendová, Vladimír Janek

1. 11.–25. 11.

Radovan Langer – Něco bylo, něco bude

Úvodní slovo Jiří Hastík

6. 12.–31. 12.

Marie Kuncová

obrazy, ilustrace

Úvodní slovo Vít John



GALERIE PATRO

Galerie Patro je soukromou galerií, kterou provozuje Agentura GALIA. Galerie Patro realizuje ročně 10–12 individuálních a kolektivních výstav českých i zahraničních umělců. V rámci výstavního programu úzce spolupracuje s Uníí výtvarných umělců Olomoucka a podílí se i na realizaci jejich projektů. Vytváří rovněž vlastní nekomerční výstavní projekty zaměřené na mezinárodní spolupráci v oblasti výtvarného umění a prezentuje zajímavé kulturní aktivity.

Galerie Patro vznikla ve druhé polovině osmdesátých let jako výstavní síň Díla – podniku Českého fondu výtvarných umění. V letech 1998–2003 provozovala galerii Unie výtvarných umělců Olomoucka. V posledních čtyřech letech zajišťuje provoz galerie Agentura GALIA, která je soukromým podnikatelským subjektem.

Vedle komerčních cílů, které jsou nezbytné pro provoz galerie, realizuje Galerie Patro celou řadu kulturních aktivit výrazně koncepční povahy. V rámci výstavního programu úzce spolupracuje s Uníí výtvarných umělců Olomoucka zejména v oblasti prezentace regionálních autorů a podílí se na realizaci jejich projektů. V této souvislosti je nutné připomenout alespoň výstavy výrazných osobností olomoucké výtvarné kultury nedávné minulosti (Ivo Přileský, Jan Sedláček, Leo Schwarz), umělců současné střední generace (Vladislav Galgonek, Jana Jemelková, Vít John, Jindřich Štreit, Bohumil Teplý, Oldřich Vícha) a mladých výtvarníků (Lenka Spáčilová-Leonidová, Veronika Remešová, Lenka Krbcová, Daniel Daubner). Galerie se aktivně podílela také na závažných projektech UVUO (*Decenium, Civitas Dei, Město jako místo pro člověka, Zeichen 6+, Srůstání*) a realizaci kolektivních výstav členů UVUO (*Setkání; UVUO a přátelé; Malé formáty* aj.).

Ve spolupráci s francouzským institutem v Praze a ambasádou Francouzské republiky realizovala Galerie Patro několik výstav francouzských autorů (Jules Grandjouan, Marca Riviera, *Rétrospective de l'univers*).

Galerie se významně podílí také na akcích Statutárního města Olomouc (výstava D. M. Ryska, realizace projektu *Genius loci* pro rekonstruovanou budovu magistrátu v Hynaisově ulici).

Do výčtu dalších akcí rozhodně patří i výstavy, které prezentovaly výtvarné práce a činnost různých veřejných institucí a subjektů (Regionální evropské informační středisko, Ústav sociální péče Nové Zámky, Oblastní unie neslyšících Olomouc, Nadace Rozum a cit Praha).

Stěžejní aktivitou Galerie Patro je projekt *Evropa Evropě / Europe to Europe*, jehož cílem je prezentace a sblížení kultur různých evropských zemí, především těch, jejichž kultura není českému publiku dostatečně známá. Úvodní část projektu, realizovaná v letech 2005–2006 byla zaměřena na země Pobaltí. Projekt byl realizován ve spolupráci s Olomouckým krajem a ambasádami Litvy a Lotyšska. Prezentace olomouckého souboru pod názvem *Toison d'or* proběhla v Kaunasu, Rize a Valmíeře. V Galerii Patro se umělci Litvy a Lotyšska představili expozicemi *Žena portrétuje ženu* (2005), a *Neuchopitelná realita* (2005), které připravila Galerie Meno Parkas z Kaunasu, a výstavním projektem *Člověk ve městě* (2006) koncipovaným valmierskou Galerií Laipa.

Projekt splnil ve své úvodní fázi předpokládané cíle. V rámci výstav a společenských setkání byla navázána četná osobní přátelství a byly vytvořeny předpoklady pro realizaci dalších recipročních akcí. Vzájemná spolupráce olomoucké galerie se zeměmi Pobaltí tak nabývá trvalou podobu. V současné době připravuje Galerie Patro pokračování projektu, jehož druhá fáze bude zaměřena na země severní Evropy.

Šíří aktivit, mezinárodním rozměrem činnosti a zejména programovým zaměřením vlastních projektů se Galerie Patro stala v posledních letech významným kulturním subjektem v rámci města Olomouce i Olomouckého kraje, jehož význam výrazně přesahuje hranice regionu.

Jiří Hastík

Galerie Patro, founded in the mid-eighties as part of the Czech Arts fund, continued under the administration of UVUO from 1998 to 2003 and since that time has been run under the privately operating Galia agency.

Besides its commercial activities, gallery Patro shows a rich array of Art projects which have more of a conceptual nature which brings us to the close working relationship with the UVUO and its shared aims helped by, to name but a few, the following members and friends whom we're indebted to. Let's start with Olomouc's contributors to the Art scene from the not so distant past, Ivo Přileský, Jan Sedláček and Leo Schwarz followed by artists from Olomouc's current Artistic generation, Vladislav Galgonek, Jiří Hastík, Jana Jemelková, Vít John, Jindřich Štreit, Bohumil Teplý and Oldřich Vícha. Last but not least from the practising Artist list includes the following from our youngest Artist's generation, Lenka Spáčilová-Leonidová, Veronika Remešová, Lenka Krbcová and Daniel Daubner.

Further collaborations together with the UVUO are listed in the adjacent Czech written passage so the following contributors here listed are of course but a few of which we're grateful.

French authors Jules Grandjouan, Marca Riviéra and Rétrospective de leunivers have exhibited their work under Galerie Patro with collaboration from the French embassy and French institute in Prague. Another worthy of note is D. M. Ryska's exhibition under the Genius loci city magistrate's building reconstruction project with considerable help from galerie Patro. Further bodies and organisations to be congratulated with regards to Artistic work and help in collaboration with galerie Patro include the Regional information centre for Europe, Nové Zámky institution for social care, Olomouc's regional centre for the Deaf and the (Rozum, cit) social care foundation in Prague.

We would also like to mention one of our Flagship operations, that of the Europe to Europe project bringing Czech Art to regions abroad which have had little contact with what we have to offer. The opening show of this project (2005–2006) was Artistic bonding with the Baltic states conducted by Lithuania and Latvia's ambassadors with Olomouc regional council.

Galerie Patro, operated by Galia agency, is an independent outfit arranging and showing 10 to 12 Art shows yearly. These shows display the work of both Czech and International artists. Galerie Patro has close cooperation with UVUO and both organisations share many projects and mutual goals displaying non commercial works of Fine Art in an international spectrum.

Under Toison d'or, Olomouc's ensemble had exclusive show in Kaunas, Riga and Vilnius. Meanwhile, in galerie Patro, Artists from Lithuania and Latvia opened their Woman's portrait of Woman show (2005) followed by Ungraspable reality (2005) by Kanaus's Meno Parkas gallery. Vilnius's Laipa gallery exhibited their Townfolk show here in 2006.

This collaboration with our Baltic friends fulfilled expectations and has nicely paved the way for future work together. At the present time we are working on faze # 2, concentrating on fellow Artist's shows in Northern Europe.

Just to tie together the work of galerie Patro with what we've mentioned above, I hope you'd agree that our regional and international programmes have nicely pushed out the boundaries of our city Olomouc and its region in the important work of bonding and sharing our creativity and cooperation with our neighbours.

Jiří Hastík

12. 12. 2002–31. 1. 2003

Decenium

Výstava k 10. výročí činnosti Galerie G. 1993–2003

Společný projekt s Galeríí G, zahájení v Galerii G

10. 2.–28. 2.

**Regionální evropské informační středisko
pro Olomoucký kraj**

Úvodní slovo Jiří Hastík

17. 3.–29. 3.

Jules Grandjouan – Isadora Duncan

Francouzský malíř v zákulisí slavné americké tanečnice

Úvodní slovo Pavel Chalupa, Zuzana Sýkorová

1. 4.–3. 5.

Oldřich Vícha – Studie do architektury

Úvodní slovo Jiří Hastík

6. 5.–31. 5.

D. M. Ryska – Výstava ikon

Úvodní slovo Martin Tesařík, autorka

3. 6.–28. 6.

Václav Pokorný – Obrazy

Úvodní slovo Danuše Dvořáková, Zdeněk Štefka

8. 7.–31. 8.

Prázdninové setkání

Bendová Barbora, Faltýnek František, Hastík Jiří, Hrachovina Jan, John Vít, Kanyza Jan, Krupa Ivan, Kuba Petr, Markulček Petr, Nesvadba Antonín, Sedláček Jiljí, Schneider Lubomír, Spurný Richard, Šlechta Josef, Štefka Zdeněk, Teplý Bohumil, Trizuljak Marek, Vacek Zdeněk, Zlamal Petr

Úvodní slovo Jiří Hastík

2. 9.–4. 10.

Jiljí Sedláček – Výstava obrazů

Úvodní slovo Jiří Hastík

7. 10.–1. 11.

**Ak. mal. Karel Solařík – Výběr z malby a grafiky
znovuobjeveného moravského umělce**

Úvodní slovo Karel Bogar

4. 11.–3. 12.

Jana Zamazalová – „Radují se nebesa i zem“

Úvodní slovo autorka

11. 12. 2003–31. 1. 2004

Civitas Dei

Duchovní a náboženské motivy v současném umění

Společný projekt s Galeríí G, zahájení v Galerii G



■ Civitas Dei, Galerie Patro, 2003

11. 12. 2003–31. 1. 2004

Civitas Dei

Duchovní a náboženské motivy v současném umění

Společný projekt s Galeríí G, zahájení v Galerii G

3. 2. – 28. 2.

Ivo Přileský – Výběr z tvorby

Vzpomínka 10. výročí úmrtí

Úvodní slovo Jiří Hastík

15. 3.–3. 4.

Malé tajnosti pařížské francouzského fotografa

Marca Riviéra

Úvodní slovo Pavel Chalupa

8. 4.–30. 4.

Luzern – Olomouc – Zeichen 6+ / Znaký 6+

Úvodní slovo Jiří Hastík, Vladimír Pokorný, Ursula Stämmer

4. 5.–29. 5.

L. S. Leonidou – Fotografie – Tělo a pohyb

Úvodní slovo Jiří Foltýn

4. 5.–29. 5.

Malé formáty UVUO

[zadní část Galerie Patro]

Úvodní slovo Marek Trizuljak

1. 6.–3. 7.

Leo Schwarz – Výtvarná fotografie 1940–2000

Úvodní slovo Anežka Šimková

8. 7.–31. 7.

Život na zámku – Ústav sociální péče Nové zámky – malby

Jindřich Štreit – fotografie

Úvodní slovo Jiří Hastík, Jan Šenk, Jindřich Štreit

11. 8.–28. 8.

Srůstání – Zusammenwachsen

Bonnet, Falk, Firchow, Gutsche, Hastík, Hrachovina, Jeran, Messig, Pohl, Sedláček, Schulz, Schulze, Trizuljak, Trizuljaková, Tucholke, Zlamal, Žampová

Společný projekt s Galeríí G, zahájení v Galerii G.

15. 9.–2. 10.

Jiří Hejna

Retrospektiva vesmíru – Rétrospective de l'univers

Úvodní slovo Pavel Chalupa

6. 10.–31. 10.

Město jako místo pro člověka

Současné město očima výtvarného umění

Společný projekt s Galeríí G, zahájení v Galerii G

2. 11.–27. 11.

Vladislav Galgonek – Reminiscence událostí 17. listopadu

Úvodní slovo Zdeněk Přikryl

7. 12.–31. 12.

Sváteční setkání Unie výtvarných umělců Olomoucka

Faltýnek, Hastík, Hořínek, Hrachovina, Chmelař, Kotas, Kotasová, Kuba, Markulček, Přikryl, Římský, Sedláček, Schneider, Sibličková, Spurný, Stibor, Škubna, Šlechta, Štefka, Tomášková, Trizuljak, Trizuljaková, Typovský, Vacek, Vícha, Vystrčil, Zlamal

Úvodní slovo Jiří Hastík, Marek Trizuljak

Sváteční setkání, Galerie Patro, 2004 ■



4. 1.–29. 1. 2005

Realita – David Prošvic – Fotografie

Úvodní slovo Milena Valušková

1. 2.–26. 2.

Žena portrétuje ženu

Výstava v rámci projektu Evropa Evropě ve spolupráci s velvyslanectvím Lotyšské republiky v České republice

Úvodní slovo Inčra Baranová

7. 3.–2. 4.

Výstavní salón – Unie výtvarných umělců Olomoucka a přátelé

Bendová, Doucha, Faltýnek, Hastík, Havlík, Hošek, Hudeček, Jalůvka, John, Kotas, Kovařík, Kovářová, Lopour, Lopourová, Nováková, Radiměřská, Smejkal, Snášelová, Spurný, Stejskal, Šlechta Josef, Štefka, Tomášková-Dytrichová, Trizuljak, Trizuljaková, Typovský, Vicha, Zlamal, Huť Princ a další

Úvodní slovo Zdeněk Vacek

5. 4.–30. 4.

Jiří Ryšavý – Krajiny za obzorem – Obrazy

Úvodní slovo Kristýna Glancová

3. 5.–28. 5.

Pavčina Filoušová-Haderková – Svět kolem nás

Obrazy

Úvodní slovo autorka



31. 5.–2. 7.

Neuchopitelná realita – Meno Parkas Galerija – Kaunas

Výstava v rámci projektu Evropa Evropě ve spolupráci s ambasadou Litevské republiky v České republice

Úvodní slovo Ljudvikas Milašius

5. 7.–30. 7.

Jaume Marzal Canós – Olejomalby a akvarely

Úvodní slovo Kateřina Světlíková

2. 8.–3. 9.

Antonín Kovařík – Slyšící duše

Projekt ve spolupráci s Oblastní unií neslyšících Olomouc

Úvodní slovo Kaj Kostelník

6. 9.–1. 10.

Léto 2005 – Veronika Remešová, Lenka Krbcová,

Daniel Daubner, Vít John

Úvodní slovo Vít John

4. 10.–29. 10.

Jan Sedláček – Maluji, tedy jsem

Obrazy

Úvodní slovo Jiří Hastík

1. 11.–3. 12.

Malé věci velkých českých malířů

Josef Čapek, František Drtíkol, Emil Filla, František Foltýn, František Gross, Jaroslav Grus, František Hudeček, Alfréd Justitz, Pravoslav Kotík, Rudolf Kremlička, Josef Lada, Kamil Lhoták, Vincenc Makovský, Bohumír Matal, František Muzika, Vlastimil Rada, Jan Slaviček, Karel Svolinský, Josef Šíma, Václav Špála, Maxmilián Švabinský, Jindřich Štýrský, František Tichý, Toyen, Jan Zrzavý

Úvodní slovo Ivan Krupa

8. 12.–31. 12.

Jiří Hastík – Retro-Perspektiva II

Projekt ve spolupráci s Galeríí G, zahájení v Galerii G

■ Výstava J. M. Canóse, Galerie Patro, 2005

3. 1.–28. 1. 2006

David Prošvic – Lumière dans ses bras / Světlo v náručí

Úvodní slovo Fedor Gabčan

31. 1.–1. 4.

Přátelské setkání II

Obrazy, kresby, objekty

Otto Bébar, Jana Bébarová, Jan Hrachovina, Jan Římský, Lubomír Schneider, Miroslav Šnajdr st., Miroslav Šnajdr ml., Bronislava Šnajdrová, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Petr Zlamal

Úvodní slovo Jiří Hastík

4. 4.–29. 4.

Jana Jemelková – grafika / Bohumil Teplý – sochy

Úvodní slovo Zdeněk Pospíšil

2. 5.–27. 5.

Cihláři v průběhu staletí

Úvodní slovo Vladimír Gračka

30. 5.–1. 7.

1527 km Olomouc – Le Havre

Obrazy studentů vysoké školy umění v Le Havre

Elsa Simiriotis, Vendula Klimešová, Anthony Hebert, Samy Lemonnier, Antoine Green

Úvodní slovo všichni vystavující autoři

4. 7.–29. 7.

Život na zámku II

Výstava výtvarných prací klientů Ústavu sociální péče Nové Zámky, fotografií Jindřicha Štreita a Vladimíra Krynytského

Úvodní slovo Jan Šenk, Jindřich Šreit

1. 8.–26. 8.

Člověk ve městě

Souborná výstava fotografií doplněná obrazy Ilgvarse Zalanse

Výstava v rámci projektu Evropa Evropě ve spolupráci s Ministerstvem kultury Lotyšské republiky, Ambasadou Lotyšské republiky v České republice a Galerií Laipa ve Valmíeře

Úvodní slovo Guna Kalnača

3. 10.–28. 10.

EVROPA EVROPĚ – Plynoucí abstrakce

Litevská republika – Galerie Meno Parkas, Kaunas

Úvodní slovo Eugenijus Naleveika

31. 10.–25. 11.

Cesty srdce – Nadace Rozum a cit, Praha

Úvodní slovo Naďa Konvalinková

28. 11.–31. 12.

Vít John – autorský projekt známého olomouckého malíře

Úvodní slovo autor



Zahájení Dnů francouzské kultury v Olomouci, Galerie Patro

PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2003 / PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2003



28. 1.–28. 3.

Spurensuche

Eine deutsch-tschechische Begegnung

Galerie Storkower Bogen – Kathrein Weinhold, Berlin, D

Výstavní projekt ve spolupráci s uměleckým spolkem Pro arte vivendi Berlín

(Wanda Aniko-Lützner, Gertrud Buder, Jorg Failmezger, Dieter Gross, Jiří Hastík, Zdena Höhmová, Wolfgang Kern, Jürgen Klugmann, Vladimír Matoušek, Dagmar Roos, Gerhard Sonns, Edmund Trippner, Marek Trizuljak, Monika Vavřínková, Eberhard Winnenber, Petr Zlamal)

Kurátorka / Curator: Marie Kurgansky

6. 2.–1. 3.

„Když mě navštívíš uprostřed noci...“

Obrazy a grafika vídeňských umělců

Galerie G, Olomouc

Projekt ve spolupráci s Galeríí Wort und Bild, Wien

(Ulli Klepalski, Rudolf Svoboda, Walter Wittmann, Ernst Zdrahal)

Kurátor / Curator: Rudolf Svoboda



5. 5.–31. 6.

Spurensuche

Eine deutsch-tschechische Begegnung

Katholische Akademie Hamburg, Hamburg, D

Výstavní projekt ve spolupráci s uměleckým spolkem Pro arte vivendi Berlín

(Wanda Aniko-Lützner, Gertrud Buder, Jorg Failmezger, Dieter Gross, Jiří Hastík, Zdena Höhmová, Wolfgang Kern, Jürgen Klugmann, Vladimír Matoušek, Dagmar Roos, Gerhard Sonns, Edmund Trippner, Marek Trizuljak, Monika Vavřínková, Eberhard Winnenber, Petr Zlamal)

Kurátorka / Curator: Marie Kurgansky

■ Projekt Spurensuche, Katolická akademie Hamburg, 2003

■ Projekt Spurensuche, Katolická akademie Hamburg, 2003

PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2003 / PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2003

1. 9.–28. 9.

Ich+du=wir

Galerie G, Olomouc, CZ

Úvodní projekt spolupráce s výtvarným sdružením

Kunstkreis 24 Wien

(Andrea Bauer, Leo Draxler, Monika Frank, Erich Frey, Gerlinde Hochmair, Eva-Maria Indrak, Herwig Kienzl, Claudia Kragulj, Herbert Langmüller, Edith Lechner, Editha Taferner, Walter Wittmann)

Kurátorka / Curator: Renate Niedermaier



6. 12.

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc

Galerie G, Olomouc, CZ

11. 12. 2003–31. 1. 2004

Civitas Dei

Duchovní a náboženské motivy v současném umění

Galerie G, Olomouc, Galerie Patro, Olomouc.

(Otto Bébar, Jana Bébarová, Barbora Bendová, František Bílek, Ladislav Daněk, Luděk Dostál, Jakub Dusík, Petr Exler, František Faltýnek, Jiří Hastík, Dagmar Havlíčková, Vladimír Hejzlar, Miloslav Holec, Karel Hořínek, Vojtěch Hořínek, Jan Hrachovina, Ladislav Jalůvka, Vladimír Janek, Jan Jaroš, Vít John, Jan Kanyza, Uli Klepalski, Jan Knap, Ján Kodoň, Tonja Kos, Věra Kotasová, Filip Kotek, Miroslav František Koupil, Miloš Koutecký, Jan F. Kovář, Slavoj Kovařík, Ivan Krupa, Zdeněk Kučera, Zbyněk Kulvajt, Marie Kuncová, Václav Kupka, Radovan Langer, Marta Lipusová, Ivana Lukášová, Dušan Mária, Petr Markulček, Udo Mathe, Eva Maria Neuper, Otmar Oliva, Zdeněk Píkrýl, Faek Rasul, Božena Rossí, Karel Rossí, Tomáš Rossí, Marie Ryska, Jan Římský, Lubomír Schneider, Květoslava Snášelová, Lenka Spáčilová-Leonidou, Richard Spurný, Tommasina Squadrito, Antonín Suchan, Rudolf Svoboda, Josef Škubna, Josef Šlechta, Pavel Šlechta, František Šnajdr, Miroslav Šnajdr st., Miroslav Šnajdr ml., Zdeněk Štefka, Jindřich Štreit, Bohumil Teplý, Marie Tomášková, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Karel Typovský, Zdeněk Vacek, Rostislav Valušek, Milena Valušková, Oldřich Vícha, Otakar Vystrčil, Walter Wittmann, Ernst Zdrahal, Petr Zlamal, Lenka Žampová)

Autor projektu a kurátor / Curator: Jiří Hastík



Projekt Civitas Dei, Galerie G Olomouc, 2003 ■

Projekt Civitas Dei, Galerie G Olomouc, 2003 ■



■ Výstava Vom Wachsen / Srůstání, Galerie G, 2004

■ Projekt Znaky 6+ / Zeichen 6+, Galerie G, 2004

29. 2.–9. 5.

Vom Wachsen / Srůstání

Landschloss Pirna-Zuschendorf, D

Výstavní projekt ve spolupráci s uměleckým spolkem Pro arte vivendi Berlín

(Christian Bonnet, Christine Falk, Cornelia Gutsche, Uta Jeran, Annette Messing, Christina Pohl, Gaby Schulze, Peter Schulz Leonhard, Annette Tucholke-Bonnet, Jiří Hastík, Jan Hrachovina, Jiljí Sedláček, Marek Trizuljak, Petr Zlamal)

Kurátorka / Curator: Marie Kurgansky

11. 3.–4. 4.

Artisti da Reggio Emilia, una provincia non-provincia

Umělci z Reggio Emilia, provincie bez provincialismu

Galerie G, Olomouc

Výstava ve spolupráci s Olomouckým krajem v rámci čtyřicátého výročí smlouvy o partnerství mezi Olomouckým krajem a provincií Reggio Emilia

(Pompilio Mandelli, Bruno Olivi, Carlo Mastronardi, Corrado Tagliati, Carlo Calzolari, Davide Benati, Omar Galliani, Graziano Pompili, Wal, Pietri Mussini, Stanislao Farri, Vasco Ascolini)

Kurátor / Curator: Sandro Parmiggiani

6. 4.–30. 4.

Znaky 6+ / Zeichen 6+

Galerie G, Galerie Patro

Projekt v rámci partnerských měst Luzern a Olomouc realizovaný ve spolupráci s Magistrátem města Olomouce

(Ruth Baetig, Graziella Franca Berger, Paul Brühwiler, Otto Heilgold, Suzanne Morgen, Nicole Patricia Ottiger, Irene Wildler)

Kurátor / Curator: Felix Schenker

16. 4.–26. 4.

Pintores Checos Contemporáneos

Galeria de Arte La Otra Banda, VEN

(Jiří Hastík, Vít John, Jan Kanyza, Pavel Kotas, Ivan Krupa, Jiljí Sedláček, Lubomír Schneider, Marek Trizuljak, Zdeněk Vacek)

Kurátor / Curator: Antonín Blažek

PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2004 / PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2004

12. 7.–6. 8.

Bremen – Olomouc

Galerie G, Olomouc

(Dolf Bissinger, Werner Henkel, Hermann Komar, Gotthart Kuppel,
Tilman Rothelmer, Wolfgang Schmitz, Bram van Waardenbeg)

Kurátor / Curator: Petr Zlamal

Srpen / October 2004

3. Česko-německé umělecké sympozium / 3. Deutsch-tschechisches Künstler Symposium

Premonstrátský klášter Teplá u Mariánských Lázní, CZ

(Gertrud Bruder, Dieter Gross, Jiří Hastík, Jan Hrachovina, Petr Jochman,
Wolfgang Kern, Jürgen Klugmann, Klára Mičíková, Marek Trizuljak,
Miroslava Trizuljaková, Josef Zlamal, Petr Zlamal)

Kurátor / Curator: Wolfgang Kern

4. 9.–24. 9.

Post tenebras lux.

**Jiří Hastík, Jan Knap, Zdeněk Kučera, Miroslav Šnajdr st.,
Petr Zlamal**

Palazzo Magnani, Reggio Emilia, I

Výstava u příležitosti čtyřicátého výročí uzavření smlouvy
o partnerství Olomouckého kraje a provincie Reggio Emilia

Kurátor / Curator: Ladislav Daněk

6. 10.–31. 10.

Město jako místo pro člověka.

Projekt mezinárodního kulturního dialogu

Galerie G, Olomouc; Galerie Patro, Olomouc; Institut Trialog,
Brno; Poslanecká sněmovna parlamentu ČR, Praha (8.–28. 11.)

Mezinárodní projekt ve spolupráci s Associazione culturale La
Ginestra a Brněnským institutem rozvoje občanské společnosti
TRIALOG

(Fabio Alfano, Daniele Davidson, Marie Dočekalová, Marcello Franca, Pavel
Frič, Otto Herbert Hajek, Alžběta Hanzlová, Jiří Hastík, Zdena Hömová, Jana
Jemelková, Ida Kortekaas, Jiří T. Kotalík, Filip Kotek, Joyce Kremer, Zdeněk
Lukeš, Paolo Mantelli, Emanuelle Moretti, Francesca Passenti, David Raub,
Tomáš Rossí, Tommasina Squadrito, Stefano Teodorani, Marek Trizuljak, Eva
Trizuljaková, Miroslava Trizuljaková, David Vávra, Petr Zlamal)

Autor projektu / Curator: Marek Trizuljak



22. 10.–14. 11.

Olomouc – Bremen

vhs Galerie am Schwarzen Meer; Friedensgemeinde, Bremen,
Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen, D

(Jiří Hastík, Vít John, Zdeněk Kučera, Jiljí Sedláček, Marek Trizuljak, Miroslava
Trizuljaková, Petr Zlamal)

Kurátor / Curator: Dolf Bisinger

4. 12.

**Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu
občanského sdružení Spolu Olomouc**

Galerie G, Olomouc, CZ

PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2005 / PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2005



2. 2.–26. 2.

Art/diagonal – Mezinárodní skupina umělců

Galerie G, Olomouc

(Krayem Awad, Eduard Diem, Erhard Bail, Christian Eiböck, Heinrich Fellenz, Kurt Freundlinger, Waltraud Gschiel, Lucia Kellner, Marian Komáček, Rudolf Kriebaum, Renate Maak, Eva Meloun, Peter Rusho, Klaus Schacherl, Jan Ťapák, Walter Wittmann, Anton Zaczek, Ernst Zdrahal, Eef Zipper)

Kurátor / Curator: Kurt Freundlinger

2. 3.–27. 3.

Tom Besson a Cheryl Finrocková – Neosymbolisté

Umělecká skupina z USA

Galerie G, Olomouc

Kurátor / Curator: Tom Besson

18. 7.–28. 7.

Místa paměti / Place of Memory

Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium

Augustiánský klášter ve Šternberku

(A – Renate Niedermaier, Rudolf Svoboda, Walter Wittmann,
CAN – Richard Stipl, CZ – Jitka Anlaufová, Milena Dopitová, Jiří Hastík,
Pavel Hayek, Eliška Jakubičková, Věra Jirousová, Ivan Krajíček Brot,
Klára Mičíková, Jiří Surůvka, Marek Trizuljak, D – Chris Firchov, Stefan Reiss,
Ute Wennrich, GB – Tom Crompton, Mark Dixon, CH – Graziella Berger,
Claudia Bucher, Felix Schenker, I – Carlo Mastronardi, Corrado Tagliati,
J – Noriko Matsumura, LOT – Agris Dzilna, Solvita Zarina, NL – Wimm Barends,
Robert van Dolron, Sonja van Dolron, Ida Kortekas)

Organizátoři / Organizers: Edith Jeřábková, Michal Kalhous,
Petr Zlamal, Blanka Zlamalová

Kurátor / Curator: Ladislav Daněk

■ Expozice soch Jana Hrachoviny na výstavě Flora Olomouc, 2005

PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2005 / PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2005

18. 7.–28. 7.

Pracovní výstava v rámci Mezinárodního uměleckého symposia Místa paměti

Galerie Šternberk

27. 7.–30. 8.

Místa Paměti / Place of Memory

Galerie G, Olomouc

Výstava prací z Mezinárodního uměleckého symposia ve Šternberku

Kurátor / Curator: Ladislav Daněk

18. 8.–21. 8.

Flora Olomouc

Dialog umění s přírodou. Výtvarné dotvoření hlavního výstavního pavilonu

Výstaviště Flora Olomouc, pavilon A

(Karel Hořínek, Jan Hrachovina, Petr Markulček, Richard Spurný, Zdeněk Štefka, Marek Trizuljak)

Kurátor / Curator: Zdeněk Štefka

4.–30. 9.

Bdělé snění

Galerie Wort und Bild, Wien

(Jan Hrachovina, Vít John, Pavel Kotas, Ivan Krupa, Petr Markulček, Richard Spurný, Zdeněk Vacek, Oldřich Vícha)

Kurator / Curator: Jiří Hastík

2. 12.

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc

Galerie G, Olomouc



Instalace Marka Trizuljaka, Mezinárodní symposium Místa paměti |
augustiniánský klášter Šternberk, 2005

PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2006 / PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2006



2. 3.–26. 3.

Sedum ku pěti

Výstava mladých členů a přátel UVUO

Galerie G, Olomouc

(William Best, Kristýna Boháčová, Irena Cakirpaloglu, Radek Dobeš, David Dušák, Zuzana Dvorská-Šípová, David Dvorský, Adéla Felková, Iveta Krejčí, Lenka Spáčilová-Leonidová, Josef Zlamal, Lenka Žampová)

Kurátoři / Curators: Vít John, Lenka Žampová

2. 2.–29. 2.

Slavoj Kovařík (1923–2003) – známý neznámý

Galerie G, Olomouc

Posmrtná výstava významného olomouckého umělce spojená s vydáním publikace jeho do té doby neznámých básní, deníkových záznamů a malířských úvah

Kurator / Curator: Ladislav Daněk



6. 4.–30. 4.

Arte e Natura – Umění a Příroda

Galerie G, Olomouc

Projekt ve spolupráci s uměleckým sdružením Arte libera-mente (Salvino Boscolo, Mirio Citron, Klaus Grimm, Guido Liviero, Roberto Pozzobon, Christiane Windhorst)

Kurátor / Curator: Marek Trizuljak

7. 4.

Město jako místo pro člověka

Institut Trialog, Brno

Aukce výtvarných děl v rámci mezinárodního projektu Město jako místo pro člověka.

Kurátor / Curator: Marek Trizuljak

28. 6.–29. 7.

Babinec – obrazy, keramika, šperk

Galerie G, Olomouc

(Barbora Bendová, Michaela Čapková, Jarmila Krečmanová, Michaela Krečmanová, Hana Lavičková, Hana Münsterová)

Kurátor / Curator: Barbora Bendová

Česko-dánský workshop, augustiniánský klášter Šternberk, 2006
Výstava v Galerii G, 2006

PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2006 / PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2006

2. 7.–27. 7.

Česko-dánský workshop

augustiniánský klášter, Šternberk

(DK-Johannes Cramer, Kaare Deichmann, Lisbeth Ellinor, Brigitte Poulsen,

CZ-Irena Cakirpaloglu, Jana Šindelová, Marek Trizuljak a Josef Zlamal)

Repríza výstavy: 14. 9.–12. 10.

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Organizátoři / Organizers: Michal Kalhous (Galerie G),

Petr Zlamal (UVUO)

2. 8.–26. 8.

Umělci z partnerského regionu Vejle

Galerie G, Olomouc

(Johannes Cramer, Kaare Deichmann, Lisbeth Ellinor, Brigitte Poulsen)

Součástí výstavy byla prezentace výsledků Česko-dánského workshopu konaného v augustiniánském klášteře ve Šternberku

od 21. do 30. července 2006 za účasti českých umělců

(Irena Cakirpaloglu, Jana Šindelová, Marek Trizuljak a Josef Zlamal)

Kurátor / Curator: Petr Zlamal

16. 8.–19. 8.

Místo pro člověka

Letovice

Výstava v rámci Festivalu 3+1 Letovice

Kurátor / Curator: Marek Trizuljak

17. 8.–20. 8.

Flora Olomouc

Dialog umění s přírodou. Výtvarné dotvoření hlavního výstavního pavilonu

Výstaviště Flora Olomouc, pavilon A

(Karel Hořínek, Jarmila Krečmanová, Richard Spurný, Zdeněk Štefka, Marek Trizuljak)

6. 9.–29. 9.

Bez hranic

Galerie G, Olomouc

(Zdena Höhmová, Boris Jirků, Marian Jurek, Juraj Krajčo, Eva Mičáková, Igor Mosný, Martin Pawera, Božena Rossí, Karel Rossí, Miroslava Trizuljaková, Marek Trizuljak)

Kurátor / Curator: Marek Trizuljak



10. 9.–5. 11.

Středočeské sdružení výtvarníků – Členská výstava 2006

Rabasova galerie Rakovník, Rakovník

Prezentace UVUO na členské výstavě partnerského sdružení

(Jiří Hastík, Radovan Langer, Jiljí Sedláček, Miroslava Trizuljaková)

Kurátor / Curator: Bohuslav Mařík

5. 10.–29. 10.

Olomoucké bienále 2006

Přehlídka výtvarných prací žáků škol a školských zařízení olomouckého regionu

Galerie G, Olomouc

Kurátor / Curator: Vladimír Janek

2. 12.

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu Olomouc

Galerie G, Olomouc

Dobročinná aukce výtvarných prací na podporu občanského sdružení Spolu, Galerie G, Olomouc, 2005

PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2003–2006 / PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2003–2006

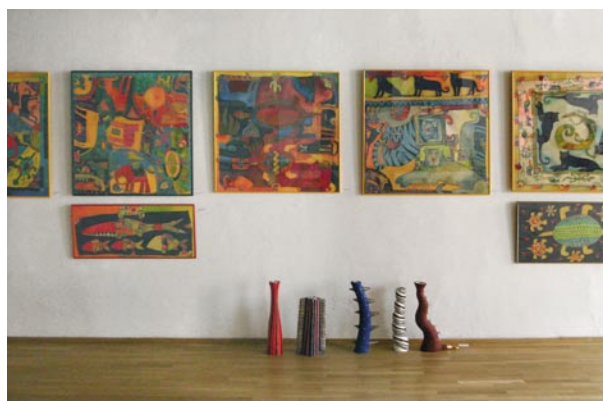


- Výstava Galerie Wort und Bild, „Když mě navštívíš uprostřed noci...“, Galerie G, 2003
- Výstava Olomouc – Bremen, Atelierhaus Friesenstrasse, 2004
- Performance na výstavě Bremen – Olomouc, Galerie G, 2004
- Hana Hegerová na plese UVUO, 2005
- Hejtman Olomouckého kraje Jan Březina a přednosta provincie Reggio Emilia podepisují smlouvu o spolupráci

PROJECTS, CONCEPTS, ACTIVITIES 2003–2006 / PROJEKTY, KONCEPTY, AKTIVITY 2003–2006



- Ladislav Daněk při instalaci výstavy Post Tenebras Lux v Palazzo Magnani, Regio Emilia, 2003
- Předvánoční přátelské setkání v galerii Patro, 2006
- Expozice Město jako místo pro člověka, Galerie G, 2004
- Aukce výtvarných děl pro občanské sdružení SPOLU, Galerie G, 2005
- Výstava Babinec, Galerie G, 2006



VÝBORY UVUO – VÝTVARNÉ RADY 2003–2006 / MANAGEMENT OF UVUO

2003–2005

Zdeněk Vacek
předseda UVUO
chairman of UVUO

Výbor / committee

Barbora Bendová
Jan Hrachovina
Vít John
Klára Mičíková
Zdeněk Štefka
Marek Trizuljak
Petr Zlamal

Bohuslav Mařík
kancelář UVUO
chancellor of UVUO

Igor Koutecký
právní zástupce UVUO
lawyer of UVUO

Vratislav Abrahám
tiskový mluvčí UVUO
press spokesman of UVUO

Výtvarná rada / art council

Jiří Hastík
předseda
chairman

Zdeněk Kučera
Jiljí Sedláček
Marek Trizuljak
Petr Zlamal

2005–2006

Zdeněk Vacek
předseda UVUO
chairman of UVUO

Výbor / committee

Jan Hrachovina
Vít John
Antonín Nesvadba
Richard Spurný
Marek Trizuljak
Petr Zlamal
Lenka Žampová

Bohuslav Mařík
kancelář UVUO
chancellor of UVUO

Igor Koutecký
právní zástupce UVUO
lawyer of UVUO

Vratislav Abrahám
tiskový mluvčí UVUO
press spokesman of UVUO

Výtvarná rada / art council

Jiří Hastík
předseda
chairman

Zdeněk Kučera
Jiljí Sedláček
Marek Trizuljak
Petr Zlamal

Q/arto

medailony / katalog
medailons / catalogue

2003-2006 UNIE
VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ
OLOMOUCKA

Lubomír Bartoš



Born 22. 9. 1937 in Klopina near Úsov, district Šumperk (CZ). Painter, graphic artist, artist of compositions in the field of applied art and architectural objects (metal sculptures, decorative emblems and walls, ceramic and inlaid works, tapestry and artprotis), secondary school professor. Studied at Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště, field of applied arts (1955–1959), Academy of Fine Arts in Prague, special school of landscape and figurative art (1959–1965, F. Jiroudek, V. Rada, V. Tittelbach). He has exhibited in solo shows since 1968 (CZ), collectively since 1964 (CZ, SK, PL, BG, RUS, D, A). Represented in collections at: Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum umění Olomouc, Východoslovenská galéria in Košice, Vlastivědné muzeum in Šumperk, Ministry of Education of the Czech Republic, Ministry of Culture of the Czech Republic and private collections in Europe (CZ, A, D, I, F, S, NL, GB) and oversea (USA, CAN, TR, AUS). In 2002 a Gallery of Lubomír Bartoš was opened in the castle of Úsov with his continuous exhibition. Awards: In 1989 he got the master of art title, award of Šumperk for his contribution to the town (2006). Membership in art groups and associations: Tvůrčí skupina MJ (1967–1969), Svaz českých výtvarných umělců (1977–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozen 22. 9. 1937 v Klopíně u Úsova, okres Šumperk (CZ). Malíř, grafik, autor realizací v oblasti užitého umění a dotváření architektury (kovové plastiky, dekorativní emblémy a stěny, keramické reliéfy a mozaiky, intarzie, gobelíny a artprotisy), středoškolský učitel. Studia: Střední umělecko-průmyslová škola v Uherském Hradišti, obor užitá grafika (1955–1959), Akademie výtvarných umění v Praze, speciální škola krajinářské a figurální malby (1959–1965, F. Jiroudek, V. Rada, V. Tittelbach). Samostatně vystavuje od roku 1968 (CZ, A), kolektivně od roku 1964 (CZ, SK, PL, BG, RUS, D, A). Zastoupení ve sbírkách: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum umění Olomouc, Východoslovenská galéria v Košiciach, Vlastivědné muzeum v Šumperku, Ministerstvo školství České republiky, Ministerstvo kultury České republiky a soukromé sbírky v Evropě (CZ, A, D, I, F, S, NL, GB) i zámoří (USA, CAN, TR, AUS). V roce 2002 byla na zámku v Úsově otevřena Galerie Lubomíra Bartoše s jeho stálou expozicí. Ceny: V roce 1989 byl jmenován zasloužilým umělcem; Cena města Šumperka za přínos pro město (2006). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Tvůrčí skupina MJ (1967–1969), Svaz českých výtvarných umělců (1977–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1997, A–Č, díl I. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1998, s. 100. – Lubomír Bartoš. [Katalog k otevření Galerie Lubomíra Bartoše na zámku v Úsově]. Texty Danuše Poprachová, Alena Nádvořníková. [Šumperk, Okresní vlastivědné muzeum 2002].



■ ÚSOV / ÚSOV

2006, olej, plátno, 35x45 cm / oil on canvas

■ PODZIM / AUTUMN

2006, olej, plátno, 75x50 cm / oil on canvas

Kontakt / Contact: Pod Vyhlídkou 48, 781 01 Šumperk; tel.: +420/583 215 971

Barbora Bendová

Narozena 4. 1. 1963 v Olomouci (CZ). Keramička, sochařka, malířka. Studia: Přírodovědecká fakulta Univerzity Palackého v Olomouci (1981–1986), kde v roce 1986 obhájila doktorát z přírodních věd; vzdělávací kurs pedagogických pracovníků – Artefletika, výchova uměním (2003–2005, prof. J. Slavík). Samostatně vystavuje od roku 1992 (CZ), kolektivně od roku 1992 (CZ, S, SRB, CAN). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, D, S, CAN. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2002), Unie výtvarných umělců České republiky (od 2006).

Born 4. 1. 1963 in Olomouc (CZ). Ceramic artist, sculptor, painter. Studied at Department of Natural Sciences at the Palacky University in Olomouc (1981–1986), where in 1986 she got the doctor degree in natural sciences; educational course of pedagogists in artefletic – art education. She has exhibited in solo shows since 1992 (CZ), collectively since 1992 (CZ, S, SRB, CAN). Represented in private collections: CZ, D, S, CAN. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2002), Unie výtvarných umělců České republiky (since 2006).

Základní literatura / Primary sources: Freisleben, Z.: Okouzlení barevností. Keramik, 2000, č. 6, s. 10. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



Kontakt / Contact: Geislerova 16, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420 585 313 185, +420 603 810 003;
e-mail: bb@barab.cz; www.barab.cz



VÁZA / VASE I

2005, barvený šamot, v. 40 cm / coloured fireclay

JÁ / ME I

2005, barvený šamot, v. 110 cm / coloured fireclay

Tom Besson



Born 1951 in Houston, Texas (USA). Painter, graphic designer, curator. Studied at University of Houston College of Art, Houston, Texas, USA (1970–1973). He has exhibited in solo shows since 1986 (USA, CZ), collectively since 1986 (USA, DK, CZ). Represented in collections: University Houston (USA) and private collections (CZ, IRL, GB, USA, CAN). Membership in art groups and associations: Austin Visual Arts Association (since 1980), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

Narozen 1951 v Houstonu, Texas (USA). Malíř, grafický designér, kurátor. Studia: University of Houston College of Art, Houston, Texas, USA (1970–1973). Samostatně vystavuje od roku 1986 (USA, CZ), kolektivně od roku 1986 (USA, DK, CZ). Zastoupení ve sbírkách: Univerzity Houston (USA) a soukromé sbírky (CZ, IRL, GB, USA, CAN). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Austin Visual Arts Association (od 1980), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Irgl, Marek: Vakuum?. Magazín Valašského umění, prosinec 2000. – Vial, Pascale: Neosymbolism at Depot St. Gallery. SKETCH BOOK THE ARTISTS' COALITION OF AUSTIN, červenec 2001. – May, Jacqueline: Neosymbolism in Central Texas. Austin Chronicle Vol 23, No 26, 7. 5. 2004. – Radek Václavík, Radek: Neosymbolismus Toma Bessona. Mladá fronta Dnes - Střední Morava, 3. 5. 2005. – Hradilová, Vlasta: Neosymbolismus v galerii G. Právo, 5. 3. 2005. – Garbová, Gabriela: výstava Toma Bessona v galerii G. Olomoucký den, 17. 3. 2005.



I DUALITA / DUALITY

2005, akryl, plátno, 112x67cm / acrylic, canvas

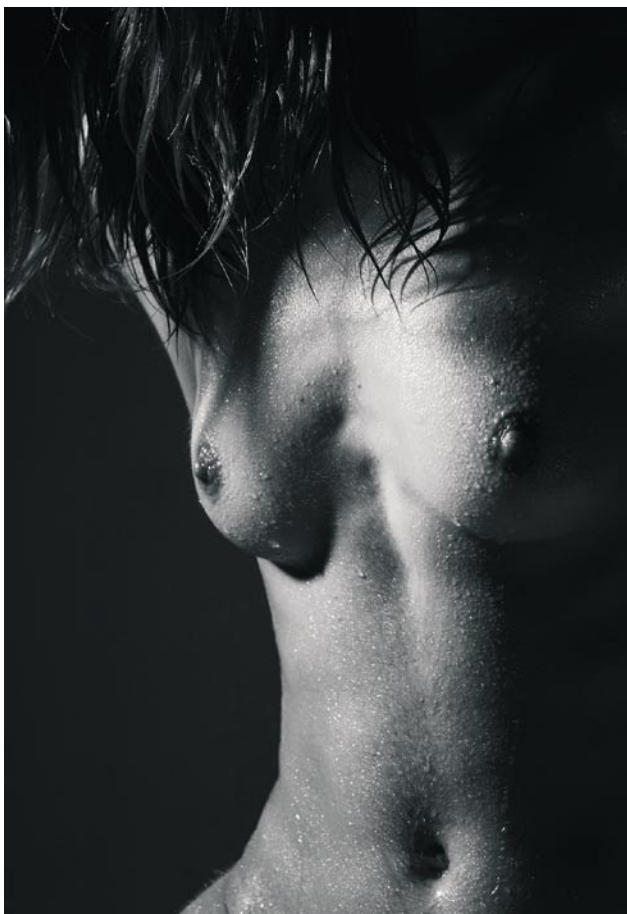
I OSUD APATICKÉHO OBČANA

/ THE FATE OF THE APATHETIC CITIZEN

2006, olej, pastel, papír, 97,5x87,5cm / oil pastel, paper

Kontakt / Contact: 135 Red Hump Road, Elgin, Texas 78621, U.S.A.;
tel: +420/604300480, e-mail: besson@snapPtom.com; www.tombesson.com

William Best



Narozen 31. 12. 1970 v Olomouci (CZ). Fotograf. Studia: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (od 2005). Samostatně vystavuje od roku 2002 (CZ), kolektivně od roku 2002 (CZ). Zastoupen v soukromých sbírkách (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).



Born 31. 12. 1970 in Olomouc (CZ). Photographer. Studied at Institute of Creative Photography FPF Slezská University in Opava (since 2005). He has exhibited in solo shows since 2002 (CZ), collectively since 2002 (CZ). Represented in private collections: (CZ). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].

Kontakt / Contact: Říční 72, 747 24 Chuchelná;
tel: +420/607 968 148

AKT / ACT ■
fotografie, 100x70 cm / photography

JABLKA / APPLES ■
fotografie, 100x70 cm / photography

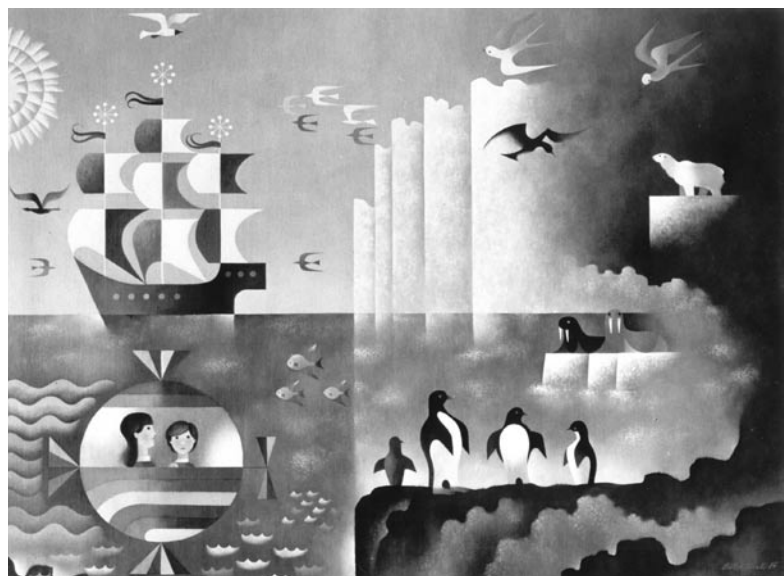


František Bělohlávek

Born 11. 5. 1924 in Nový Rychnov. Painter, illustrator, graphic and applied art artist (posters, book covers and graphic layout of books, exlibris, minute graphic), artist of compositions in the field of exposition and architectural objects (design of tapestry and artprotists, mosaic, house signs), university professor. Studied at Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Charles University (1952–1955, C. Bouda, K. Lidický, M. Míčko, M. Salcman, J. Sejпка). He has exhibited in solo shows since 1967 (CZ, I, D), collectively since 1959 (CZ, PL, D, JUG, GB, NL, A, RUS, S, B, F, H, USA, JAP). Represented in collections at: Uměleckoprůmyslové museum in Prague, Památník národního písemnictví in Prague, Moravská galerie in Brno, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Krajská galerie výtvarného umění in Zlín and private collections. Awards (selection): 3rd prize at I. Bienalle of Applied Graphic in Brno for modern design of a political poster (1963), honoured by the president for contribution to the reconstruction of Prague (1967), got the Master of Art title (1988), prize of Statutory town of Olomouc (2003). Membership in art groups and associations: Radar, Svaz československých výtvarných umělců, Svaz českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Baleka, Jan: František Bělohlávek. Ostrava, Profil 1971. – Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – František Bělohlávek. Výběr z díla. Ilustrace, užitá grafika. [Katalog výstavy.] Text Jaromír Lakosil. Olomouc, Oblastní galerie výtvarného umění 1984. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1997, A–Č, díl I. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1998, s. 124.

Narozen 11. 5. 1924 v Novém Rychnově. Malíř, ilustrátor, grafik, užitý grafik (plakáty, knižní obálky a grafické úpravy knih, exlibris, drobná grafika), autor realizací v oblasti výstavnictví a dotváření architektury (návrhy gobelínů a artprotisů, mozaiky, domovní znamení), vysokoškolský učitel. Studia: Katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy (1952–1955, C. Bouda, K. Lidický, M. Míčko, M. Salcman, J. Sejпка). Samostatně vystavuje od roku 1967 (CZ, I, D), kolektivně od roku 1959 (CZ, PL, D, JUG, GB, NL, A, RUS, S, B, F, H, USA, JAP). Zastoupení ve sbírkách: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Památník národního písemnictví v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně a soukromé sbírky. Ceny (výběr): 3. cena na I. bienále užití grafiky v Brně za moderní řešení politického plakátu (1963), Vyznamenání prezidenta za zásluhy o výstavbu, Praha, (1967), jmenován zasloužilým umělcem (1988), Cena Statutárního města Olomouc za přínos ve výtvarné oblasti (2003). Členství v uměleckých skupinách a spolicích: Radar, Svaz československých výtvarných umělců, Svaz českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



! KOUZELNÍK / MAGICIAN

1983, tempera, papír / tempera on paper

! PANÓ PRO ŠKOLU OLOMOUC-LAZCE / PANELS FOR OLOMOUC-LAZCE SCHOOL

1984, olej, překližka, 300x600 cm / oil on plywood

Kontakt / Contact: Boleslavova 8, 772 00 Olomouc, CZ;

Říční 72, 747 24 Chuchelná (ateliér);

tel: +420/585 233 084

Irena Cakirpaloglu

Narozena 15. 9. 1979 ve Skopje (MK). Malířka, kreslířka, textilní výtvarnice. Studia: Gymnázium ve Skopje a v Olomouci (1994–1998), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova – pedagogika učitelského směru pro střední a základní umělecké školy (1998–2003, V. Havlík, P. Herynek, P. Jochmann, D. Jedlička, J. Krtička, H. Myslivečková), katedra kulturní antropologie na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, doktorantské studium (2003–2006). Samostatně vystavuje od roku 2003 (CZ), kolektivně od roku 1998 (CZ, SRB). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Born 15. 9. 1979 in Skopje (MK). Painter, draughtswoman, textile artist. Studied at High school in Skopje and in Olomouc (1994–1998), Art Education Department of the Pedagogical Faculty in Olomouc, field of art education – pedagogy for teachers of secondary and primary art schools (1998–2003, V. Havlík, P. Herynek, P. Jochmann, D. Jedlička, J. Krtička, H. Myslivečková), Department of Cultural Anthropology of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, Doctor's degree studies (2003–2006). She has exhibited in solo shows since 2003 (CZ), collectively since 1998 (CZ, SRB). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2003).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Česko-dánský workshop / Czech-danish workshop. Šternberk 2006. [Katalog k výstavám]. Text Štěpánka Bielešzová, medailony autorů. Šternberk, Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2006.



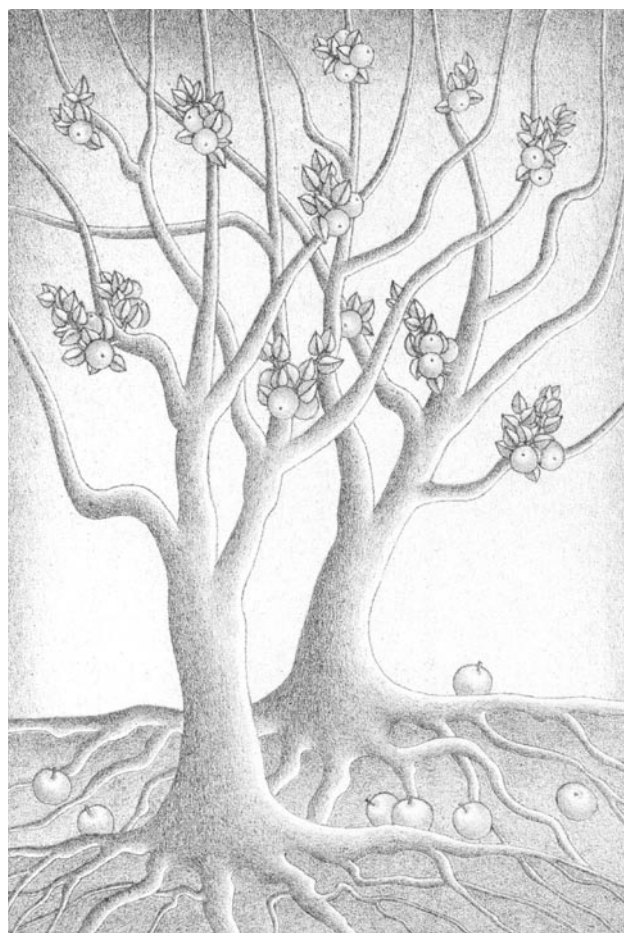
V PARKU / IN THE PARK ■

2006, olej na plátně, 40x60 cm / oil on canvas

LIDÉ / PEOPLE ■

2006, olej na sololitu, 70x40 cm / oil on board

Kontakt / Contact: Fischerova 14, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/755 282 555; e-mail: irena15@yahoo.com



Narozen 2. 2. 1943 v Olomouci (CZ). Malíř, grafik, autor realizací v oboru interiérové tvorby a užité a propagační grafiky. Studia: Střední průmyslová škola grafická v Praze (1960–1964, V. Bubeníček, V. Ringes). Samostatně vystavuje od roku 1979 (CZ, D), kolektivně od roku 1983 (CZ, PL, D). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc, Slezské zemské muzeum v Opavě, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum Ostrów Wielkopolski (PL) a soukromé sbírky (CZ, SK, PL, N, A, D, NL, GB, IRL, S, USA, CAN, IL, AUS). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Registrován při Českém fondu výtvarných umění (1986–1991), kandidát Svazu českých výtvarných umělců (1988), člen Svazu českých výtvarných umělců (1989–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Moravská grafika 1989. [Katalog výstavy]. Text Jiřina Hockeová. Brno, Dům umění 1989. – Luděk Dostál. Obrazy, grafika. [Katalog výstavy]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Galerie Dílo 1990. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1998, D–G, díl II. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1998, s. 86.

I OLOMOUC / OLOMOUC

2004, litografie, 16x11 cm / lithography

I ZRÁNÍ / RIPENING

2004, litografie, 16x11 cm / lithography

Born 2. 2. 1943 in Olomouc (CZ). Painter, graphic artist, artist of compositions in the field of interior creation and applied and advertising graphic. Studied at Secondary Industrial Graphic School in Prague (1960–1964, V. Bubeníček, V. Ringes). He has exhibited in solo shows since 1979 (CZ, D), collectively since 1983 (CZ, PL, D). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc, Slezské zemské muzeum in Opava, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum Ostrów Wielkopolski (PL) and private collections (CZ, SK, PL, N, A, D, NL, GB, IRL, S, USA, CAN, IL, AUS). Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umění (1986–1991), Svaz českých výtvarných umělců (1988–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Kontakt / Contact: Ondřejova 382/2, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 312 823

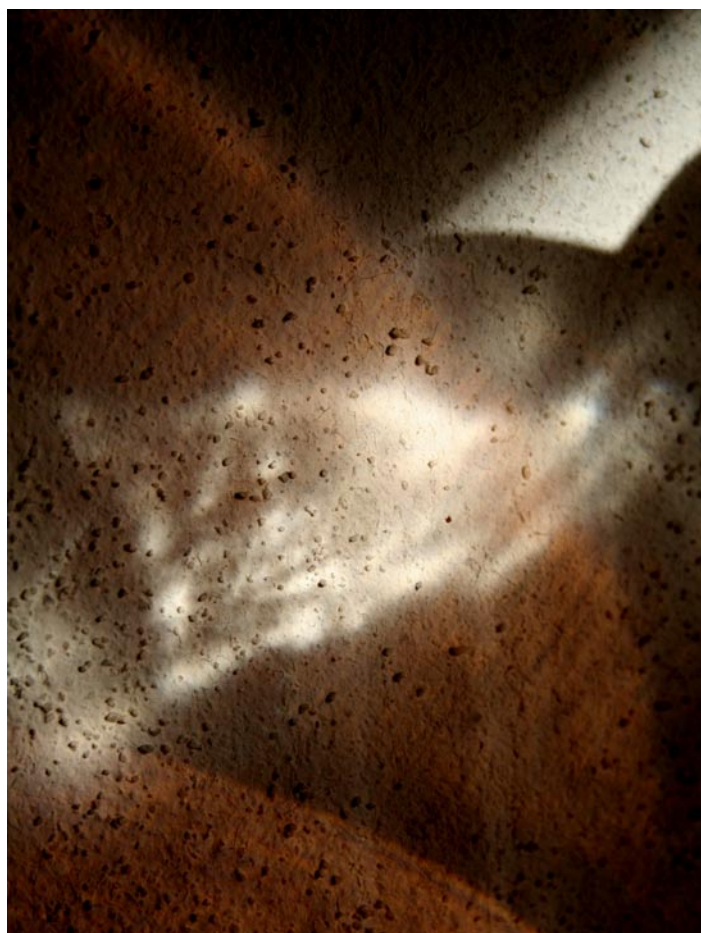
David Dusík



Narozen 8. 12. 1972 ve Šternberku. Fotograf, grafický designér. Studia: Střední průmyslová škola elektrotechnická v Olomouci (1988–1991). Samostatně doposud nevystavoval, kolektivně vystavuje od roku 2003 (CZ, A). Zastoupení ve sbírkách: Statutární město Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Genius loci. [Katalog]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Magistrát města Olomouce 2006.

Kontakt / Contact: Purkrabská 8, 772 00 Olomouc, CZ;
Ostružnická 25, 772 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/585 222 499, 608 814 220, e-mail: david@palec.net; www.palec.net



Born 8. 12. 1972 in Šternberk. Photographer, graphic designer. Studied at Secondary Industrial Electrotechnical School in Olomouc (1988–1991). He has exhibited collectively since 2003 (CZ, A). Represented in collections at: the City of Olomouc and private collections (CZ). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

Z CYKLU STĚNY DUŠÍ / TAKEN FROM 'WALLS OF THE SOUL' CYCLE ■
2005, fotografie, 45x30 cm / photography

Z CYKLU CESTA K BARVĚ / TAKEN FROM 'THE WAY TO COLOUR' CYCLE ■
2007, fotografie, 40x30 cm / photography



Narozen 1972 v Olomouci (CZ). Malíř, počítačový grafik a grafický designér. Studia: Střední polygrafická škola v Olomouci (1986–1990). Samostatně vystavuje od roku 2005 (CZ), kolektivně od roku 2004 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, GB, B. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2006).

Born 1972 in Olomouc (CZ). Painter, computer graphic artist, graphic designer. Studied at Secondary Polygraphic School in Olomouc (1986–1990). He has exhibited in solo shows since 2005 (CZ), collectively since 2004 (CZ). Represented in collections: CZ, GB, B. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2006).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].



I SVATÝ JIŘÍ / SAINT GEORGE

2003, olej, plátno, 70x70 cm / oil on canvas

I DUŠIČKY / ALL SOULS

2004, olej, plátno, 40x70 cm / oil on canvas

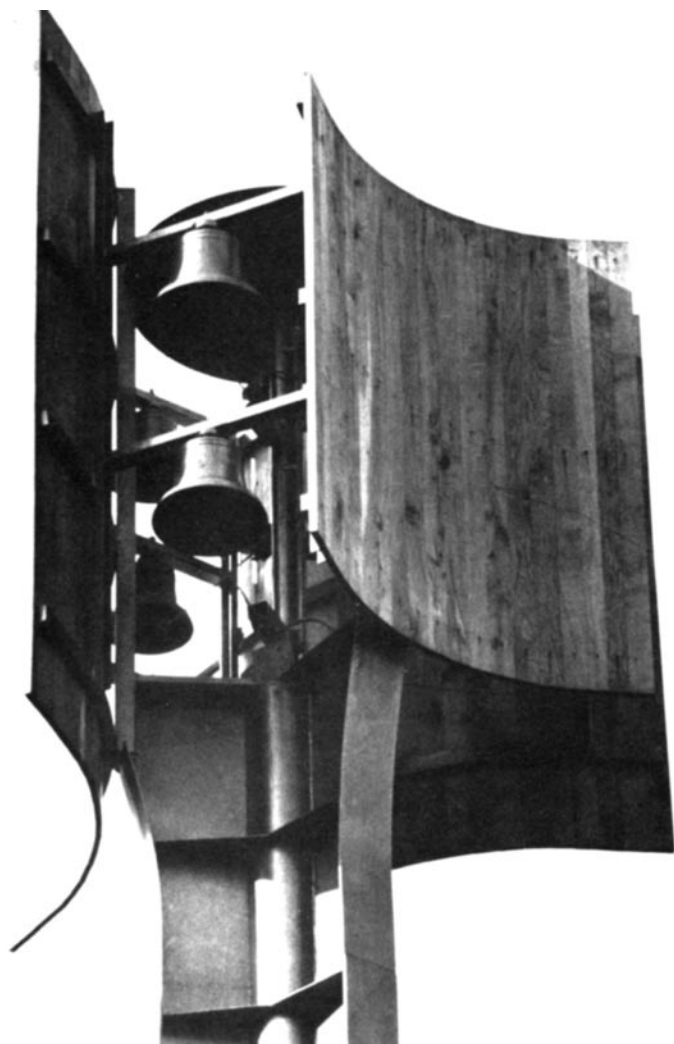
Kontakt / Contact Třebčín 50, 783 42 Třebčín – Slatinice, CZ;
tel.: +420/736 632 061; e-mail: david@dvorsky.net; www.dvorsky.net

Laetitia Dytrichová

Narozena 10. 1. 1919 v Gieraltowicích (PL). Umělecká zvonářka a koudátorka zvonů. Studia: Reálné gymnázium v Opavě (1930–1936), Vyšší hospodářská škola v Chrudimí (1936–1940). Samostatně vystavuje od roku 1985 (CZ). Její zvony se nacházejí v mnoha zemích Evropy i v zámorí (USA, JAP). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kandidátka Svazu českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Born 10. 1. 1919 in Gieraltowice (PL). Applied art bell founder. Studied at Reálné Gymnasium in Opava (1930–1936), Higher Economical School in Chrudim (1936–1940). She has exhibited in solo shows since 1985 (CZ). Her bells are represented in many European countries and overseas (USA, JAP). Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kobza, František: Zvony rodiny Dytrychovy. Katalog zvonářské dílny z Brodku u Přerova k čtyřiceti letům dosavadní činnosti. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1990. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1997, D–G, díl II. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1998, s. 168–169.



ZVON, KYSUCKÉ NOVÉ MESTO / BELL, KYSUCKÉ NOVÉ MESTO ■
1976, zvonovina, 850 kg / steel

Kontakt / Contact: Štefánikova 196, 751 03 Brodek u Přerova, CZ;
tel.: +420/582 330 204

ZVONKOHRA, FRANCOVA LHOTA / BELLS RINGING, FRANCOVA LHOTA ■
1989, zvonovina, ocel, dřevo / steel, wood



Born 11. 7. 1951 in Olomouc. Painter, draughtsman, ceramic artist, photographer, artist of compositions in the field of architecture (ceramic reliefs), university pedagogue. Studied at Special Apprenticeship School of Sigma Lutín, field of metal turner (1966–1969), Secondary Industrial Building School in Olomouc (1969–1972), Art Education Department of the Pedagogical Faculty at Palacky University in Olomouc (1972–1976, D. Janoušek, J. Jemelková, Z. Prikryl, L. Rusek). He has exhibited in solo shows since 1974 (CZ), collectively since 1986 (CZ). Represented in private collections: CZ, SK, HR, F. Membership in art groups and associations: Český fond výtvarného umění (1985–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozen 11. 7. 1951 v Olomouci (CZ). Malíř, kreslíř, keramik, fotograf, autor realizací do architektury (keramické reliéfy), vysokoškolský pedagog. Studia: Odborné učiliště Sigmy Lutín, obor soustružník kovů (1966–1969), Střední průmyslová škola strojní v Olomouci (1969–1972), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1972–1976, D. Janoušek, J. Jemelková, Z. Prikryl, L. Rusek). Samostatně vystavuje od roku 1974 (CZ), kolektivně od roku 1986 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, HR, F. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: registrován při Českém fondu výtvarného umění (1985–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Petr Exler. Obrazy. [Katalog výstavy.] Text Zdeněk Prikryl. [Olomouc 1988]. Kresba a grafika žáků profesora Dušana Janouška. [Katalog výstavy.] Text Ivona Procházková. [Brno, Mahenovo divadlo 1988]. – Petr Exler. Obrazy. [Katalogový list.] Text Jiří Hastík. [Olomouc, Galerie Dílo 1990]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1997, D–G, díl II. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1998, s. 198.



I MOTIV ZE ZELÉNÉ HORY I / GREEN MOUNTAIN I. MOTIVE
2003, fotografie / photography

II MOTIV ZE ZELÉNÉ HORY II / GREEN MOUNTAIN II. MOTIVE
2003, fotografie / photography

Kontakt / Contact: Masarykova 22, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 226 218; +420/608 282 508
e-mail: exlerpetr@seznam.cz

Jaromír Hanzelka

Narozen 10. 8. 1928 v Libhošti, okres Nový Jičín (CZ). Textilní výtvarník (gobelíny, tapisérie, ručně tkané koberce, artprotisy, opony – filmtisk, textilní miniatury), autor realizací do architektury (mozaiky). Studia: Průmyslová škola textilní – kreslířská v Brně (1946–1950), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (1961–1967, A. Kybal). Samostatně vystavuje od roku 1971 (CZ, GB), kolektivně od roku 1968 (CZ, SK, A, D, F, PL, GB, RUS, DK, C, IRQ, Maroko, Alžír). Zastoupení ve sbírkách: Moravská galerie v Brně, Slezské muzeum v Opavě, Ministerstvo kultury České republiky, Národní divadlo v Praze a soukromé domácí i zahraniční sbírky. Ceny: I., II., III. cena a odměna v soutěži tkaných textilií pro EXPO Montreal. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců, Svaz českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



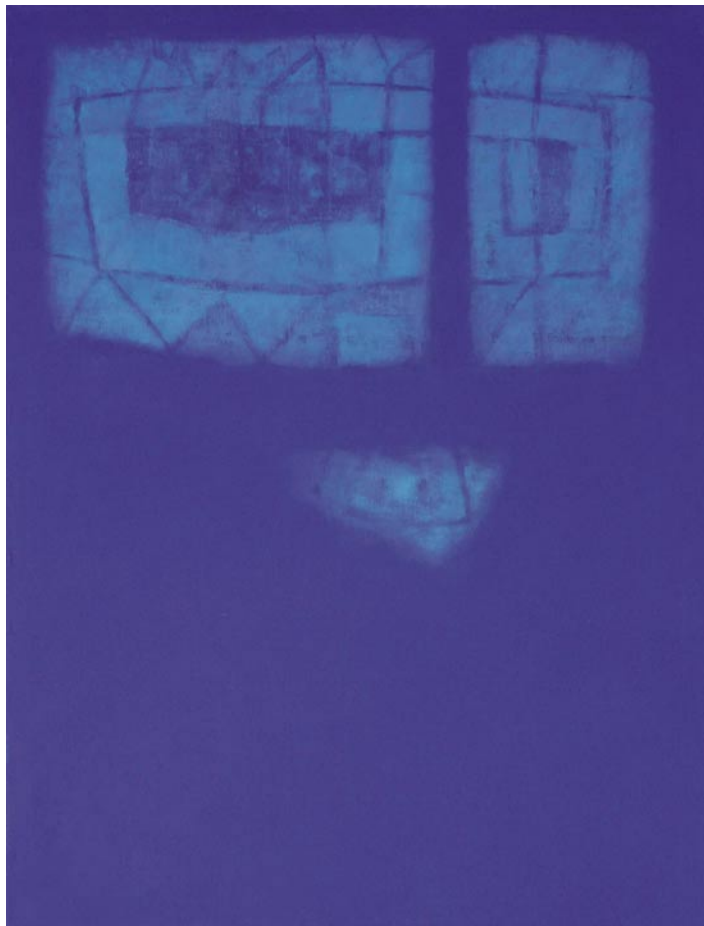
Born 10. 8. 1928 in Libhošť, Nový Jičín district (CZ). Textile artist (gobelins, tapestry, hand made carpets, artprotists, theater curtains – movie-print, textile miniatures), artist of compositions in the field of architecture (mosaics). Studied at Industrial Textile Draughtsman School in Brno (1946–1950), University of Applied Arts in Prague (1961–1967, A. Kybal). He has exhibited in solo shows since 1971 (CZ, GB), collectively since 1968 (CZ, SK, A, D, F, PL, GB, RUS, DK, C, IRQ, Marocco, Algeria). Represented in collections at: Moravská galerie in Brno, Slezské muzeum in Opava, Ministry of Culture of the Czech Republic, National Theatre in Prague and private national and international collections. Awards: I., II., III. award and reward in the competition of weaved textiles for EXPO Montreal. Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců, Svaz českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Jaromír Hanzelka. Tapisérie. [Katalog výstavy.] Text Jaromír Lakosil. Ostrava - Olomouc, Galerie výtvarného umění - Krajské vlastivědné muzeum 1988. – Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1999, H, díl III. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1999, s. 72.

Kontakt / Contact: Za Zlatou koulí 9, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 425 276

PRAHA / PRAGUE ■
1992, gobelín, 127x199 cm / tapestry

DOTEKY LÉTA / THE TOUCHES OF SUMMER ■
2000, gobelín, 79x133 cm / tapestry



Born 17. 12. 1945 in Uherské Hradiště. Painter, draughtsman, graphic designer, artist of compositions in the field of applied art and large-scale works, theoretician, exhibition curator and writer. As a curator he has prepared and introduced dozens of exhibitions and is the author of a number of professional texts. Studied at Slovak Technical University in Bratislava, field of architecture (1964–1966); Department of Art Theory and Education at the Philosophical Faculty of Palacky University in Olomouc (1970–1975, V. Zykmond, F. Dvořák, Z. Kudělka, I. Hlobil, A. Nádvořníková), where he received the doctor degree in the field of philosophy in 1983. He has exhibited in solo shows since 1981 (CZ, A, D), collectively since 1970 (CZ, PL, D, A, NL, I, E, SK, LT, LV, EST, V, USA). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic, Městská galerie Trutnov, Vlastivědné muzeum in Šumperk, Statutární město Olomouc, Obec Spytihněv, Muzeum Archidiecezjalne Katowice (PL), Mini Print International Cadaques (E), Galerija DLUM, Maribor (SLO) and in private collections in Europa (CZ, SK, A, PL, D, FIN, E, I, NL, SF, S) and oversea (AUS, USA, V, RC, J, ROC, ZA, TG). Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umělců (1978–1988), Svaz českých výtvarných umělců (1989–1990), Svaz českých výtvarných umělců (1990–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990), Kunstkreis 24 (since 2004, Wien), Ars Communicats, Linz (since 2006).

Základní literatura / Primary sources: Hastík. Zahrady Konfuciovy. [Publikace k výstavě.] Texty Ulrich Gansert, Miloš Trapl, Jan Nížký, Leoš Mičák, Pavel Zatloukal, Ivan Melicherčík, František Kobza, Rudolf Chadraba, Zdeněk Pospíšil. Olomouc, Galerie G 2000. – Jiří Hastík. RetroPerspektiva. Obrazy, kresby, objekty 1960–2005. [Publikace k výstavám.] Texty Ladislav Daněk, Jiří Hastík. Olomouc - Šumperk - Spytihněv, Unie výtvarných umělců Olomoucka - Vlastivědné muzeum - Obec Spytihněv 2005 [biografie, soupis výstav, bibliografie a teoretických textů]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1999, H, díl III. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1999, s. 276.

Narozen 17. 12. 1945 v Uherském Hradišti. Malíř, kreslíř, grafický designér, autor realizací v oblasti užitého umění a monumentální tvorby, teoretik a kurátor výstav, věnuje se rovněž literární tvorbě. Jako kurátor připravil a uvedl desítky výstav, je autorem řady odborných textů. Studia: Slovenská vysoká škola technická v Bratislavě, obor architektura (1964–1966); katedra výtvarné teorie a výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1970–1975, F. Dvořák, Z. Kudělka, I. Hlobil, A. Nádvořníková, V. Zykmond), kde v roce 1983 získal doktorát v oboru filozofie. Samostatně vystavuje od roku 1981 (CZ, A, D), kolektivně od roku 1970 (CZ, PL, D, A, F, NL, I, E, SK, LT, LV, EST, SLO, V, USA). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ministerstvo zahraničí ČR, Městská galerie Trutnov, Vlastivědné muzeum v Šumperku, Statutární město Olomouc, Obec Spytihněv, Muzeum Archidiecezjalne Katowice (PL), Mini Print International Cadaques (E), Galerija DLUM, Maribor (SLO) a soukromé sbírky v Evropě (CZ, SK, A, F, PL, D, FIN, E, I, NL, SF, S) i v zámoří (AUS, USA, V, RC, J, ROC, ZA, TG). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: registrován při Českém fondu výtvarných umělců (1978–1988), kandidát Svazu českých výtvarných umělců (1989–1990), Svaz českých výtvarných umělců (1990–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990), Kunstkreis 24 (od 2004, Wien), Ars Communicat, Linz (od 2006).

MODRÝ TÝDEN / BLUE WEEK

2003, olej, plátno, 140x100 cm / oil on canvas

DUŠE / SOULS

2000, instalace, sádra, 110x200x240 cm / installation, plaster



Kontakt / Contact: Gumplowiczstrasse 1/4/38, 1220 Wien, A;
tel.: +431/202 56 06; e-mail: hastik@aon.at;
Javovičská 2, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 233 102

Vladimír Hejzlar

Narozen 22. 3. 1948 v Olomouci (CZ). Grafik a grafický designér (výstavnictví, ochranné známky a značky, komplexní vizuální styl firem). Studia: Střední všeobecně vzdělávací škola v Olomouci-Hejčíně (1963–1966), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1966–1971, J. Jemelková, V. Kotasová, J. Nerad, Z. Příklad, L. Rusek) a soukromé studium u sochaře Karla Lenharta. Samostatně vystavuje od roku 1968, kolektivně od roku 2002. Zastoupení v soukromých sbírkách: JUG, BG, USA. Ceny: 1. místo v soutěži Mladý módní tvůrce, Liberec (1978), Cena rozhlasového Studia mladých, Praha (1978), Cena časopisu Mladý svět, Praha (1978). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Registrován při Českém fondu výtvarných umění (1972–1980), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2002).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



Born 22. 3. 1948 in Olomouc (CZ). Graphic artist and graphic designer (exhibitions, trade marks and brands, companies' complex visual design). Studied at Secondary School of General Education in Olomouc-Hejčín (1963–1966), Art Education Department of the Pedagogical Faculty at Palacky University in Olomouc (1966–1971, J. Jemelková, V. Kotasová, J. Nerad, Z. Příklad, L. Rusek) and private studies with sculptor Karl Lenhart. He has exhibited in solo shows since 1968, collectively since 2002. Represented in private collections: JUG, BG, USA. Awards: 1st. place at the competition of Young Fashion Designers, Liberec (1978), award of the Radio Youngsters' Studio, Prague (1978), award of the magazine Mladý svět, Prague (1978). Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umění (1972–1980), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2002).

Kontakt / Contact: Dolní náměstí 6, 772 00 Olomouc, CZ;
Lazecká 39, 772 00 Olomouc, CZ (atelier);
tel.: +420/585 223 196

MATNÉ VZPOMÍNKY SMUTNÉHO MUŽE |
FAINT REMEMBRANCE OF A SAD MAN
2005, olej, plátno, 60x60 cm / oil on canvas

SALON RAFFAEL / SALONE OF RAFFAEL |
2005, olej, plátno, 80x60 cm / oil on canvas

Miloslav Holec



Born 20. 11. 1925 in Olomouc-Neředín (CZ). Painter, draughtsman, graphic artist, illustrator, advertising art artist and artist of compositions in the field of applied art graphics, poet, journalist. Studied at Private School at Rolný company in Prostějov – advertising and graphic studio (1941–1944), external student at Art Education Department of the Pedagogical Faculty at Palacky University in Olomouc (1949–1951). He has exhibited in solo shows since 1965 (CZ, GR, E, D, Monaco), collectively since 1954 (CZ, SK, RO, Mexico). Represented in collections at: Mercedes – Schloss Gimboru, Reichshoff, Köln (D) and private collections (CZ, CH). Membership in art groups and associations: Skupina Ohnisko (1958–1968), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Miloslav Holec. Kresby, grafiky, obrazy. Stopy v čase 1925–2000. [Katalog výstavy]. Text Antonín Indrák. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2000]. – Holec, Miloslav: Stopy v čase. Olomouc, Literární sekce Vlastivědného muzea 2003. – Miloslav Holec. Rytmy - Retrospektiva. [Katalog výstavy]. Text Antonín Indrák. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2005].



Narozen 20. 11. 1925 v Olomouci-Neředíně (CZ). Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, propagační výtvarník a autor realizací v oboru užité grafiky, básník, publicista. Studia: Soukromá škola firmy Rolný Prostějov – ateliér reklamy a grafiky (1941–1944), mimořádný posluchač na katedře výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1949–1951). Samostatně vystavuje od roku 1965 (CZ, GR, E, D, Monako), kolektivně od roku 1954 (CZ, SK, RO, Mexiko). Zastoupení ve sbírkách: Mercedes – Schloss Gimboru, Reichshoff, Köln (D) a soukromé sbírky (CZ, CH). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Skupina Ohnisko (1958–1968), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

JOSEFINA / JOSEPHINE

1978, tempera, lepenka, 80x64 cm / tempera, flat card

PLEZÍR FOR PICASSO / PLEZÍR FOR PICASSO

1970, ocelorytina, 300x210 mm / siderography

Kontakt / Contact: V Hlínkách 15, 779 00 Olomouc, CZ

Karel Hořínek

Narozen 2. 6. 1936 v Olomouci (CZ). Sochař, autor realizací do architektury, restaurátor plastik. Studia: Kamenosochařské učiliště v Žulové (1951–1954), Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor užitá sochařská tvorba (1954–1958, J. Habarta, K. Hofman, S. Mikuláščík). Samostatně vystavuje od roku 1978 (CZ), kolektivně od roku 1960 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, D, I, Jemen. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1956–1971), kandidát Svazu českých výtvarných umělců (1972–1989), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Born 2. 6. 1936 in Olomouc (CZ). Sculptor, artist of compositions in the field of architecture, restorer of sculptures. Studied at Stone Sculptural Apprenticeship in Žulová (1951–1954), Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště, field of applied sculptural production (1954–1958, J. Habarta, K. Hofman, S. Mikuláščík). He has exhibited in solo shows since 1978 (CZ), collectively since 1960 (CZ). Represented in private collections at: CZ, D, I, Yemen. Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1956–1971), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1989), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).



Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989.
– Karel Hořínek. Plastiky. [Katalog výstavy]. Text Zdeněk Pospíšil. Olomouc 1996.
– Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1999, H, díl III. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1999, s. 276. – Karel Hořínek. Sochařská tvorba 1958–2001. [Katalog výstavy.] Text Miloš Trapl. Olomouc, Unie výtvarných umělců.

KAŠNA / FOUNTAIN ■

1970, mramor, 400x200x250 cm / marble

POMNÍK / MEMORIAL ■

2003, žula, 140x60x25 cm / granite

Kontakt / Contact: Máchova 36, 779 00 Olomouc, CZ; tel.: +420/585 427 463

Jan Hrachovina



Born 17. 9. 1953 in Olomouc (CZ). Painter, sculptor. Studied at High school Litovel and private art studies. He has exhibited in solo shows since 1977 (CZ, A), collectively since 2000 (CZ, A, D, LI, LOT). Represented in collections at: Vlastivědné muzeum Šumperk and private collections CZ, A, USA, D, SK, PL. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1998).

Narozen 17. 9. 1953 v Olomouci (CZ). Malíř, sochař. Studia: Gymnázium Litovel, soukromá výtvarná studia. Samostatně vystavuje od roku 1977 (CZ, A), kolektivně od roku 2000 (CZ, A, D, LI, LOT). Zastoupení ve sbírkách: Vlastivědné muzeum Šumperk a soukromé sbírky CZ, A, USA, D, SK, PL. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1998).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002 – Gašparovič, Libor - Hastík, Jíří: Toison d'or. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 10–11. – Kolektiv autorů: Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003.



■ JAZZMANI / JAZZMEN

2006, olej, plátno, 100x130 cm / oil on canvas

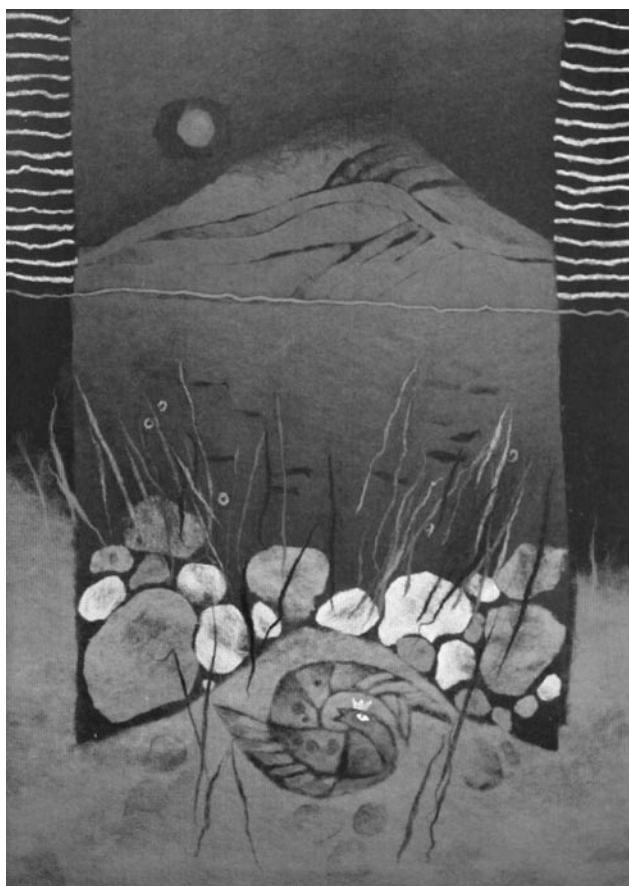
■ ZÁPAS GLADIÁTORŮ / GLADIATORS' FIGHT

2006, lípa, v. 80 cm / lime

Kontakt / Contact: Langrova 31, 781 01 Šumperk, CZ;
tel.: +420/583 216 597; e-mail: hrachovina.sitotisk@iol.cz

Zuzana Hrubošová

Narozena 16. 6. 1960 v Olomouci (CZ). Textilní výtvarnice, šperkařka a grafická designérka. Studia: Gymnázium Jiřího z Poděbrad v Olomouci (1975–1979); Katedra výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci, obory jazyk ruský – výtvarná výchova, učitelství pro 5.–12. ročník (1979–1984, J. Jemelková, A. Nádvorníková, Z. Příkryl, L. Rusek). Samostatně vystavuje od roku 1991, kolektivně od roku 1982. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1992).



Born 16. 6. 1960 in Olomouc (CZ). Textile artist, jewellery and graphic designer. Studied at Gymnasium Jiřího z Poděbrad in Olomouc (1975–1979). Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Palacký University in Olomouc, field of Russian – art education, pedagogy for 5.–12. grade (1979–1984, J. Jemelková, A. Nádvorníková, Z. Příkryl, L. Rusek). She has exhibited in solo shows since 1991, collectively since 1982. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1992).

Základní literatura / Primary sources: Zuzana Hrubošová. Art-protis. Miloslav Stibor. Fotografie. [Katalog výstavy]. Text Ladislav Rusek. Přešov, Galerie Dílo 1991. – Zuzana Hrubošová. Art-protis. Miloslav Stibor. Fotografie. [Katalog výstavy]. Text Ladislav Rusek. Cheb, Galerie 4. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.

Kontakt / Contact: K Sidlišti 8, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/602 950 370; e-mail: reditelka-zusms@volny.cz

BŘEH / BANKSIDE ■
1998, artprotis, 106x78 cm / artprotis

ČERVENÝ STAN / RED TENT ■
2000, artprotis, 106x146 cm / artprotis

Jan Chmelař



Born 14. 10. 1924 in Horní Moštěnice (CZ). Painter, artist of compositions in the field of applied art and architectural objects (applied graphics, metal objects, design of coloured and etched glass, mosaics, sgrafitos, frescos, advertising photography). Studied at High school in Přerov (1935–1943), Applied Art University in Prague, field of large-scale painting, glass and architecture (1945–1950, J. Kaplický). He has exhibited in solo shows since 1980 (CZ, SK), collectively since 1960 (CZ). Represented in collections at: Muzeum J. A. Komenského in Přerov and private collections (CZ). Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umění (1982–1989), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozen 14. 10. 1924 v Horní Moštěnici (CZ). Malíř, autor realizací v oblasti užitého umění a dotváření architektury (užitá grafika, kovové objekty, řešení barevných a leptaných skel, mozaiky, sgrafita, fresky, propagační fotografie). Studia: Reálné gymnázium v Přerově (1935–1943), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor monumentální malba se zřetelem ke sklu a architektuře (1945–1950, J. Kaplický). Samostatně vystavuje od roku 1980 (CZ, SK), kolektivně od roku 1960 (CZ). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum J. A. Komenského v Přerově a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Registrován při Českém fondu výtvarných umění (1982–1989), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Jan Chmelař. Mých 70. Obrazy a kresby. [Katalog výstavy.] Text autor. Přerov, Muzeum J. A. Komenského 1994. – Hýbl, František - Fiala, Oldřich: Setkání s osobností Janem Chmelařem. Přerov, Muzeum J. A. Komenského 1994. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1999, CH–J, díl IV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1999, s. 46. – Chmelař, Jan: Jan Chmelař. Obrazy a mozaiky. Přerov, Muzeum J. A. Komenského 2005.



I DÍVČÍ SKÁLA / GIRL'S ROCK

1985, olej na sololitu 55x80 cm / oil on board

II POLE POD PÁLAVOU / FIELD UNDER PALAVA

1995, akryl na sololitu, 65x84 cm / acrylic on board

III REKVIEM ZA KRAJINU DĚTSTVÍ / REQUIEM FOR THE LANDSCAPE OF CHILDHOOD

2002, kombinovaná technika, 65x84 cm / mixed technique

Kontakt / Contact: Kosmákova 60, 750 02 Přerov, CZ;
tel.: +420/581 209 914

Rudolf Chorý

Narozen 17. 4. 1927 v Nemilanech u Olomouce (CZ). Sochař, autor realizací do architektury a v oblasti monumentální tvorby. Studia: Baťova škola práce ve Zlíně, vyučen elektromechanikem (1943–1946), Střední uměleckoprůmyslová škola prof. Zdeňka Nejedlého v Gottwaldově (1948–1952, A. Sopr, S. Mikuláščík, J. Habarta), Akademie výtvarných umění v Praze (1952–1958, J. Lauda). Samostatně vystavuje od roku 1990 (CZ), kolektivně od roku 1956 (CZ, SK, PL, A, S, RUS). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Ceny (výběr): Uznání a odměna ve výtvarné soutěži k výzdobě Muzea Klementa Gottwalda v Praze (1954), I. cena ateliéru Jana Laudy (1956), I. cena v celostátní soutěži pro přednádražní prostor v Olomouci za plastiku Dobytí vesmíru (1962), cena a povýšení k realizaci za sochu Fénix na Sochařské bilanci 1955–1965 v Olomouci, Cena města Olomouc za přínos ve výtvarné oblasti (2006). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1962–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



Kontakt / Contact: Kosinova 6, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/ 585 425 730



Born 17. 4. 1927 in Nemilany near Olomouc (CZ). Sculptor, artist of compositions in architecture and in the field of large-scale works. Studied at Baťa School of Work in Zlín, skilled elektromechanic (1943–1946), Secondary School of Applied Arts, prof. Zdeňek Nejedlý in Gottwaldov (1948–1952, A. Sopr, S. Mikuláščík, J. Habarta), Academy of Fine Arts in Prague (1952–1958, J. Lauda). He has exhibited in solo shows since 1990 (CZ), collectively since 1956 (CZ, SK, PL, A, S, RUS). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc and private collections (CZ). Awards (selection): Honour and reward at the art competition for the decoration of Klement Gottwald Museum in Prague (1954), I. prize of Jan Lauda studio (1956), I. prize in the national competition for the Olomouc railway stations' front area sculpture Dobytí vesmíru (1962), prize and realization of the Fénix statue at the Sochařská bilance 1955–1965 in Olomouc, Olomouc town prize for contribution in the field of applied arts (2006). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1962–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Dvořák, František: Rudolf Chorý. Ostrava, Profil 1989. – Rudolf Chorý Sochařské dílo. [Katalog výstavy.] Text Michal Soukup. Olomouc, Oblastní galerie výtvarného umění 1990 [biografie, soupis výstav a sochařského díla]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1999, CH–J, díl IV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1999, s. 61.

PROTIVÁLEČNÁ KOMPOZICE / ANTI WAR COMPOSITION ■
1967, hruška, v. 225 cm / pear

EVA / EVE ■
1980, ořech, v. 180 cm / nut

DAR ZEMĚ / EARTH'S GIFT ■
1975, pískovec, mramor v. 500 cm / sandstone, marble

Ladislav Jalůvka



Born 15. 6. 1932 in Ostrava. Painter, draughtsman, graphic artist, artist of compositions in architecture and texts in the field of applied arts pedagogy, university professor. Studied at High school in Místek (matura 1952), Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Charles University (1952–1955, M. Salcman, C. Bouda, K Lidický). He has exhibited in solo shows since 1957 (CZ, D), collectively since 1958 (CZ, SK, PL, I, NL, D, JAP). Represented in collections at: Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum umění Olomouc, Statutární město Olomouc, Muzeum Beskyd in Frýdek-Místek, Muzeum in Šumperk, Obecní úřady in Bohuňovice, Palkovice and Odry, Town Veenedaal (NL), Východoslovenská galéria výtvarného umenia in Košice (SK), Court Gallery Kunitachi (JAP), Muzeum in Opole (PL) and private collections in Europe (CZ, SK, PL, D, A, F, CH) and oversea (USA, CAN, JAP). Awards: Prize of Nový Jičín town for the landscape set (1969), memorial medal of the Pedagogical Department of Palacky University in Olomouc for the applied art Pedagogical work (1992), Olomouc town prize for the contribution in the field of applied arts (2004), Diploma of Unie výtvarných umělců Olomoucka for the wholelife work (2005). Membership in art groups and associations: Tvůrčí skupina MJ (1967–1969), Svaz československých výtvarných umělců (1969), Český fond výtvarných umění (1976–1988), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozen 15. 6. 1932 v Ostravě. Malíř, kreslíř, grafik, autor realizací do architektury a textů z oblasti výtvarné pedagogiky, vysokoškolský učitel. Studia: Gymnázium v Místku (maturita 1952), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy (1952–1955, M. Salcman, C. Bouda, K Lidický). Samostatně vystavuje od roku 1957 (CZ, D), kolektivně od roku 1958 (CZ, SK, PL, I, NL, D, JAP). Zastoupení ve sbírkách: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum umění Olomouc, Statutární město Olomouc, Muzeum Beskyd ve Frýdku-Místku, Muzeum v Šumperku, Obecní úřady v Bohuňovicích, Palkovicích a Odřách, Město Veenedaal (NL), Východoslovenská galéria výtvarného umenia v Košiciach (SK), Court Gallery Kunitachi (JAP), Muzeum v Opole (PL) a soukromé sbírky v Evropě (CZ, SK, PL, D, A, F, CH) i zámoří (USA, CAN, JAP). Ceny: Cena města Nového Jičína za soubor krajin (1969), Pamětní medaile Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci za výtvarně pedagogickou práci (1992), Cena města Olomouce za přínos ve výtvarné oblasti (2004), Diplom Unie výtvarných umělců Olomoucka za celoživotní malířské dílo (2005). Členství ve výtvarných skupinách a spolcích: Tvůrčí skupina MJ (1967–1969), kandidát Svazu československých výtvarných umělců (1969), registrován při Českém fondu výtvarných umění (1976–1988), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–1999, CH–J, díl IV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1999, s. 123–124. – Ladislav Jalůvka. Průřez malířskou tvorbou. [Katalog výstavy.] Texty Ladislav Jalůvka, Rudolf Chadraba, Olomouc, nákladem autora 2002. – Ladislav Jalůvka. Reflexe z ateliéru. [Katalog výstavy.] Texty Josef Maliiva, Ladislav Jalůvka, Bohumír Kolář. Frýdek-Místek, Podbeskydský klub přátel výtvarného umění 2002. – Kolář, Bohumír: Ladislav Jalůvka (biografie a bibliografie). Olomouc, soukromý tisk 2003.



■ KATEDRÁLA / CATHEDRAL

2005, olej, plátno, 120x115 cm / oil on canvas

■ VÁNOČNÍ KAPR / CHRISTMAS CARP

2003, olej, plátno, 63x50 cm / oil on canvas

Kontakt / Contact: Mičochova 6, 772 00 Olomouc, CZ;

tel.: +420/585 414 204, +420/720 261 621

Vladimír Janek

Narozen 25. 7. 1962 v Olomouci. Fotograf, filmový dokumentarista (video). Studia: Slovanské gymnázium Olomouc (1976–1980), Strojní fakulta Vysoké školy báňské v Ostravě (1980–1985), Lidová konzervatoř v Ostravě, obor tvůrčí fotografie (1988–1990, B. Sousedík), Pedagogická fakulta v Hradci Králové, obor audiovizuální tvorba (1990–1991), doplňující pedagogické studium na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (2001–2003). Samostatně vystavuje od roku 1991 (CZ), kolektivně od roku 1989 (CZ, D). Zastoupení ve sbírkách: Academia film Olomouc a soukromé sbírky (CZ, D). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Fotoklub Litovel (1986–1992), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1994), Olomoucká paleta – sdružení výtvarných pedagogů (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – 7 aus Olmütz. [Katalog výstavy.] Texty Sabine Heilig, Paul Kling, Miroslav Schubert. Olomouc 2004.



Born 25. 7. 1962 in Olomouc (CZ). Photographer, film documentarist (video). Studied at Slovanské Gymnasium Olomouc (1976–1980), Machinery Department of the Mining University in Ostrava (1980–1985), Folk's Conservatory in Ostrava, field of applied photography (1988–1990, B. Sousedík), Pedagogical Department in Hradec Králové, field of audio-visual work (1990–1991), complementary Pedagogical studies at the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (2001–2003). He has exhibited in solo shows since 1991 (CZ), collectively since 1989 (CZ, D). Represented in collections at: Academia film Olomouc and private collections (CZ, D). Membership in art groups and associations: Fotoklub Litovel (1986–1992), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1994), Olomoucká paleta – sdružení výtvarných pedagogů (since 2004).

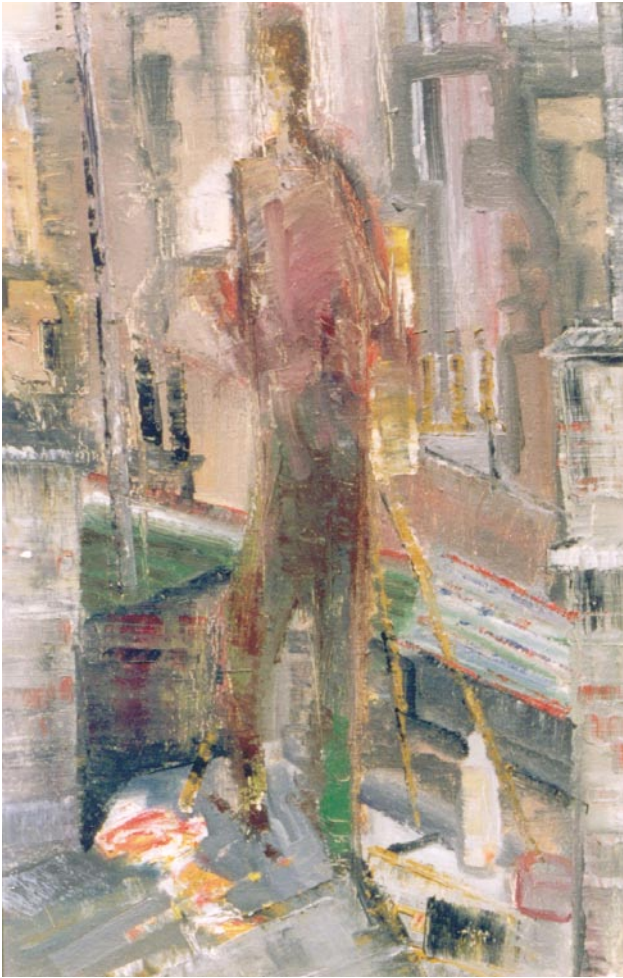


Z CYKLU DOKUMENT DĚTSKÉHO ZÁŽITKU, ŠTERNBERK |
TAKEN FROM THE CHILDHOOD EXPERIENCES CYCLE
2005, fotografie, 28x39 cm / photography

DIVADELNÍ INSCENACE „TRACYHO TYGR“ |
THEATRE SCENE “TRACY’S TIGER”
2006, fotografie, 20x30 cm / photography

Kontakt / Contact: Husitská 22, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 436 512, e-mail: vladimir.janek@centrum.cz

Bedřich Janíček



Narozen 3. 2. 1937 v Olomouci-Hejčíně (CZ). Malíř. Studia: Vyšší průmyslová škola stavební v Prostějově (1953–1956), Lidová škola umění v Olomouci (1962–1964, P. Kotas). Samostatně vystavuje od roku 1965, kolektivně od roku 1966 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2000).

Born 3. 2. 1937 in Olomouc-Hejčín (CZ). Painter. Studied at Industrial Building University in Prostějov (1953–1956), Folk's School of Applied Arts in Olomouc (1962–1964, P. Kotas). He has exhibited in solo shows since 1965, collectively since 1966 (CZ). Represented in collections: CZ. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2000).

Základní literatura / Primary sources: Genisus loci. Hejčín-Řepčín. [Katalog výstavy]. Neznačený text. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2001. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



■ NA STŘEŠE / ON THE ROOF

1964, olej, plátno, 47x28 cm / oil, canvas

■ STŘECHY Z RIEGROVKY / ROOFS, RIEGROVA STREET

1963, olej, plátno, 40x62 cm / oil, canvas

Kontakt / Contact: Na Vozovce 7, 779 00, Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 416 394

Jan Jaroš

Narozen 5. 12. 1921 v Hranicích na Moravě. Malíř, kreslíř. Studia: Vyšší hospodářská škola v Přerově (1936–1941), Státní vyšší lesnická škola v Hranicích (1945–1947), Fakulta lesního inženýrství na Vysoké škole zemědělské v Brně (1947–1950), dlouholetá soukromá výtvarná studia u žáka Vratislava Nechleby, malíře Stanislava Krátkého ve Vinarech u Přerova. Samostatně vystavuje od roku 1977 (CZ, AUS), kolektivně od roku 1984 (CZ). Zastoupení ve sbírkách: Střední lesnická škola v Hranicích, Městské muzeum a galerie v Hranicích, Městský úřad v Hranicích, Národní dům v Prostějově a soukromé sbírky (CZ). Ceny: Cena města Hranice za celoživotní uměleckou tvorbu (2005). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990)

Základní literatura / Primary sources: Pavelková, Anna - Piperek, Lubomír Filip - Jaroš, Jan: Jan Jaroš. Zlín, Nakladatelství Margaret 1997. – Piperek, Lubomír Filip - Foltánek, Vladimír – Jaroš, Jan: Jan Jaroš. Lesy a jejich interiéry. Zlín, Nakladatelství Margaret 2000.



Born 5. 12. 1921 in Hranice na Moravě (CZ). Painter, draughtsman. Studied at Economical University in Přerov (1936–1941), State's Forestry University in Hranice (1945–1947), Department of Forestry Engineering at the Agriculture University in Brno (1947–1950), private studies with Stanislav Krátký in Vinary near Přerov. He has exhibited in solo shows since 1977 (CZ, AUS), collectively since 1984 (CZ). Represented in collections at: Střední lesnická škola in Hranice, Městské muzeum and Gallery in Hranice, Městský úřad in Hranice, Národní dům in Prostějov and private collections (CZ). Awards: Prize of Hranice town for the whole life's work in applied arts (2005). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).



MEZI CHALUPAMI / BETWEEN COTTAGES ■

1997, olej, plátno 50x70 cm / oil, canvas

PODVEČER NA MAKYTĚ / EARLY EVENING ON MAKYTA ■

2002, olej, plátno, 60x80 cm / oil, canvas

Kontakt / Contact: Skalní ulice 1539, 753 01 Hranice na Moravě, CZ
tel.: +420/581 605 044

Vít John



Born 26. 12. 1956 in Olomouc. Painter, graphic artist, ceramic artist. Studied Secondary Specialised Apprenticeship in Prague, field of art artisan (1976–1979), Secondary School of Art Artisans in Prague, field of art artisan (1986–1987, remote studies). He has exhibited in solo shows since 1980 (CZ, SK), collectively since 1977 (CZ, SK, NL, D). Represented in private collections: CZ, D. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2002).

Základní literatura / Primary sources: Vít John. [Katalog výstavy.] Bez úvodního textu. [Olomouc]. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.

Narozen 26. 12. 1956 v Olomouci. Malíř, grafik, příležitostný keramik. Studia: Střední odborné učiliště v Praze, obor umělecký pasíř (1976–1979), Střední škola uměleckých řemesel v Praze, obor umělecký pasíř (1986–1987, dálkové studium). Samostatně vystavuje od roku 1980 (CZ, SK), kolektivně od roku 1977 (CZ, SK, NL, D). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, D. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2002).



■ PODPÍRAČI / SUPPORTING FIGURES

2003, akryl, 65x55 cm / acrylic

■ PRINCIPÁLKA / THE PRINCIPLE

2003, akryl, 60x50 cm / acrylic

Kontakt / Contact Žilinská 17, 779 00 Olomouc, CZ;

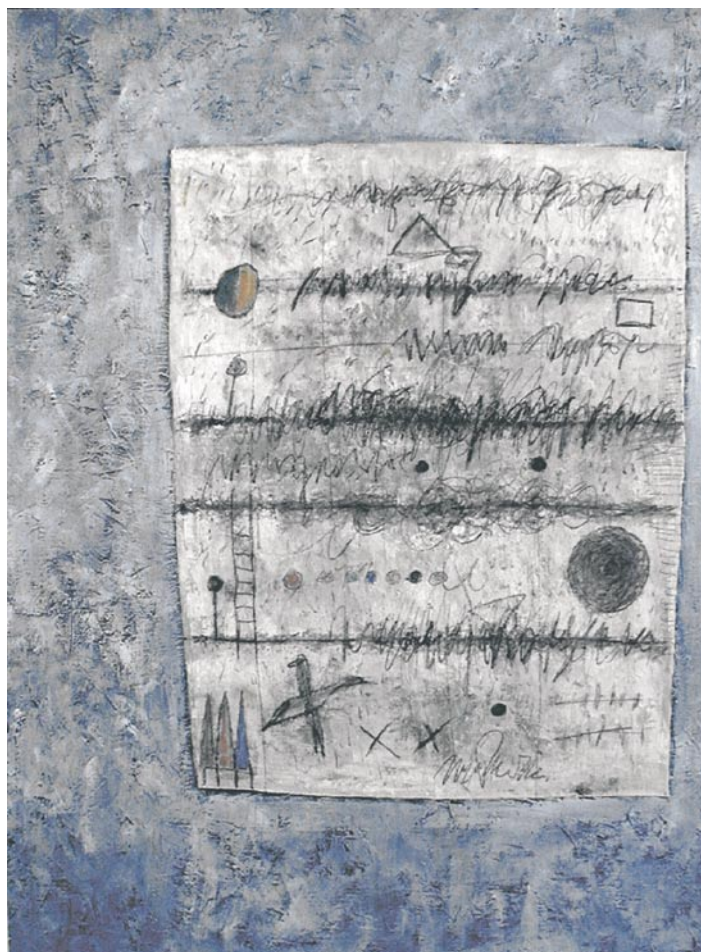
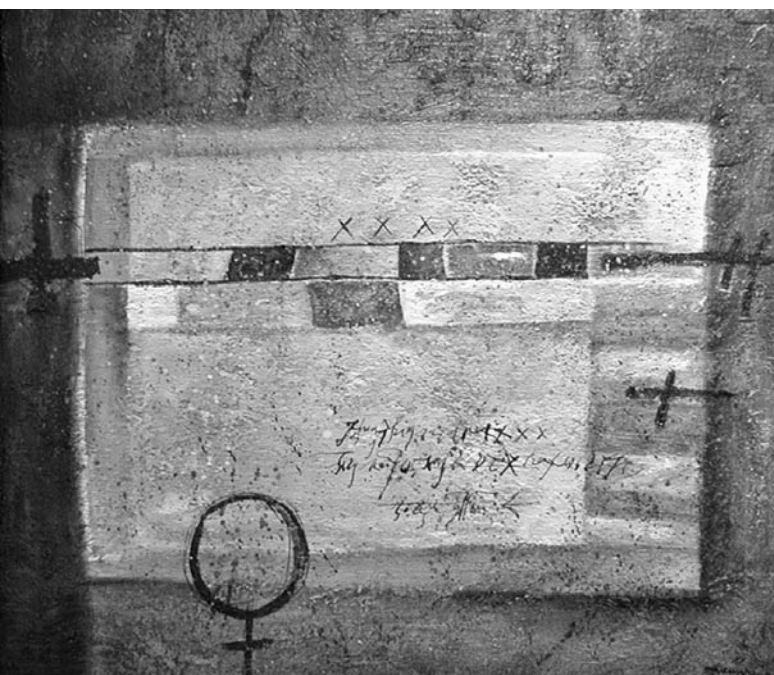
Panská 4, 779 00 Olomouc, CZ (ateliér);

tel.: +420/776 023 415

Jan Kanyza

Narozen: 25. 10. 1947 v Lipníku nad Bečvou (CZ). Malíř, divadelní a filmový herec, básník, zpěvák a muzikant. Studia: Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze (1966–1970, M. Nedbal). Výtvarným vzděláním je autodidakt. Samostatně vystavuje od roku 1977 (CZ, SK, D, F), kolektivně od roku 1979 (CZ, F, S, CH, USA). Zastoupení ve sbírkách: v České republice i v zahraničí. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Spoluzakladatel skupiny Tolerance 95 (1995), Unie výtvarných umělců Praha (1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2000).

Základní literatura / Primary sources: Fremund, Stanislav: Současné umění a rekonstrukce Lichtenštejnského paláce. Jan Kanyza. [Praha, Metrostav 1993]. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



Born 25. 10. 1947 in Lipník nad Bečvou (CZ). Painter, theatre and movie actor, poet, singer and musician. Studied at Theatre Department of the Academy of Music Arts in Prague (1966–1970, M. Nedbal). Art education: self-taught. He has exhibited in solo shows since 1977 (CZ, SK, D, F), collectively since 1979 (CZ, F, S, CH, USA). Represented in private collections (CZ, SK, D, F). Membership in art groups and associations: Tolerance 95 (since 1995), Unie výtvarných umělců Praha (since 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2000).

NEODESLANÉ DOPISY / NON FORWARDED LETTER ■

2002, olej akryl, pastel, 120x90 cm / oil, acrylic, pastel

NEJSEM SÁM SE SVOU SAMOTOU / IN SOLITUDE I'M NOT ALONE ■

1999, akryl, 45x50 cm / acrylic

Kontakt / Contact: Sněmovní 7, 118 00 Praha 1 – Malá Strana, CZ



Narozen 2. 8. 1938 v Přerově (CZ). Malíř, grafik, sochař, autor realizací v oboru užitého umění (grafika, tapisérie) a dotváření architektury (reliéfy, dekorativní stěny), externí vysokoškolský učitel. Studia: Katedra výtvarné teorie a výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1956–1960, A. Beran, F. Bělohlávek, A. Kučera, V. Navrátil, S. Vymětal). Samostatně vystavuje od roku 1965 (CZ), kolektivně od roku 1965 (CZ, SK, D, NL, I, F, PL, DK, RUS). Zastoupení ve sbírkách: Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum J. A. Komenského v Přerově, Slezské zemské muzeum v Opavě, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie v Ostrově nad Ohří, Ministerstvo kultury České republiky, Univerzita Karlova v Praze a soukromé sbírky (CZ, D, I, A, CH, USA, J). Ceny: Cena v celostátní soutěži „Lipsko 65“ (1964, NDR), Polská cena na výstavě Eurolibris Olomouc (1966), Cena na Mezinárodním bienále ex libris v Malborku (1973), odměna v celostátní soutěži k 30. výročí osvobození ČSSR (1975), Cena Města Přerova – medaile Komenského (1999). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1963–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

I ZATMĚNÍ SLUNCE / SUN'S ECLIPSE

1997, olej, plátno, 122x100 cm / oil, canvas

I BLOUDĚNÍ ODYSSEOVO / MISBELIEVE OF ODYSSEUS

1988, olej, plátno, 110x95 cm / oil, canvas

Born 2. 8. 1938 in Přerov (CZ). Painter, graphic artist, sculptor, artist of compositions in the field of applied art (graphics, tapestry) and architectural objects (reliefs, decorative walls), external university professor. Studied at Department of Art Theory and Education at the Philosophical Faculty of the Palacky University in Olomouc (1956–1960, A. Beran, F. Bělohlávek, A. Kučera, V. Navrátil, S. Vymětal). He has exhibited in solo shows since 1965 (CZ), collectively since 1965 (CZ, SK, D, NL, I, F, PL, DK, RUS). Represented in collections at: Moravská galerie in Brno, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum J. A. Komenského in Přerov, Slezské zemské muzeum in Opava, Alšova jihočeská galerie in Hluboká nad Vltavou, Gallery in Ostrov nad Ohří, Ministry of Culture of the Czech Republic, Charles University in Prague and private collections (CZ, D, I, A, CH, USA, J). Awards: Prize in the national competition „Lipsko 65“ (1964, NDR), Polish prize at the Eurolibris exhibition Olomouc (1966), prize at the International Bienále Ex Libris in Malbork (1973), prize at the national competition at the 30th freedom anniversary of ČSSR (1975), prize of Přerov town – Komensky medal (1999). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1963–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).



Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Pavel Kotas [Katalog výstav.] Texty Jiří Hastík, Ladislav Rusek, Zdeněk Čubrda, Sylva Petrová, Pavel Zatloukal, Josef Maliva. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 1999. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001, Kon-Ky, díl VI. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 102.

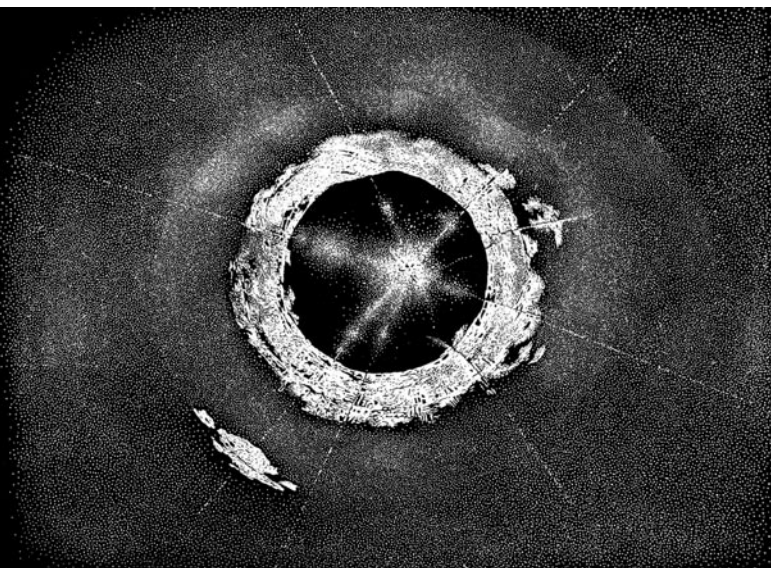
Kontakt / Contact: Máchova 5, 750 02 Přerov, CZ;
tel.: +420/581 735 027

Věra Kotasová

Narozena 28. 3. 1939 v Přerově (CZ). Grafička, malířka, autorka realizací v oblasti užitého umění (grafika, tapisérie, artprotisty) a dotváření architektury (mozaiky, dekorativní stěny), vysokoškolská učitelka. Studia: Katedra výtvarné teorie a výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1957–1961, A. Beran, F. Bělohávek, A. Kučera, V. Navrátil, S. Vymětal). Samostatně vystavuje od roku 1967 (CZ), kolektivně od roku 1963 (CZ, SK, PL, RUS, D, DK, F, JUG, N, I, S, CH, BG, RO, Egypt, Jižní Korea). Zastoupení ve sbírkách: Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum J. A. Komenského v Přerově, Slezské zemské muzeum v Opavě, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie v Ostrově nad Ohří, Univerzita Karlova v Praze, Istituto per la cultura e l'arte Catania (I) a soukromé sbírky (CZ, D, A, I, SLO, PL, USA, JAP). Ceny (výběr): Cena Masarykovy akademie umění v Praze (1992), Cena v celostátní soutěži Grafika roku, Praha (1996), Cena Města Přerova – medaile Komenského (1997), cena na 10th Gielniak Graphic Art Competition, Jelenia Gora, (2000, PL), Cena na International Print Exhibition, Kraków, (2003, PL), Cena na 13. mezinárodním bienále grafiky v Soulu (2004, Jižní Korea). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1963–1972), Svaz českých umělců grafiků Hollar (od 1971), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



Born 28. 3. 1939 in Přerov (CZ). Graphic artist, painter, artist of compositions in the field of applied art (graphics, tapestry, artprotists) and architectural objects (mosaics, decorative walls), university professor. Studied at Department of Art Theory and Education at the Philosophical Faculty of Palacky University in Olomouc (1957–1961, A. Beran, F. Bělohávek, A. Kučera, V. Navrátil, S. Vymětal). She has exhibited in solo shows since 1967 (CZ), collectively since 1963 (CZ, SK, PL, RUS, D, DK, F, JUG, N, I, S, CH, BG, RO, Egypt, South Korea). Represented in collections at: Moravská galerie in Brno, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum J. A. Komenského in Přerov, Slezské zemské muzeum in Opava, Alšova jihočeská galerie in Hluboká nad Vltavou, Galerie in Ostrov nad Ohří, Charles University in Prague, Istituto per la cultura e l'arte Catania (I) and private collections (CZ, D, A, I, SLO, PL, USA, JAP). Awards (selection): Prize of Masaryk Art Academy in Prague (1992), prize in the national competition Grafika roku, Prague (1996), prize of Přerov town – Komensky medal (1997), prize at the 10th Gielniak Graphic Art Competition, Jelenia Gora, (2000, PL), prize at the International Print Exhibition, Kraków, (2003, PL), prize at the 13th International Graphic Bienalle in Seoul (2004, South Korea). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1963–1972), Svaz českých umělců grafiků Hollar (since 1971), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).



Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Věra Kotasová. [Katalog výstav]. Texty Jiří Hastík. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 1999]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001, Kon-Ky, díl VI. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 103.

Kontakt / Contact: Máchova 5, 750 02 Přerov, CZ;
tel.: +420/581 735 027

ATOL I / ATOLL I ■
1999, linoryt, 65,5x90,5 cm / line engraving

MODRÁ HVĚZDA / BLUE STAR ■
2004, barevný linoryt, 70x99 cm / coloured line engraving



Born 22. 9. 1923 in Olomouc (CZ), died 26. 6. 2003 in Prague (CZ). Painter, draughtsman, scenographer, sculptor and artist of compositions in the field of applied art, theoretician of the Photogroup DOFO, external university professor. Studied at Czech State School in Olomouc (1934–1939), Art School in Zlín (1939–1941, V. Hroch, F. L. Gahura), Applied Art School in Prague (1945–1946, E. Filla). He has exhibited in solo shows since 1965 (CZ, NL), collectively since 1945 (CZ, SK, PL, A, S, V). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Slezské zemské muzeum in Opava, Horácká galerie in Nové Město na Moravě and private collections (CZ, D, S, GB, F, NL, USA). Awards: prize of Olomouc town for the whole-life creative activity in the field of applied arts (2000). Membership in art groups and associations: Skupina moravských výtvarníků in Olomouc (since 1947–1949), Český fond výtvarných umění (since 1958–1991), Svaz československých výtvarných umělců (since 1958–1965), Tvůrčí skupina Parabola (1963–1966), Svaz československých výtvarných umělců (1965–1971), Svaz českých výtvarných umělců (?–1989), Svaz českých výtvarných umělců (1989–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (1998–2003), TT klub výtvarných umělců a teoretiků (1990–1991), Spolek olomouckých výtvarníků (1991–2003).

Narozen 22. 9. 1923 v Olomouci (CZ), zemřel 26. 6. 2003 v Praze (CZ). Malíř, kreslíř, scénograf, příležitostný sochař a autor realizací v oblasti užitého umění, teoretik Fotoskupiny DOFO, externí vysokoškolský učitel. Studia: Česká státní reálka v Olomouci (1934–1939), Škola umění ve Zlíně (1939–1941, V. Hroch, F. L. Gahura), Uměleckoprůmyslová škola v Praze (1945–1946, E. Filla). Samostatně vystavoval od roku 1965 (CZ, NL), kolektivně od roku 1945 (CZ, SK, PL, A, S, V). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slezské zemské muzeum v Opavě, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě a soukromé sbírky (CZ, D, S, GB, F, NL, USA). Ceny: Cena města Olomouce za celoživotní tvůrčí činnost v oblasti výtvarné umění (2000). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Skupina moravských výtvarníků v Olomouci (asi 1947–1949), registrován při Českém fondu výtvarných umění (asi 1958–1991), kandidát Svazu československých výtvarných umělců (asi 1958–1965), Tvůrčí skupina Parabola (1963–1966), Svaz československých výtvarných umělců (1965–1971), kandidát Svazu českých výtvarných umělců (?–1989), Svaz českých výtvarných umělců (1989–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (1998–2003), TT klub výtvarných umělců a teoretiků (1990–1991), Spolek olomouckých výtvarníků (1991–2003).



Základní literatura / Primary sources: Boháčová, Yvonna: Kovařík, Slavoj. Nová Encyklopedie českého výtvarného umění A–M. Praha, Academia 1995, s. 393. – Slavoj Kovařík. Výběr z tvorby 1938–1999. [Publikace k výstavě.] Texty Pavel Zatloukal, Ladislav Daněk, Slavoj Kovařík. Olomouc, Muzeum umění 2000. – Primus, Zdeněk - Daněk, Ladislav: Umění je abstrakce. Česká vizuální kultura 60. let. Praha, Kant 2003, s. 148–159, 295.

BEZ NÁZVU / UNTITLED

1992, olej, plátno, 120x135 cm / oil, canvas

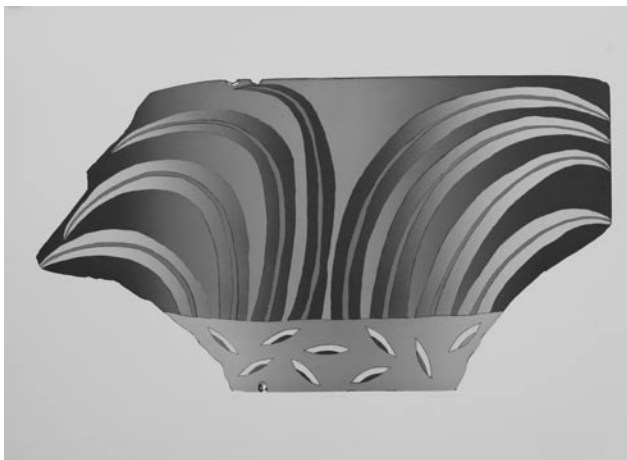
BEZ NÁZVU / UNTITLED

1985, kombinovaná technika, papír, 45x60 cm / mixed technique, paper

Věra Kovářová-Hučínová

Narozena 18. 10. 1951 v Přerově (CZ). Zabývá se volnou, užitou a propagační grafikou a ilustrátorskou tvorbou. Studia: Střední všeobecně vzdělávací škola v Přerově (1967–1970), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1970–1974, L. Jalůvka, D. Janoušek, J. Jemelková, L. Rusek). Samostatně vystavuje od roku 1980 (CZ, F), kolektivně od roku 1982 (CZ, A, D, PL). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum v Šumperku a soukromé sbírky v Evropě a zámoří (CZ, SK, RO, F, GB, USA). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990), Výtvarná skupina Střet (od 2001).

Born 18. 10. 1951 in Přerov (CZ). Occupies herself with free style, applied arts and advertising graphic and illustrations. Studied at Secondary School of General Education in Přerov (1967–1970), Art Education Department of the Pedagogical Faculty of the Palacky University in Olomouc (1970–1974, L. Jalůvka, D. Janoušek, J. Jemelková, L. Rusek). She has exhibited in solo shows since 1980 (CZ), collectively since 1982 (CZ, A, D, PL). Represented in collections at: Muzeum in Šumperk and private collections in Europa and oversea (CZ, SK, RO, F, GB, USA). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990), Výtvarná skupina Střet (since 2001).



Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001, Kon-Ky, díl VI. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 175. – Věra Kovářová. Vesele / Barevné litografie. [Katalog výstavy.] Text Miroslav Koval. Šumperk, Galerie Jiřího Jílka 2002.

Kontakt / Contact: 787 01 Rejchatice 4, CZ;
tel.: +420/583 242 754, +420/731 527 611

AECHMEA / AECHMEA ■
2003, litografie, 77x53 cm / lithography

PŘÍSTAV / PORT ■
2003, litografie, 77x53 cm / lithography

Jarmila Krečmanová



Born 6. 10. 1956 in Olomouc (CZ). Ceramic artist. Studied at high school in Olomouc-Hejčín (1971–1975), the Pedagogical Faculty of Palacký University in Olomouc (1975–1979) and private studies. She has exhibited in solo shows since 1995 (CZ), collectively since 1992 (CZ). Represented in private collections: CZ, A, D, NL, USA, CAN. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2002).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.

Narozena 6. 10. 1956 v Olomouci (CZ). Keramička. Studia: Gymnázium v Olomouci-Hejčíně (1971–1975), Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci (1975–1979) a soukromá výtvarná studia. Samostatně vystavuje od roku 1995 (CZ), kolektivně od roku 1992 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, A, D, NL, USA, CAN. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2002).



■ ONY / THEY

2005, šamotová hlína, transparentní glazura, v. 50–60 cm / fire-clay, transparent glazing

■ SÁRA / SÁRA

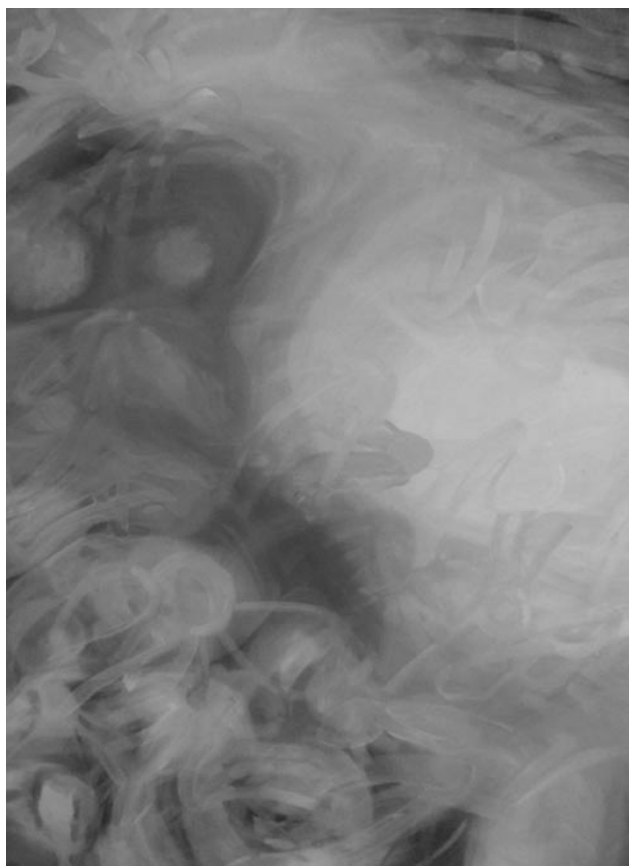
2006, šamotová hlína, transparentní glazura, v. 160 cm / fire-clay, transparent glazing

Kontakt / Contact: Nádražní 14, 783 35 Horka nad Moravou, CZ;
tel.: +420/585 378 258

Iveta Krejčí

Narozena 1. 9. 1979 v Olomouci (CZ). Malířka, kreslířka, středoškolská učitelka. Studia: Střední průmyslová škola textilní v Brně (1994–1998), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor učitelství pro základní umělecké školy a střední školy (1999–2004, V. Havlík, D. Jedlička, P. Jochmann, J. Krůčka, O. Michálek, H. Myslivečková, D. Puchnarová). Samostatně vystavuje od roku 2000 (CZ), kolektivně od roku 2001 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Ceny: 3. místo v rámci soutěže mladých výtvarníků VOX HUMANA (1999, Ostrava). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Skupina ZIPIR (od 2005), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Hubička, Jaroslav: Od snídaně do večere s kreslířkou Ivetou Krejčí. Puls, 4.6.1999, s. 5. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].



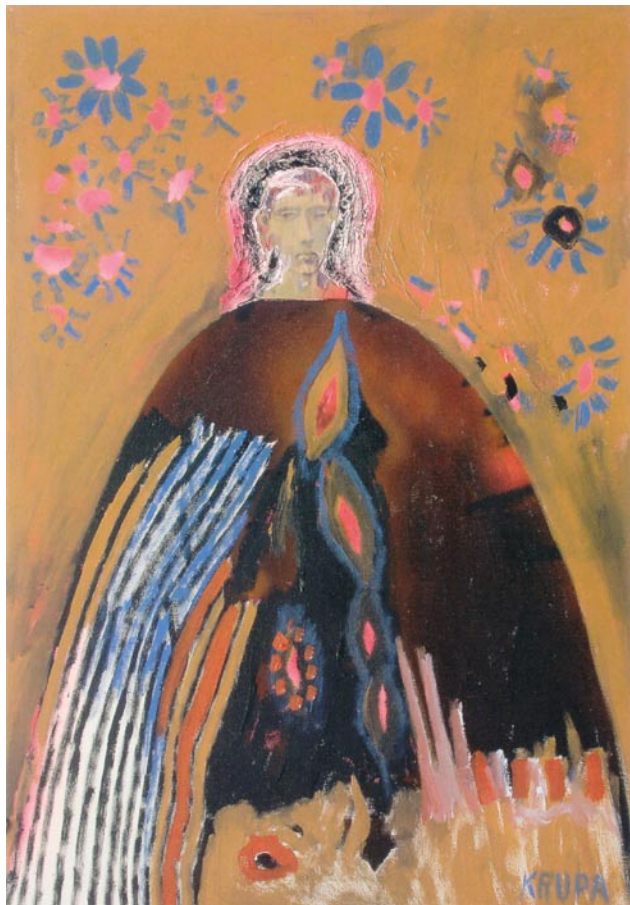
Born 1. 9. 1979 in Olomouc (CZ). Painter, draughtswoman, secondary school teacher. Studied at Secondary Industrial Textile School in Brno (1994–1998), Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, field of pedagogy at primary art schools and secondary schools (1999–2004, V. Havlík, D. Jedlička, P. Jochmann, J. Krůčka, O. Michálek, H. Myslivečková, D. Puchnarová). She has exhibited in solo shows since 2000 (CZ), collectively since 2001 (CZ). Represented in private collections: CZ. Awards: 3rd place at the competition of young artists VOX HUMANA (1999, Ostrava). Membership in art groups and associations: Skupina ZIPIR (since 2005), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

Kontakt / Contact: Balbínova 17, 779 00 Olomouc, CZ;
Bořivojova 8, 772 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/728 917 774; e-mail: krejci.iveta@post.cz

HEŘMÁNEK / CAMOMILE ■
2005, olej na plátně 120x80 cm / oil, canvas

KRAJINA / COUNTRY ■
2005, olej na plátně, 80x100 cm / oil, canvas

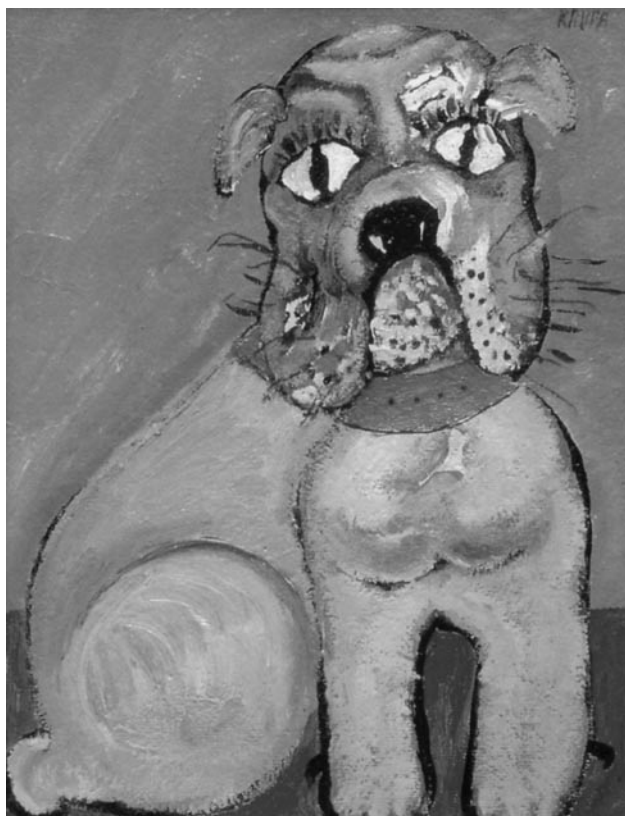
Ivan Krupa



Narozen 16. 4. 1960 v Košicích (SK). Malíř. Studia: Gymnázium v Sečovcích (1975–1979), Lékařská fakulta Univerzity Palackého v Olomouci (1980–1986). Výtvarným vzděláním je autodidakt. Samostatně vystavuje od roku 1986 (CZ), kolektivně od roku 2001 (CZ, V). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, D, USA, V, Kuvajt. Ceny: 1. místo v celostátní soutěži Sovětský svaz očima dětí (1969). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Základní literatura / Primary sources: Ivan Krupa, 6004166179. [Katalog výstav]. Text Jiří Hastík. Olomouc, nákladem autora 2003.

Born 16. 4. 1960 in Košice (SK). Painter. Studied at high school in Sečovce (1975–1979), Medical Faculty of Palacky University in Olomouc (1980–1986). Art education: self-taught. He has exhibited in solo shows since 1986 (CZ), collectively since 2001 (CZ, V). Represented in private collections: CZ, SK, D, USA, V, Kuwait. Awards: 1st. place at the national competition Sovětský svaz očima dětí (1969). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2003).



CHLAPEC S DÝMKOU / BOY WITH PIPE
2005, akryl, rozměry 110x90 cm / acrylic

PES / DOG
2004, akryl, rozměry 110x90 cm / acrylic

Kontakt / Contact: Krapkova 7, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/606 692 629; e-mail: krupa.ivan@seznam.cz; www.centrfree.cz

Petr Kuba

Narozen 29. 3. 1958 v Olomouci (CZ). Sochař, autor realizací do architektury. Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti (1977–1981), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (1985–1991, J. Malejovský, K. Gebauer). Samostatně vystavuje od roku 1995 (CZ, I, L), kolektivně od roku 1991 (CZ, D, I, NL, VEN). Zastoupení v soukromých sbírkách (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Zdeněk Vacek. Obrazy. Petr Kuba. Sochy. [Katalog výstavy]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2005.



Kontakt / Contact: Uničovská 90, 785 01 Šternberk, CZ (ateliér);
tel.: +420 / 585 013 986; e-mail: kuba.petr@centrum.cz;
www.artgallery.cz/kuba



Born 29. 3. 1958 in Olomouc (CZ). Sculptor, artist of compositions in the field of architecture. Studied at Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště (1977–1981), Applied Arts University in Prague (1985–1991, J. Malejovský, K. Gebauer). He has exhibited in solo shows since 1995 (CZ, I, L), collectively since 1991 (CZ, D, I, NL, VEN). Represented in private collections: (CZ). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

PIETA / PIETA ■
2005, cín, v. 48 cm / pewter

DLOUHÉ NOŽE / LONG KNIVES ■
2004, cín, v. 48 cm / pewter

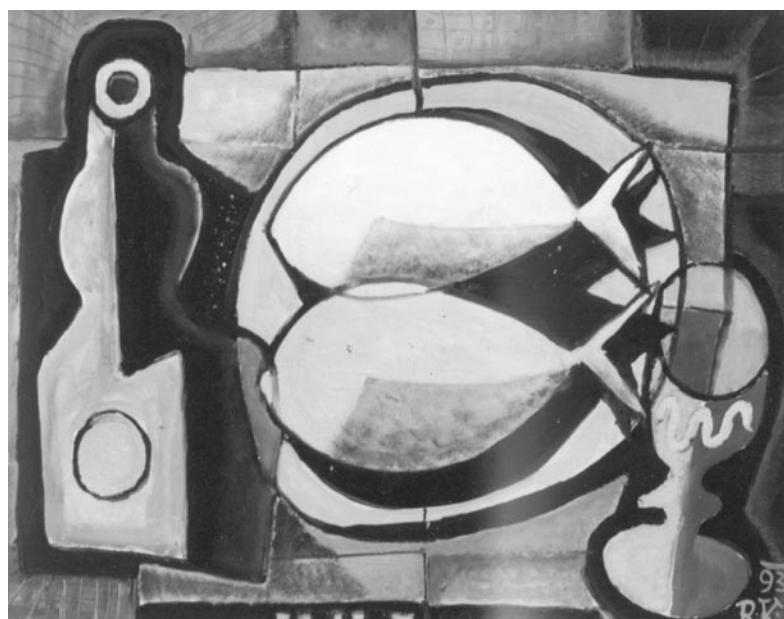
Radek Kučera



Born 16. 1. 1931 in Litovel (CZ). Since 1968 lives abroad. Painter, draughtsman, graphic artist, illustrator, he also occupies himself with literature work. Studied at Medical Faculty of Palacky University in Olomouc (1950–1956), private art studies with Karel Homola (1945–1950) and with Alois Kučera (1950–1956). He has exhibited in solo shows since 1969 (CH, NL, A, CZ, Algeria), collectively since 1950 (CZ, NL, CH, D, Algeria). Awards: Honourable Member of Masaryk Art Academy in Prague (1995), Řád čestné lilie – golden degree (1999), prize of Rudolf II., awarded by the Rudolf Cabinet of Masaryk Art Academy in Prague (1999), Memorial Cross III. revolt 2nd degree (1999). Membership in art groups and associations: Svaz nizozemských výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2006).

Narozen 16. 1. 1931 v Litovli (CZ). Od roku 1968 žije v zahraničí. Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, věnuje se rovněž literární tvorbě. Studia: Lékařská fakulta Univerzity Palackého v Olomouci (1950–1956), soukromá výtvarná studia u malíře Karla Homoly (1945–1950) a malíře Aloise Kučery (1950–1956). Samostatně vystavuje od roku 1969 (CH, NL, A, CZ, Alžír), kolektivně od roku 1950 (CZ, NL, CH, D, Alžír). Ceny: Čestný člen Masarykovy akademie umění v Praze (1995), Řád čestné lilie – zlatý stupeň (1999), Cena Rudolfa II., udělená Rudolfským kabinetem Masarykovy akademie umění v Praze (1999), Pamětní kříž III. odboje 2. stupně (1999). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz nizozemských výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2006).

Základní literatura / Primary sources: Zatloukal, Pavel: Vzpomínání Radka Kučery. Hanácké noviny, 3. 11. 1990. – Pustějovská, Ivana: Kučera má výstavu v rodné Litovli. Mladá fronta Dnes - Střední Morava, 16. 5. 2001. – Kolektiv autorů: Slovník československých výtvarných umělců 1950–2001, Kon–Ky, díl VI. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 402.



■ ZÁTIŠÍ / STILL LIFE

1995, olej, plátno, 40x75 cm / oil, canvas

■ ZÁTIŠÍ / STILL LIFE

1993, olej, plátno, 40x60 cm / oil, canvas

Kontakt / Contact: Jachtlaan 24, 9675 Ja Winschoten, NL;
tel.: +31 / 597 / 420060; +31 / 620461103

Zdeněk Kučera

Narozen 1. 5. 1935 v Litovli (CZ). Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor realizací v oblasti užitého umění a monumentální tvorby, vysokoškolský učitel. Studia: Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova (1952–1957, A. Beran, F. Bělohávek, V. Navrátil) a Přírodovědecká fakulta na téže univerzitě, obor matematika (1952–1957). Samostatně vystavuje od roku 1967 (CZ, D, NL, PL, CAN), kolektivně od roku 1966 (ČR, SR, D, I, H, E, SLO, A, PL, NL, B, F, USA, JAP). Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum v Praze, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Úřad města Havířova, Muzeum umění Olomouc, Muzeum Milana Dobeše, Bratislava (SK), Galerie města Ludwigshafen (D), Staatliche Kunstsammlungen Dresden (D), Musée municipal Cholet (F), Pro-drawing collection – Galerie FA, Rotterdam (NL), Moderna galeria Ljubana (SLO), Galerija DLUM, Maribor (SLO), Modern graphic art museum Giza (Egypt), National gallery Washington (USA) a soukromé sbírky (CZ, F, I, A, LT, USA). Ceny: Cena Masarykovy akademie umění v Praze (1993), 2. cena za grafiku na Grafickém bienále v Ostravě (1996), Zlatá medaile Univerzity Palackého v Olomouci (2000). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Klub konkretistů (1968–1972), Spolek olomouckých výtvarníků (od 1992), Klub konkretistů 2 – olomoucká sekce (od 1997), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).



Born 1. 5. 1935 in Litovel (CZ). Sculptor, painter, graphic artist, draughtsman, artist of compositions in the field of applied art and large-scale work, university professor. Studied at the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, field of art education (1952–1957, A. Beran, F. Bělohávek, V. Navrátil) and Natural Sciences at the same university, field of mathematics (1952–1957). He has exhibited in solo shows since 1967 (CZ, D, NL, PL, CAN), collectively since 1966 (ČR, SR, D, I, H, E, SLO, A, PL, NL, B, F, USA, JAP). Represented in collections at: Národní galerie in Prague, Národní technické muzeum in Prague, Galerie Benedikta Rejta in Louny, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Úřad města Havířov, Muzeum umění Olomouc, Muzeum Milana Dobeše, Bratislava (SK), Galerie města Ludwigshafen (D), Staatliche Kunstsammlungen Dresden (D), Musée municipal Cholet (F), Pro-drawing collection – Galerie FA, Rotterdam (NL), Moderna galeria Ljubana (SLO), Galerija DLUM, Maribor (SLO), Modern graphic art museum Giza (Egypt), National gallery Washington (USA) and in private collections (CZ, F, I, A, LT, USA). Awards: Prize of Masaryk Art Academy in Prague (1993), 2nd. prize for graphics at Graphic Bienalle in Ostrava (1996), Golden medal of Palacky University in Olomouc (2000). Membership in art groups and associations: Klub konkretistů (1968–1972), Spolek olomouckých výtvarníků (since 1992), Klub konkretistů 2 – olomoucká sekce (since 1997), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2003).

Základní literatura / Primary sources: Zdeněk Kučera. [Katalog výstavy.] Text Vilém Jůza. Ostrava, Galerie výtvarného umění 1993. – Valoch, Jiří: Kučera, Zdeněk. Nová Encyklopedie českého výtvarného umění A–M. Praha, Academia 1995, s. 421–422. – Pohribný, Arsén: Klub konkretistů. Praha, Kant 1997. – Zdeněk Kučera. [Katalog výstavy.] Text Petra Koneszová. Krnov, MIKS - Muzeum Krnov 2000. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001, Kon–Ky, díl VI. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 406.

Kontakt / Contact: Havlíčkova 13, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420 / 736 660 120; e-mail: arecuk@t-zones.cz

MOTIV / MOTIVE I
1991, granit, v. 175 + 112 cm / granite

BEZ NÁZVU / UNTITLED I
2005, akryl, 100x100 cm / acrylic

Marie Kuncová



Born 12. 4. 1930 in Přerov (CZ). Painter, graphic artist, draughtswoman, artist of comics and posters. Studied at high school in Přerov (1945–1950), Central House of Folks Art in Prague with stays in Štířín and Trenčianské Teplice, external studies at the Anatomy Institute of Palacky University in Olomouc (prof. Zrzavý) and at Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (1958–1962). She has exhibited in solo shows since 1996 (CZ), collectively since 1960 (CZ, SK). Represented in collections at: Muzeum J. A. Komenského in Přerov and private collections (CZ, SK, D, A, CAN, AUS). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1998).

Narozena 12. 4. 1930 v Přerově (CZ). Malířka, grafička, kreslířka, autorka komiksů, a plakátů. Studia: Reálné gymnázium v Přerově (1945–1950), Ústřední dům lidové tvořivosti v Praze se stážemi ve Štíříně a Trenčianských Teplicích, externí studium na Anatomickém ústavu Univerzity Palackého v Olomouci (prof. Zrzavý) a na katedře výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1958–1962, F. Bělohávek, S. Vymětal ad.). Samostatně vystavuje od roku 1996 (CZ), kolektivně od roku 1960 (CZ, SK). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum J. A. Komenského v Přerově a soukromé sbírky (CZ, SK, D, A, CAN, AUS). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1998).

Základní literatura / Primary sources: Katalog symposia barevné grafiky UP Olomouc 1996 – Dorinčák, Josef: Upřednostňuje kresbu perem. Moravské noviny, 14. 9. 2001, s. 4. – Salon II českých, moravských a slezských malířů a sochařů. [Katalog výstavy]. Litoměřice 2002 – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Kolektiv autorů: Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003. – Marie Kuncová. Ilustrace. [Katalog výstavy]. [Olomouc 2006].



■ PRAHA / PRAGUE

nedatováno, pastel / pastel

■ NA TOM NAŠEM DVOŘE / ???

1995, akvarel / aquarelle

Kontakt / Contact: Vodní 276, 783 44 Náměšř na Hané, CZ;
tel.: +420 / 604 981 255

Václav Kupka

Narozen 25. 5. 1933 v Těškovcích (CZ). Malíř, kreslíř, výtvarný publicista, teoretik a kritik, básník. Studia: Slovanské gymnázium v Olomouci (maturita 1952), Právnická fakulta Karlovy univerzity v Praze (1952–1956), Filozofická fakulta J. E. Purkyně, dálkové studium oboru dějiny umění (70. léta 20. stol., A. Kutal, B. Lacina, V. Richter). Se základy výtvarného řemesla se seznámil u svého otce, v Praze studoval soukromě malbu a kresbu u profesora Františka Ketzka. Samostatně vystavuje od roku 1983 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, CH, USA, Izrael. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).



Born 25. 5. 1933 in Těškovice (CZ). Painter, draughtsman, art journalist, theoretician and critic, poet. Studied at Slovanské Gymnasium in Olomouc (school leaving certificate 1952), Law Faculty of Charles University in Prague (1952–1956), Philosophical Faculty of J. E. Purkyně, remote studies of history of art (70ties of 20ties century, A. Kutal, B. Lacina, V. Richter). The basic knowledge of art artisan he got from his father, private painting and drawing studies with professor František Ketzek in Prague. He has exhibited in solo shows since 1983 (CZ). Represented in private collections: CZ, SK, CH, USA, Israel. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2004).

Základní literatura / Primary sources: Chadraba, Rudolf: K padesátinám JUDr. Václava Kupky. In: Sborník Vlastivědné společnosti muzejní v Olomouci, 1983, č. 7, s. 118–119. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001, Kon–Ky, díl VI. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 460.

UKŘIŽOVÁNÍ / CRUSIFIXION ■

2004, papír, uhel, 33x22 cm / paper, charcoal

Kontakt / Contact: Žerotínovo náměstí 7, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420 / 585 227 512

TABU – POCTA F. BACONovi / TABU – HOMMAGE F. BACON ■

1997, papír, tužka, tempera, 34x24 cm / paper, pencil, tempera

Radovan Langer



Born 1. 4. 1957 in Olomouc (CZ). Painter, drawer, graphic artist, illustrator, artist of compositions in the field of architecture, art theoretician, curator. Studied at Gymnasium Jiřího z Poděbrad in Olomouc (1972–1976), Art Theory and Education Department of the Philosophical Faculty of Palacky University in Olomouc (1976–1981, F. Dvořák, L. Dvořák, I. Hlobil, V. Kotasová, A. Nádvorníková, F. Novák, M. Štolfa, B. Teplý, S. Vymětal). He has exhibited in solo shows since 1981 (CZ, I, NL), collectively since 1976 (CZ, SK, NL, LT, LV, PL, USA). Represented in collections at: High school Hranice, Olšanské papírny a. s., Univerzita Palackého in Olomouc, Lázně Teplice nad Bečvou, Gallery Arti-Forum Voorburg (NL), Gemeente Kunstcollectie Voorburg/Leidschendam (NL), College A. Sydnoise, Bonneval (F) and private collections (CZ, B, I, NL, D, Ukraine, RSA, USA). Membership in art groups and associations: Volné sdružení hranických výtvarníků (1987–1998), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1991).

Narozen 1. 4. 1957 v Olomouci (CZ). Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, autor realizací do architektury, výtvarný teoretik, kurátor. Studia: Gymnázium Jiřího z Poděbrad v Olomouci (1972–1976), katedra výtvarné teorie a výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1976–1981, F. Dvořák, L. Dvořák, I. Hlobil, V. Kotasová, A. Nádvorníková, F. Novák, M. Štolfa, B. Teplý, S. Vymětal). Samostatně vystavuje od roku 1981 (CZ, I, NL), kolektivně od roku 1976 (CZ, SK, NL, LT, LV, PL, USA). Zastoupení ve sbírkách: Gymnázium Hranice, Olšanské papírny a. s., Univerzita Palackého v Olomouci, Lázně Teplice nad Bečvou, Gallery Arti-Forum Voorburg (NL), Gemeente Kunstcollectie Voorburg/Leidschendam (NL), College A. Sydnoise, Bonneval (F) a soukromé sbírky (CZ, B, I, NL, D, Ukrajina, JAR, USA). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Volné sdružení hranických výtvarníků (1987–1998), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1991).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Who is Who (v České republice). Hübners blaues Who is Who 2003 (II. vydání), s. 658. – Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 16–17. – Radovan Langer. Něco bylo, něco bude. [Katalog k výstavám]. Text Jiří Hastík. [Hranice 2006].



ŽLUTÁ KRAJINA / YELLOW LANDSCAPE

2006, kombinovaná technika, papír, 70x70 cm / mixed technique, paper

PŘEDJAŘÍ / BEFORE THE SPRING

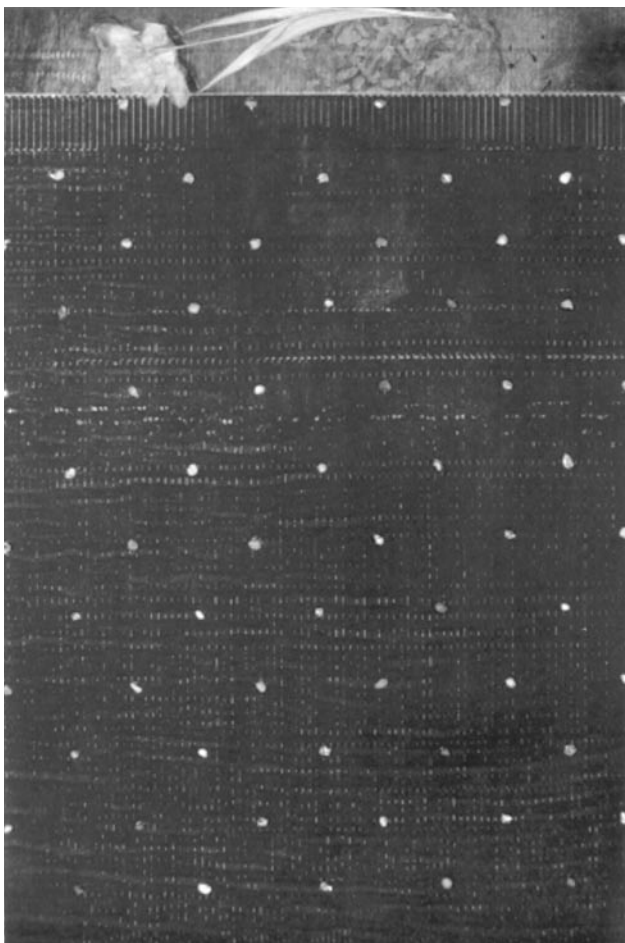
2006, kombinovaná technika, papír, 75x50 cm / mixed technique, paper

Kontakt / Contact Jižní 1965, 753 01 Hranice, CZ;
Skalní ulice 1088, 753 01 Hranice (ateliér) CZ;
tel.: +420/581 601 649; +420/732 372 843

Thomas Lax

Narozen 15. 12. 1948 v Ostravě (CZ). Od roku 1971 žije v Kanadě. Grafik, kreslíř, vysokoškolský učitel. Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně (1964–1967), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě v Ostravě (1967–1971, J. Rusek), bakalářské a magisterské studium na York University v Torontu, CAN (1972–1976). Samostatně vystavuje od roku 1974 (CAN, B, CZ), kolektivně od roku 1971 (CAN, B, F, CZ). Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum sztuki, Sosnowiec (PL), New Reformed Art Centre, Aalst (B), Chicago Board of Trade, Chicago, Illinois (USA), National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario (CAN) a v dalších 70 veřejných sbírkách v Kanadě a soukromé sbírky (CAN, USA, PL, D, NL, RUS, CZ, SK). Ceny (výběr): Grand Pris, Edition I., Toronto, Ontario, CAN (1974), Alberta Artists Association, CAN (1979), Grand Pris, Southern Alberta Art Gallery (1980). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Tvůrčí skupina Kontrast 90 (od 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2006).

Základní literatura / Primary sources: Thomas Lax. Kresby dvou desetiletí. [Katalog výstavy]. Text Petr Holý. Ostrava, Galerie výtvarného umění 1993. – Thomas Lax. [Katalog výstavy]. Text Petr Beránek. Ostrava, Galerie výtvarného umění 1997. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001, L–MaI, díl VII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2001, s. 88–89.



Born 15. 12. 1948 in Ostrava (CZ). Since 1971 lives in Canada. Graphic artist, draughtsman, university professor. Studied at Secondary School of Applied Arts in Brno (1964–1967), Art Education Department of Pedagogical Faculty in Ostrava (1967–1971, J. Rusek), bachelor and master of arts studies at York University in Toronto, CAN (1972–1976). He has exhibited in solo shows since 1974 (CAN, B, CZ), collectively since 1971 (CAN, B, F, CZ). Represented in collections at: Národní galerie in Prague, Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum sztuki, Sosnowiec (PL), New Reformed Art Centre, Aalst (B), Chicago Board of Trade, Chicago, Illinois (USA), National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario (CAN) and 70 other public collections in Canada and private collections (CAN, USA, PL, D, NL, RUS, CZ, SK). Awards (selection): Grand Pris, Edition I., Toronto, Ontario, CAN (1974), Alberta Artists Association, CAN (1979), Grand Pris, Southern Alberta Art Gallery (1980). Membership in art groups and associations: Tvůrčí skupina Kontrast 90 (since 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2006).

W #S 2 / W #S 2 I

2001, akvatinta, koláž, papír, 116x76 cm / intaglio, aquatint, collage

AROUND / AROUND I

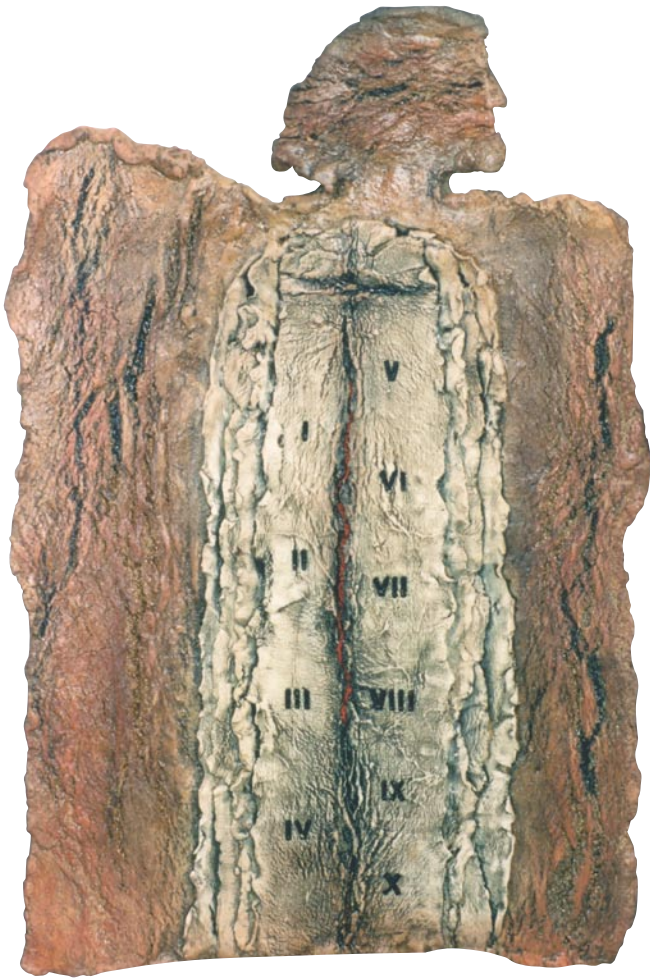
1989, akvatinta, koláž, papír, 116x76 cm / intaglio, aquatint, collage

Kontakt / Contact: 9927 Patton Rd. S.W., Calgary, AB Canada, T2V 5G1

Marta Lipusová

Born 15. 5. 1957 in Červená Voda (CZ). Ceramic artist, artist of compositions in the field of architecture. Studied at Secondary Industrial Ceramic School in Bechyn (1973–1977). She has exhibited in solo shows since 1985, collectively since 1983. Represented in private collections: CZ, D, NL, D, S, CH, E, BIH, USA. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



Narozena 15. 5. 1957 v Červené Vodě (CZ). Keramička, autorka realizací do architektury. Studia: Střední průmyslová škola keramická v Bechyni (1973–1977). Samostatně vystavuje od roku 1985, kolektivně od roku 1983. Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, D, NL, D, S, CH, E, BIH, USA. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



■ ŽALM 199, VERŠ 97 A 166 / ??

2003, pálená hlína, hedvábí, 199x40 cm / fire kilned, rayon

■ SEDÁTKA OHŘÍVÁTKA / SEATS HEATERS

2000, šamot, 70x35, 75x40 cm / fire-clay

Kontakt / Contact: Žerotínovo náměstí 11, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420 / 606 326 631; www.volny.cz/marlip

Ivana Lukášová

Narozena 16. 2. 1965 v Olomouci (CZ). Sochařka. Studia: Státní konzervatoř v Brně, obor sólový zpěv (1980–1984 /maturita/, ukončení s diplomem 1986). Samostatně doposud nevystavovala, kolektivně vystavuje od roku 2000 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2000).

Born 16. 2. 1965 in Olomouc (CZ). Sculptor. Studied at State Conservatory in Brno, field of solo singing (1980–1984 /matura/, finished with diploma 1986). She has exhibited collectively since 2000 (CZ). Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2000).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



ALTERNATIVNÍ TREST / ALTERNATIVE PUNISHMENT ■

2001, lípa, v. 31 cm / lime

LÍPA / LIME TREE ■

2004, lípa, v. 103 cm / lime

Kontakt / Contact: Dvořákova 17, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420 /607 214 731; e-mail: ilukasova@seznam.cz

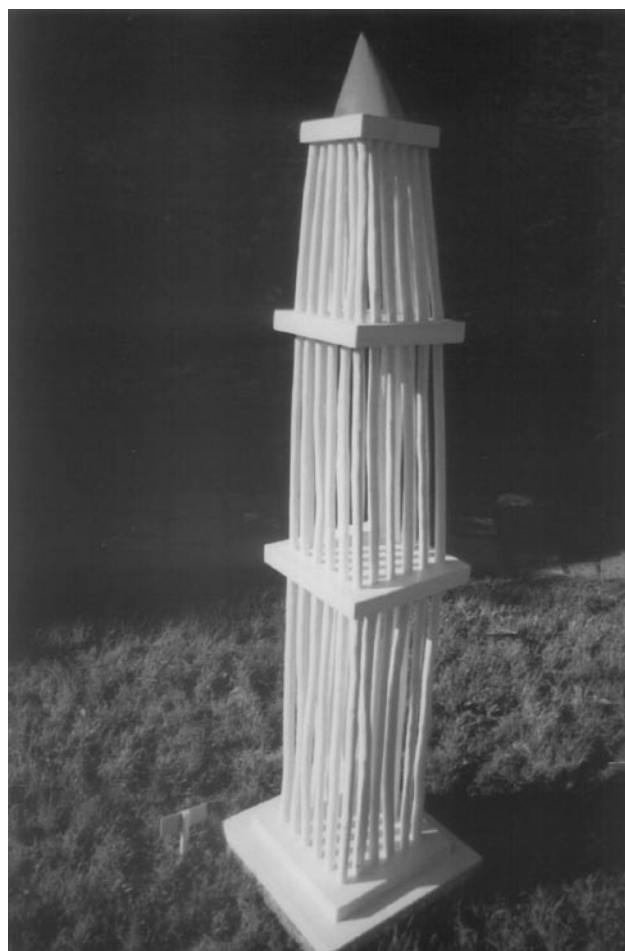


Narozen 20. 9. 1945 v Přerově (CZ). Malíř, kreslíř, grafik, sochař, autor realizací do architektury (pískované sklo, barevné štuko-lusto) a v oboru užitého umění (informační systémy, artprotisy, svítidla). Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti (1968–1972, V. Vaculka, F. Nikl). Samostatně vystavuje od roku 1973 (CZ, PL), kolektivně od roku 1975 (CZ, SK, PL, D, A, I). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kandidát Svazu českých výtvarných umělců (1998–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. *Aiž* 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2002, Man–Míž, díl VIII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2002, s. 88–89. – Petr Markulček. *Obrazy, sochy, kresby*. Text Jiří Hastík. [Katalog výstavy]. Přerov, Petr Markulček 2005.

I STUDENÁ SPRCHA / COLD SHOWER
2005, olej, plátno, 100x70 cm / oil, canvas

I RUDÁ BABYLONIE / RED BABYLON
2002, dřevo, v. 210 cm / wood

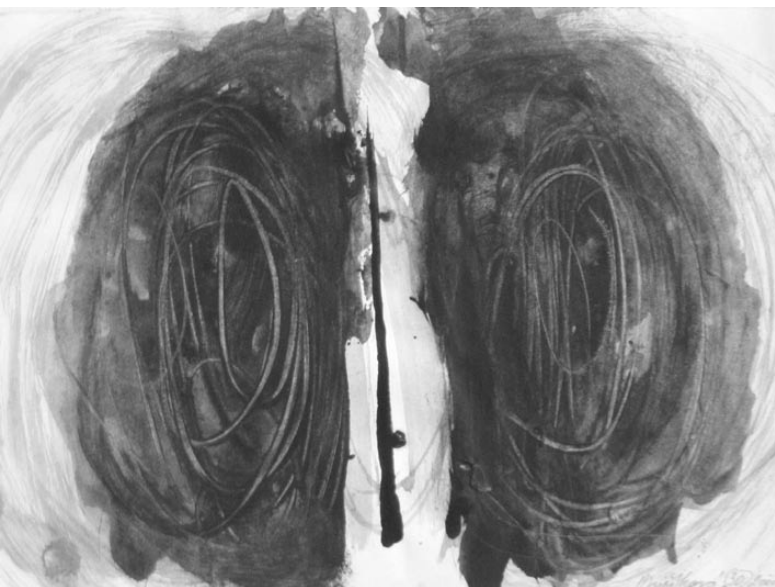


Born 20. 9. 1945 in Přerov (CZ). Painter, draughtsman, graphic artist, sculptor, artist of compositions in the field of architecture (sanded glass, coloured stuko-lusto) and of applied art (information systems, artprotists, lamps). Studied at Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště (1968–1972, V. Vaculka, F. Nikl). He has exhibited in solo shows since 1973 (CZ, PL), collectively since 1975 (CZ, SK, PL, D, A, I). Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců (1998–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Kontakt / Contact: Prostějovská 30, 751 24 Předmostí u Přerova, CZ;
tel.: +420 / 581 212 765

Klára Mičíková

Narozena 21. 11. 1978 v Brně (CZ). Malířka, kreslířka, autorka objektů a instalací. Studia: Střední průmyslová škola textilní a Vyšší průmyslová škola v Brně, obor textilní návrhář (1994–1998); katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obor učitelství pro střední školy a základní umělecké školy (2000–2005, V. Havlík, P. Herynek, P. Jochmann, J. Krtička, H. Myslivečková). Samostatně vystavuje od roku 1999 (CZ), kolektivně od roku 1996 (CZ, LT, LV, EST, PL). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).



Born 21. 11. 1978 in Brno (CZ). Painter, draughtswoman, artist of objects and installations. Studied at Secondary Industrial Textile School and Industrial University in Brno, field of textile designer (1994–1998), Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, field of pedagogy at secondary and primary art schools (2000–2005, V. Havlík, P. Herynek, P. Jochmann, J. Krtička, H. Myslivečková). She has exhibited in solo shows since 1999 (CZ), collectively since 1996 (CZ, LT, LV, EST, PL). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

Základní literatura / Primary sources: Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 20–21. – Daněk, Ladislav (ed.): Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium. Olomouc – Šternberk, Unie výtvarných umělců Olomoucka - Galerie Šternberk 2006, s. 40–41.

Kontakt / Contact: Hradiska 74, 614 00 Brno-Obřany, CZ;
tel.: +420/727 545 128

BEZ NÁZVU / UNTITLED I
2005, akryl, papír, 70x90 cm / acrylic on paper

BEZ NÁZVU / UNTITLED I
2004, akryl, papír, 100x70 cm / acrylic on paper

Jaroslav Minář



Narozen 28. 1. 1946 v Postřelmově (CZ). Malíř, grafik, sochař, ilustrátor, propagační výtvarník, zabývá se rovněž užitou grafikou, zvláště v oblasti ex libris. Studia: Střední všeobecně vzdělávací škola v Zábřehu (1961–1964), Učňovská škola Moravolen n. p. Šumperk (1967–1970). Výtvarným vzděláním je autodidakt. Samostatně vystavuje od roku 1986 (CZ), kolektivně od roku 1979 (CZ), od roku 1997 se pravidelně zúčastňuje mnoha mezinárodních přehlídek ex libris. Zastoupení v soukromých sbírkách v Evropě (CZ, SK, B, BG, NL, HR, I, LT, D, PL, A, RO, GR, E, CH) i zámoří (Argentina, Mexiko, AUS, RC, Izrael, TR, USA, CAN). Ceny: 2. cena na mezinárodní přehlídce ex libris v Kaunasu (2005, LT). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Spolek sběratelů a přátel ex libris (2000), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2002, Man–Miž, díl VIII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2002, s. 327. – Jaroslav Minář. [Propagační katalog]. Text Jindřich Stankuš. [Nákladem autora 2005]. – Doležalová, Eva: Výtvarník z Postřelmova měl už své výstavy po celém světě. Moravský Sever, 4. 5. 2005. – (vv): O prvenství se dělí s Japoncem. Moravský Sever, 12. 7. 2005.

! TÍHA ALTERNACE / WEIGHT ALTERSTATE

2006, dřevo, kámen, provaz, v. 135 cm / wood, stone, rope

! VELKÁ ROLE / BIG ROLE

2005, kombinovaná technika, 98x59 mm / mixed technique

Born 28. 1. 1946 in Postřelmov (CZ). Painter, graphic artist, sculptor, illustrator, advertising art artist, also occupies himself with applied art, especially in the field of ex libris. Studied at Secondary School of General Education in Zábřeh (1961–1964), Apprenticeship School Moravolen n. p. Šumperk (1967–1970). Art education: self taught. He has exhibited in solo shows since 1986 (CZ), collectively since 1979 (CZ), since 1997 takes regularly part at international ex libris exhibitions. Represented in private collections in Europa (CZ, SK, B, BG, NL, HR, I, LT, D, PL, A, RO, GR, E, CH) and oversea (Argentina, Mexico, AUS, RC, Israel, TR, USA, CAN). Awards: 2nd. price at the international ex libris exhibition in Kaunas (2005, LT). Membership in art groups and associations: Spolek sběratelů a přátel ex libris (2000), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2004).



Kontakt / Contact: Ul. Osvobození 202, 789 69 Postřelmov, CZ;
tel.: +420 / 604 304 410

Antonín Nesvadba

Narozen 18. 3. 1954 v Olomouci (CZ). Malíř. Studia: Střední průmyslová škola elektrotechnická v Olomouci. Samostatně vystavuje od roku 1998, kolektivně od roku 1998. Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, B. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1998).

Born 18. 3. 1954 in Olomouc (CZ). Painter. Studied at Secondary Industrial Electrotechnical School in Olomouc. He has exhibited in solo shows since 1998, collectively since 1998. Represented in private collections: CZ, B. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1998).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002.



Kontakt / Contact: Svolinského 24, 779 00 Olomouc-Lošov, CZ;
Riegrova 20, 779 00 Olomouc (ateliér) CZ;
tel.: +420/603 504 466; e-mail: a.nesvadba@seznam.cz;
www.antoninnesvadba.com

STARÝ DŮM / OLD HOUSE ■
2005, kombinovaná technika, 110x140 cm / mixed technique

ZEĎ DOMU / THE WALL OF THE HOUSE ■
2004, kombinovaná technika, 100x120 cm / mixed technique

Renate Niedermaier



Narozena 15. 6. 1947 ve Vídni (A). Malířka, autorka koláží a instalací, spisovatelka, galeristka. Studia: Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Samostatně vystavuje od roku 1991 (A), kolektivně od roku 1993 (A, CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: A. Ceny: Theodor Körner Förderungspreis (1999); Ehrenkreuz der Republik Österreich für Wissenschaft und Kunst [Čestný kříž rakouské republiky za přínos vědě a umění] (2003). V letech 1993–2006 byla prezidentkou spolku autorů Doppelpunkt a šéfredaktorkou Edition Doppelpunkt. Je členkou vídeňské skupiny Kunstkreis 24 a Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Daněk, Ladislav (ed.): Místa paměti / Space of Memory. Olomouc - Šternberk, Unie výtvarných umělců - Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2005, s. 66–67.

Born 15. 6. 1947 in Vienna (A). Painter, collage and installation artist, writer, galerist. Studied at Hochschule für Musik und darstellende Kunst. She has exhibited in solo shows since 1991 (A), collectively since 1993 (A, CZ). Represented in private collections: A. Awards: Theodor Körner Förderungspreis (1999); Cross of Honour of the Austrian Republic for Education and Art (2003). 1993–2006 she has been President of the authors' collective Doppelpunkt and Editor-in-Chief of Edition Doppelpunkt. Membership in art groups and associations: Vienna group Kunstkreis 24 and Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).



I DŘEVO JE FENOMENÁLNÍ / WOOD IS PHENOMENAL
2006, fotokoláž, 17,5x32 cm / photocolage

I DŘEVO JE FENOMENÁLNÍ / WOOD IS PHENOMENAL
2006, linoryt 1/5, 21x30 cm / line engraving 1/5

Kontakt / Contact: Kerschbaumgasse 1/4/4002, 1100 Wien, A;
tel.: +431/925 77 91; e-mail: renete.niedermaier@gmx.at

Zdeněk Přikryl

Narozen 4. 7. 1928 v Chomoutově u Olomouce (CZ). Sochař, medailér, kreslíř, ilustrátor, autor realizací do architektury, výtvarný publicista, kritik a autor odborných textů, výtvarný pedagog, básník, vysokoškolský učitel. Studia: Polívkovo reálné gymnázium v Olomouci (1938–1947), Ústav výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obory výtvarná výchova, modelování a dějiny umění (1947–1951, A. Beran, B. Markalous-John, V. Navrátil, F. V. Mokřý, J. Vydra, J. Zrzavý a V. Richter), kde v roce 1952 získal doktorát. Samostatně vystavuje od roku 1951 (CZ, A, F, I, B, D), kolektivně od roku 1950 (CZ, SK, F, I, D, FIN, PL, H, P, BG, RO, S, CH, NL, GB, C, USA). Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Národní muzeum v Praze, Moravské zemské muzeum v Brně, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Musée Rodin, Paris (F), Musée Bourdelle, Paris (F), La Monnaie de Paris (F), Gesellschaft der Medaillenfreunde, Köln (D) a soukromé sbírky (CZ, PL, A, D, F, I, B, NL, GB, USA). Ceny: Cena za plastiku Lidická Niobe v soutěži k výročí Lidic (1973), Cena města Olomouce za přínos ve výtvarné oblasti (2002). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kandidát Svazu československých výtvarných umělců (1955–1965), Svaz československých výtvarných umělců (1965–1972), Formes humaines (1964–1976, Paris, F), Les amis de Bourdelle (Paris, F), FIDEM (od 1969), Asociace umělců medailérů (od 1989), Spolek českých sochařů (od 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Zdeněk Přikryl. Sochařské dílo. [Katalog výstavy]. Texty Václav Procházka, Michal Soukup. Olomouc, Oblastní galerie výtvarného umění 1989. – Zdeněk Přikryl. Sochařské letokruhy II. Výstava medailí, kreseb a plastik k autorovým sedmdesátinám. [Bibliofilský tisk k výstavě]. Texty Lubomír Dvořák, Ladislav Rusek, Václav Procházka, Augustin Skýpala. Olomouc 1998. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2003, Por–Rj, díl XII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2003, s. 177–179.



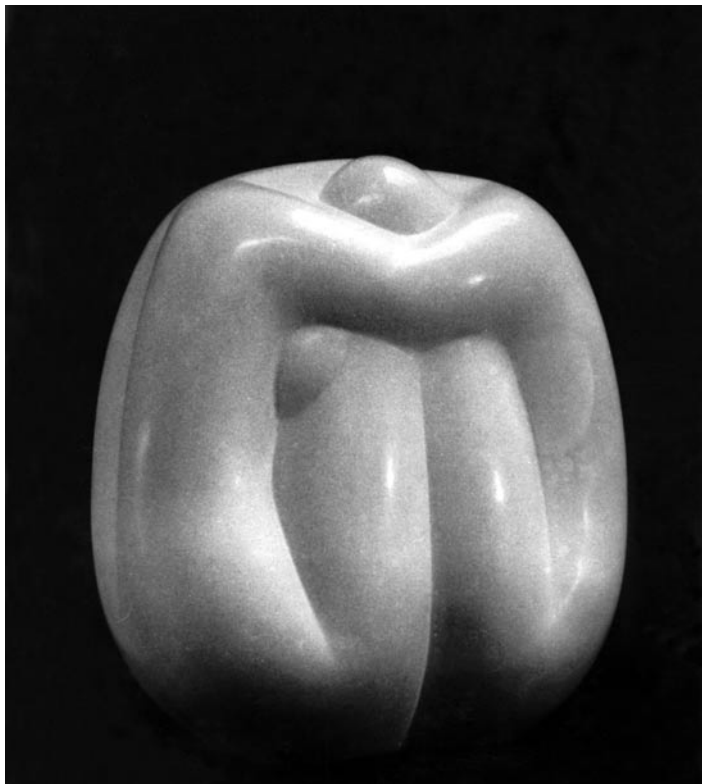
Born 4. 7. 1928 in Chomoutov near Olomouc (CZ). Sculptor, medal artist, draughtsman, illustrator, artist of compositions in the field of architecture, art journalist, critic and author of professional texts, art pedagogue, poet, university professor. Studied at Polívka High school in Olomouc (1938–1947), Institute of Art Education of the Pedagogical Faculty of Palacký University in Olomouc, fields of art education, modelling and history of art (1947–1951, A. Beran, B. Markalous-John, V. Navrátil, F. J. Mokřý, J. Vydra, J. Zrzavý, V. Richter), doctor degree (1952). He has exhibited in solo shows since 1951 (CZ, A, F, I, B, D), collectively since 1950 (CZ, SK, F, I, D, FIN, PL, H, P, BG, RO, S, CH, NL, GB, C, USA). Represented in collections at: Národní galerie in Prague, Národní muzeum in Prague, Moravské zemské muzeum in Brno, Moravská galerie in Brno, Muzeum umění Olomouc, Musée Rodin, Paris (F), Musée Bourdelle, Paris (F), La Monnaie de Paris (F), Gesellschaft der Medaillenfreunde, Köln (D) and private collections (CZ, PL, A, D, F, I, B, NL, GB, USA). Awards: Prize for the statue Lidická Niobe in the anniversary Lidice competition (1973), Prize of Olomouc town for the contribution in the field of art (2002). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1955–1972), Formes humaines (1964–1976, Paris, F), Les amis de Bourdelle (Paris, F), FIDEM (since 1969), Asociace umělců medailérů (since 1989), Spolek českých sochařů (since 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

ARCHANDĚL MICHAEL Z TROJICE / ANGLE MICHAEL OF THE TRIAD ■
2002, kresba k medaili, průměr 30 cm / drawing

DÍVČÍ KÁMEN / GIRL'S STONE ■
2002, vápenec, v. 80 cm / limestone

Kontakt / Contact: Třída Míru 45, 779 00 Olomouc, CZ;
Horní náměstí 18, 772 00 Olomouc (ateliér);
tel.: +420 / 585 417 439

Jaroslav Přindiš



Born 4. 1. 1927 in Bělkovice near Olomouc (CZ). Sculptor, plasterer, draughtsman, artist of compositions in the field of architecture. Studied at Art School in Zlín (1945–1947, J. Kavan, L. Havelka), Academy of Fine Arts in Prague, field of sculpture and medals (1947–1949, J. Lauda). He has exhibited in solo shows since 2007 (CZ), collectively since 1958 (CZ). Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1958–1971), Svaz českých výtvarných umělců (?–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolář, Bohumír: Tvorba Jaroslava Přindiše měla vždy humánní dimenzi. Olomoucké listy, 13. 12. 2001, s. 4 – Kolář, Bohumír: Jaroslav Přindiš a jeho sochařské kresby. Olomouc 2003. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2003, Por–Rj, díl XII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2003, s. 180–181.

Narozen 4. 1. 1927 v Bělkovicích u Olomouce (CZ). Sochař, štukatér, kreslíř, autor realizací do architektury. Studia: Škola umění ve Zlíně (1945–1947, J. Kavan, L. Havelka), Akademie výtvarných umění v Praze, obor sochařství a medailérství (1947–1949, J. Lauda). Samostatně vystavuje od roku 2007 (CZ), kolektivně od roku 1958 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1958–1971), Svaz českých výtvarných umělců (?–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



MEZILIDSKÉ VZTAHY / MUTUAL RELATIONS

1990, umělý mramor, v. 60 cm / imitation marble

DVOJICE / COUPLE

1970, patinovaný alabastr, v. 50 cm / patinated alabaster

Kontakt / Contact: Štítného 5, 779 00 Olomouc, CZ;

Panská ulice 2, 772 00 Olomouc, CZ (ateliér);

tel.: +420 / 585 425 469

Jiří Ryšavý

Narozen 27. 1. 1942 v Újezdci u Přerova (CZ). Malíř, kreslíř. Studia: Vyučen valcářem plechů ve Vítkovických železárnách (1956–1959), Střední všeobecně vzdělávací škola v Přerově (1964–1968), soukromá výtvarná studia u malířů J. Adámka a I. Kříže. Samostatně vystavuje od roku 1971 (CZ), kolektivně od roku 1970 (CZ, JUG). Zastoupení v soukromých sbírkách v Evropě (CZ, SK, D CH, GB, USA). Ceny: I. cena v celostátní soutěži AMO 70 v Šumperku v oboru kresba (1970). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1993).

Základní literatura / Primary sources: (rik, om): Druhotná krajina Jiřího Ryšavého. Nové Přerovsko, 8. 3. 2002, s. 12. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Jiří Ryšavý. Obrazy, kresby. [Propagační katalog.] Text Kristína Glacová. [Přerov 2005].



Born 27. 1. 1942 in Újezd near Přerov (CZ). Painter, draughtsman. Studied at Skilled metal plate roller at Vítkovické železářny (1956–1959), Secondary School of General Education in Přerov (1964–1968), private art studies with painters J. Adámek and I. Kříž. He has exhibited in solo shows since 1971 (CZ), collectively since 1970 (CZ, JUG). Represented in private collections in Europa (CZ, SK, D CH, GB, USA). Awards: 1st. prize at the whole state competition AMO 70 in Šumperk in the field of painting (1970). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1993).

Kontakt / Contact: Dvořákova 35, 750 00 Přerov, CZ;
Precheza a. s., Nábřeží Dr. E. Beneše 24, 750 00 Přerov, CZ (atelier);
tel.: +420 / 581 207 591

LABIL / LABILE ■
2006, olej, plátno, 120x100 cm / oil, canvas

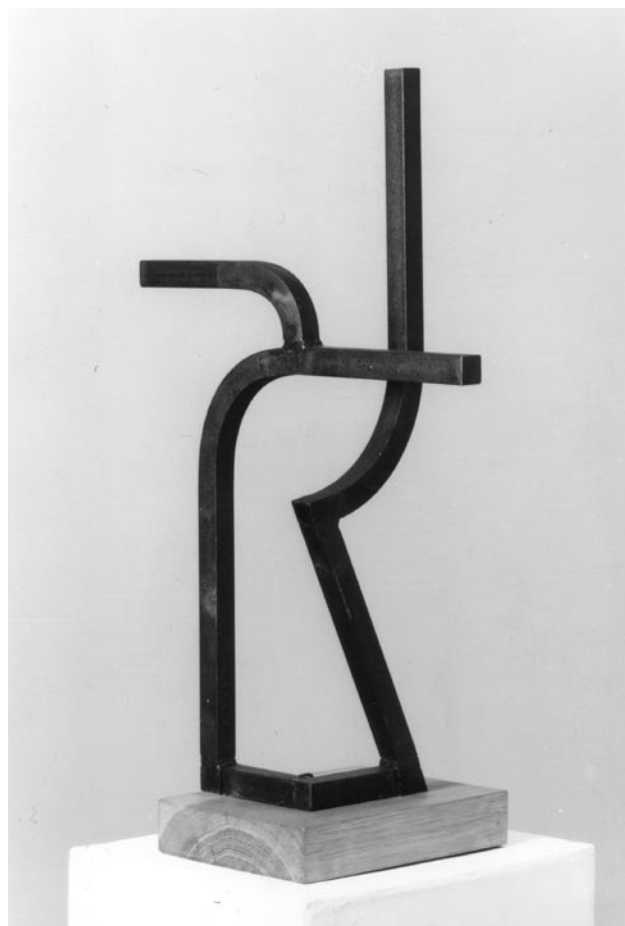
NÁVNADA / BAIT ■
2005, olej, plátno, 80x70 cm / oil, canvas



Narozen 15. 7. 1929 v Hlušovicích u Olomouce (CZ). Malíř, sochař, medailér. Studia: Vyučen štukatérem a sochařem u firmy Josefa Hladíka v Olomouci (1943–1946), Akademie výtvarných umění v Praze, obor sochařství a medailérství (1949–1954, J. Lauda, O. Španiel, V. V. Štech). Samostatně vystavuje od roku 1997 (CZ), kolektivně od roku 1958 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1957–1970), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1991).

Základní literatura / Primary sources: Jan Římský. Barva Tvar. Obrazy, plastiky. [Katalog výstavy.] Texty Ladislav Daněk, Jan Římský. Olomouc, Galerie Caesar 1997. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2003, Por–Rj, díl XII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2003, s. 219.

Born 15. 7. 1929 in Hlušovice near Olomouc (CZ). Painter, sculptor, medal artist. Studied at Skilled plasterer and sculptor at Josef Hladík company in Olomouc (1943–1946), Academy of Fine Arts in Prague, field of sculpture and medals (1949–1954, J. Lauda, O. Španiel, V. V. Štech). He has exhibited in solo shows since 1997 (CZ), collectively since 1958 (CZ). Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1957–1970), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1991).



STŘelec / SHOOTER

1991, olej, plátno, 50x70 cm / oil on canvas

PTÁK / BIRD

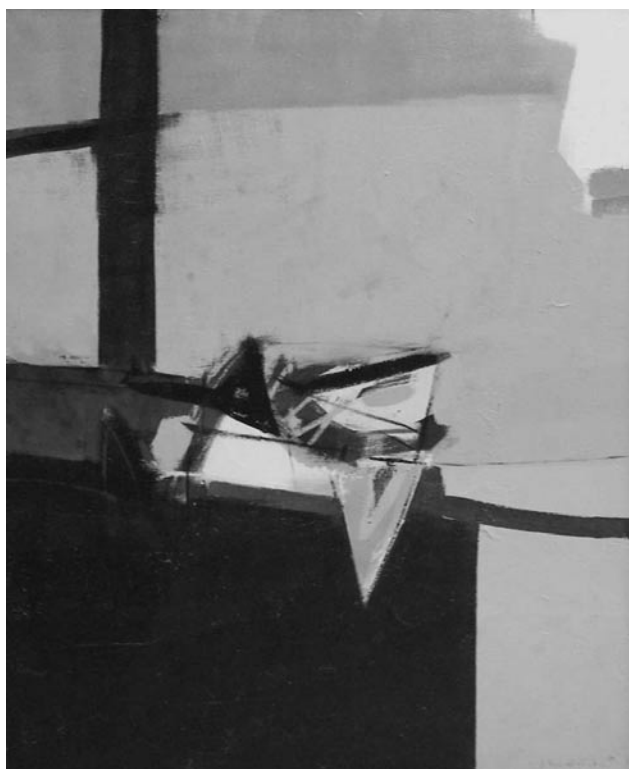
1976, železo, v. 55 cm / iron

Kontakt / Contact: 783 14 Hlušovice 11, CZ;
tel.: +420/723 647 687

Jiljí Sedláček

Narozen 16. 10. 1956 v Olomouci (CZ). Malíř, kreslíř, grafik, autor realizací do architektury (kovové a dřevěné reliéfy, dekorativní stěny). Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor propagační grafika a výstavnictví (1972–1976, J. Hanáček, F. Nikl), Akademie výtvarných umění v Praze (1977–1983, O. Oplť). Samostatně vystavuje od roku 1984 (CZ, I), kolektivně od roku 1977 (CZ, I, D, NL, V, LT, LV, EST). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz českých výtvarných umělců (1988–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Jiljí Sedláček. Obrazy. [Katalog výstav]. Text Jiří Hastík. [Olomouc, Galerie Dilo 1984]. – Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2003, Ro–Se, díl XIII. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2003, s. 279–280. – Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 24–25.



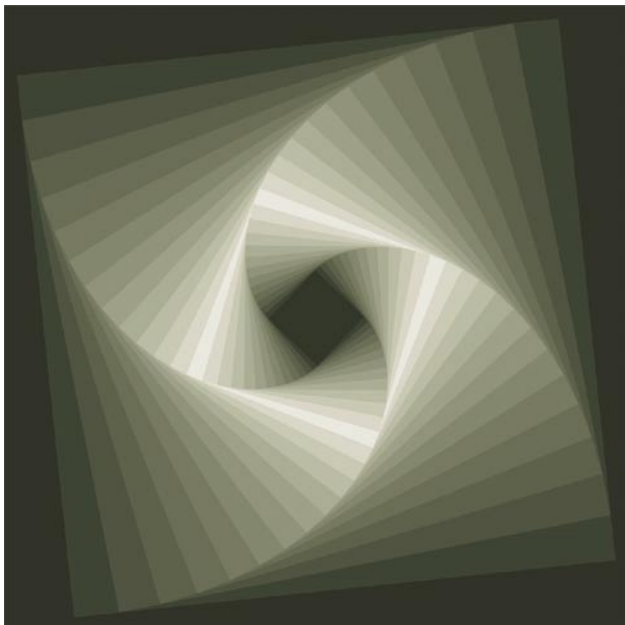
Born 16. 10. 1956 in Olomouc (CZ). Painter, draughtsman, graphic artist, artist of compositions in the field of architecture (metal and wooden reliefs, decorative walls). Studied at Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště, field of advertising graphics and exposition (1972–1976, J. Hanáček, F. Nikl), Academy of Fine Arts in Prague (1977–1983, O. Oplť). He has exhibited in solo shows since 1984 (CZ, I), collectively since 1977 (CZ, I, D, NL, V, LT, LV, EST). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc and private collections (CZ). Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců (1988–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Kontakt / Contact: Janáčkova 3, 779 00 Olomouc, CZ;
Legionářská 1, 779 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/604 123 696

ZÁTIŠÍ / STILL LIFE I
2006, olej, plátno, 100x80 cm / oil, canvas

ZÁTIŠÍ / STILL LIFE II
2006, olej, sololit, 109x90 cm / oil, fibre board

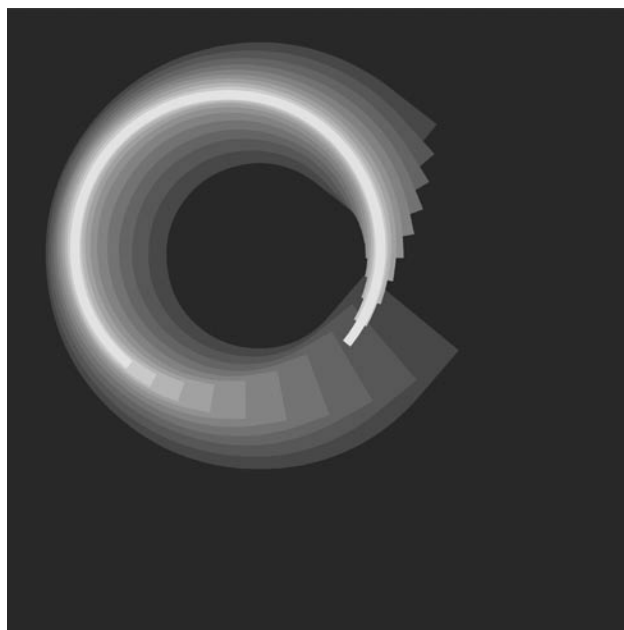
Oldřich Schnabl



Born 13. 4. 1938 in Příkazy (CZ). Advertising art designer and graphic artist. Studied at Skilled Public Art School in Olomouc (1960–1965, M. Dočkal, P. Kotas) and private art studies with Stanislav Menšík, Jan Rajlich st. and Lubomír Schneider. He has exhibited in solo shows since 2004 (CZ), collectively since 2005 (CZ, A). Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2004).

Narozen 13. 4. 1938 v Příkazích (CZ). Reklamní návrhář a grafik. Studia: vyučen jako aranžér; Lidová škola umění v Olomouci (1960–1965, M. Dočkal, P. Kotas) a soukromá výtvarná studia u Stanislava Menšíka, Jana Rajlichy st. a Lubomíra Schneidera. Samostatně vystavuje od roku 2004 (CZ), kolektivně od roku 2005 (CZ, A). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Oldřich Schnabl. Digitální grafika. [Katalog výstavy.] Text Lubomír Schneider. Třeboň, [Galerie Pod věží] 2006.



■ KRÁTER X / CRATER X

2005, digitální grafika, 96x96 cm / digital technique

■ OBEJKT VII / OBJECT VII

2005, digitální grafika, 70x70 cm / digital technique

Kontakt / Contact: Teichmanova 49, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/602 785 876, e-mail: o.schnabl@tipstudio.cz

Lubomír Schneider

Narozen 3. 5. 1928 v Olomouci (CZ). Malíř, kreslíř, grafik, autor realizací v oboru užité a propagační grafiky a prací do architektury. Studia: Obchodní akademie v Olomouci (1944–1948), Ústav výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (1948–1953, A. Kučera, F. V. Mokrý, V. Navrátil, J. Vydra, J. Zrzavý). Samostatně vystavuje od roku 1988 (CZ), kolektivně od roku 1957 (CZ, SK, PL, RUS, V). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1957–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Lubomír Schneider. Obrazy. [Katalogový list.] Text Rudolf Chadraba. [Olomouc 1990]. – Lubomír Schneider. Obrazy. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hastík. [Olomouc, Galerie G 1999]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, Sh-Sr, díl XIV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 50.



Born 3. 5. 1928 in Olomouc (CZ). Painter, draughtsman, graphic artist, artist of compositions in the field of applied art and advertising graphics and works in architecture. Studied at Trade Academy in Olomouc (1944–1948), Institute of Art Education of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (1948–1953, A. Kučera, F. V. Mokrý, V. Navrátil, J. Vydra, J. Zrzavý). He has exhibited in solo shows since 1988 (CZ), collectively since 1957 (CZ, SK, PL, RUS, V). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc and private collections (CZ). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1957–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Kontakt / Contact: Foerstrova 68, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 425 156

SVATBY V DOMĚ / HOME WEDDING ■

2003, akryl, 32x32 cm / acrylic

CHVÍLE PŘED UKLIDNĚNÍM / CALM BEFORE APPEASEMENT ■

2002, akryl, 40x40 cm / acrylic

Eva Siblíková-Chmelařová



Born 7. 6. 1927 in Hradec Králové (CZ). Painter, graphic artist, artist of compositions in the field of architecture (ceramic reliefs) and in the field of applied art. Studied at Reálné gymnázium in Hradec Králové (1939–1943), Special School for Women Occupations (1943–1946), State School of Graphics in Prague (1945–1946, R. Beneš), Applied Art University in Prague, field of large-scale painting with regard to tapestry (1946–1952, A. Fišárek). She has exhibited in solo shows since 1966 (CZ), collectively since 1965 (CZ, PL, B, D). Represented in collections at: Galerie výtvarného umění in Ostrava, Muzeum umění Olomouc, Muzeum J. A. Komenského in Přerov, Muzeum in Mikulov and private collections (CZ, AUS). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1953–1971), Svaz českých výtvarných umělců (?–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozena 7. 6. 1927 v Hradci Králové (CZ). Malířka, grafička, autorka realizací do architektury (keramické reliéfy) a v oboru užité grafiky. Studia: Reálné gymnázium v Hradci Králové (1939–1943), Odborná škola pro ženskou povolání (1943–1946), Státní grafická škola v Praze (1945–1946, R. Beneš), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor monumentální malba se zřetelem ke gobelínu (1946–1952, A. Fišárek). Samostatně vystavuje od roku 1966 (CZ), kolektivně od roku 1965 (CZ, PL, B, D). Zastoupení ve sbírkách: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Muzeum umění Olomouc, Muzeum J. A. Komenského v Přerově, Muzeum v Mikulově a soukromé sbírky (CZ, AUS). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1953–1971), Svaz českých výtvarných umělců (?–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. A/Ž 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Eva Siblíková. Obrazy. [Příležitostný tisk k výstavě]. Text Olga Mehešová. Přerov, Muzeum J. A. Komenského a Město Přerov 2002. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, Sh-Sr, díl XIV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 80–83.



I POLEDNE U KLENTNICE / NOON AT KLENTNICE

1987, olej, plátno, 50x70 cm / oil on canvas

I MAGNOLIE / MAGNOLIAS

2006, olej, plátno, 48x40 cm / oil on canvas

Kontakt / Contact: Kosmáková 60, 750 02 Přerov, CZ;
tel.: +420/581 209 914

Vojtěch Směšný

Narozen 6. 8. 1939 v Horce nad Moravou (CZ). Malíř, grafik, autor realizací v oboru užitého umění (gobelíny, knižní grafika, plakáty, značky, medaile, domovní znamení) a průmyslového výtvarnictví. Studia: Závodní učňovská škola grafická při n. p. Svoboda v Praze, obor litograf – reprodukcí grafik (1954–1957, V. Bubeníček, O. Menhart), soukromě studoval u malíře a grafika F. Bělohlávka, absolvoval večerní kursy na Uměleckopřemyslové škole v Praze. Samostatně vystavuje od roku 1977 (CZ), kolektivně od roku 1969 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Ceny: Medaile rektora Univerzity Palackého v Olomouci za podíl na rozvoji školství (1986), Pamětní list s medailí od Vlastivědné společnosti muzejní v Olomouci (2005). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Registrován při Českém fondu výtvarných umění (1982–1987), Unie výtvarných umělců České republiky (1990–1998), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2000).



Born 6. 8. 1939 in Horka nad Moravou (CZ). Painter, graphic artist, artist of compositions in the field of applied art (tapestry, book graphics, posters, logos, medals, house signs) and industrial creation. Studied at Apprenticeship Graphic School of n. p. Svoboda company in Prague, field of lithographer – reproduction graphic artist (1954–1957, V. Bubeníček, O. Menhart), private studies with painter and graphic artist F. Bělohlávek, attended evening courses at Uměleckopřemyslová škola in Prague. He has exhibited in solo shows since 1977 (CZ), collectively since 1969 (CZ). Represented in private collections: CZ. Awards: Medal of Palacky University's Chancellor for participation in school development (1986), Memorial sheet and medal of Vlastivědná společnost muzejní in Olomouc (2005). Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umění (1982–1987), Unie výtvarných umělců České republiky (1990–1998), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2000).

Základní literatura / Primary sources: Věra Mičková. Vojtěch Směšný. Gobelíny. [Katalog výstavy]. Text Ivan Šperling. Šumperk, Galerie Dílo 1977. – Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, Sh-Sr, díl XIV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 236–237.

Kontakt / Contact: Růžová 36, 779 00 Olomouc, CZ;
Masarykova 23, 779 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/585 415 068

OLOMOUCKÝ MOTIV / OLOMOUC MOTIF ■

2003, perokresba, barevné tuše 21x29 cm / pen drawing, coloured inks

STROM ŽIVOTA / TREE OF LIFE ■

1986, kombinovaná technika, 29x21 cm / mixed technique

Květoslava Snášelová



Narozena 6. 4. 1944 v Prostějově (CZ). Malířka, grafička, ilustrátorka, básnička, středoškolská učitelka. Studia: Střední průmyslová škola oděvní v Prostějově, obor návrhářství (1959–1962), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1964–1967, D. Janoušek) a tamtéž doplňující studium v letech 1983–1984 (J. Maliva, Z. Příklad). Samostatně vystavuje od roku 1995 (CZ), kolektivně od roku 1972 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Ceny: Čestné uznání Rady vlády České republiky za výsledky ve výtvarné pedagogické práci (1999). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Skupina učitelů-výtvarníků při Klubu školství a vědy B. Václavka v Brně (1974–1980), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2000).

Born 6. 4. 1944 in Prostějov (CZ). Painter, graphic artist, illustrator, poet, secondary school professor. Studied at Secondary Industrial Clothing School in Prostějov, field of design (1959–1962), Department of Art Education of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (1964–1967, D. Janoušek) and complementary studies at the same university in 1983–1984 (J. Maliva, Z. Příklad). She has exhibited in solo shows since 1995 (CZ), collectively since 1972 (CZ). Represented in private collections: CZ. Awards: Honour appreciation of the Czech Republic's government committee for the results in Pedagogical works (1999). Membership in art groups and associations: Skupina učitelů-výtvarníků při Klubu školství a vědy B. Václavka in Brno (1974–1980), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2000).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Kolektiv autorů: Prostějov v malbě, kresbě, grafice. Město Prostějov 2004, s. 176–177. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, Sh-Sr, díl XIV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 262.



■ ZÁTIŠÍ / STILL LIFE

2006, kombinovaná technika, 42x29,7 cm / mixed technique

■ U VODY / WATERSIDE

2000, kresba, 29,7x21 cm / drawing

Kontakt / Contact: Okružní 95, 796 01 Prostějov, CZ;
tel.: +420/582 345 867, +420/732 407 784; e-mail: pavel@volny.cz

Lenka Spáčilová-Leonidová

Narozena 20. 1. 1976 v Olomouci (CZ). Fotografa. Studia: Střední anglická škola (English School) v Nicosii na Kypru (1988–1993), Univerzita Alabama Tuscaloosa, bakalářské studium fotografie, AL, USA (1994–1998). Samostatně vystavuje od roku 1998 (CZ, USA, Kypr), kolektivně od roku 2002 (CZ, LT, LV, EST). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Born 20. 1. 1976 in Olomouc (CZ). Photographer. Studied at Secondary English School in Nicosia, Cyprus (1988–1993), University of Alabama Tuscaloosa, bachelor studies of photography, AL, USA (1994–1998). She has exhibited in solo shows since 1998 (CZ, USA, Cyprus), collectively since 2002 (CZ, LT, LV, EST). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2004).



Základní literatura / Primary sources: Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 18–19. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstav]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].

Kontakt / Contact: Třída Svobody 6, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/604 289 617

PLÁŽ I / BEACH I
1996, fotografie, 50x60 cm / photography

PLÁŽ II / BEACH II
1996, fotografie, 50x60 cm / photography

Richard Spurný



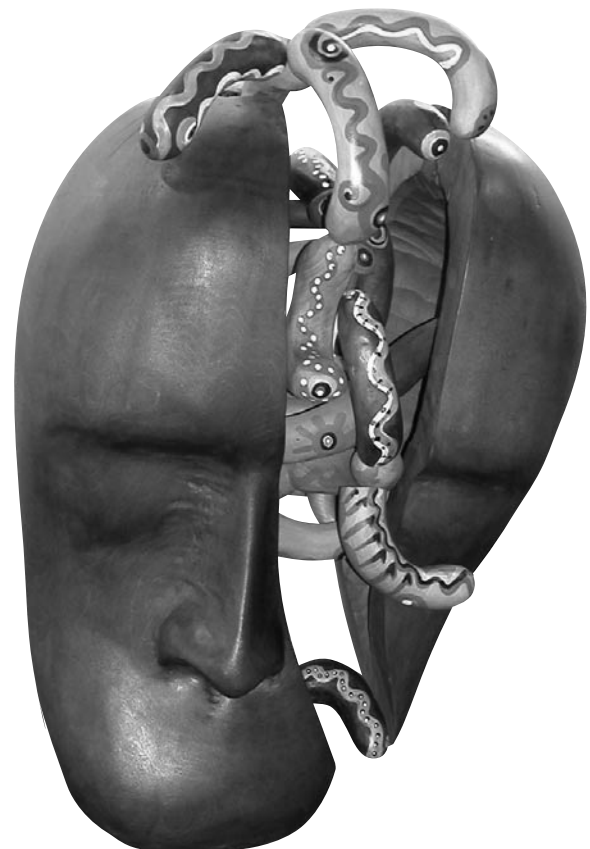
Narozen 8. 5. 1964 v Olomouci (CZ). Sochař, keramik, řezbář, restaurátor fasádních soch. Studia: Gymnázium v Olomouci-Hejčíně (1978–1982), Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, obor vychovatelství pro mládež vyžadující zvláštní péči (1982–1986). Samostatně vystavuje od roku 1993 (CZ), kolektivně od roku 1995 (CZ, D, CH). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, F, D, A, CH, RUS, USA. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1997).

PAPILLON A / PAPILLON A
2002, dřevo, v 120 cm / wood

MYŠLENKA / IDEA
2002, dřevo, v 60 cm / wood

Born 8. 5. 1964 in Olomouc (CZ). Sculptor, ceramic artist, carver, restorer of facade statuettes. Studied at High school in Olomouc-Hejčín (1978–1982), the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, field of pedagogy for youngsters needing special care (1982–1986). He has exhibited in solo shows since 1993 (CZ), collectively since 1995 (CZ, D, CH). Represented in private collections: CZ, F, D, A, CH, RUS, USA. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1997).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Richard Spurný. Zneklidnění. [Katalog výstavy]. Text Zdeněk Pospíšil. [Olomouc 2004]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, Sh-Sr, díl XIV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 347.



Kontakt / Contact: Stiborova 20, 779 00 Olomouc, CZ;
na Šibeníku 46, 779 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel: +420/777 855 623

Miloslav Stibor

Narozen 11. 7. 1927 v Olomouci (CZ). Fotograf, publicista, autor odborných textů, vysokoškolský učitel. Studia: Katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1947–1952), kde v roce 1952 obhájil doktorát. Samostatně vystavuje od roku 1967 (CZ, SK, A, I, D, F, PL, EST, LT, LV, H, JAP), kolektivně od roku 1957 (CZ, RUS, USA, CAN, E, Argentina, AUS). Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Slezské zemské muzeum v Opavě, Museum Ludwig, Köln (D) a soukromé sbírky téměř po celé Evropě i v zámocí. Ceny: Nositel mezinárodního titulu EFIAP (1970), Zlatého odznaku SČF (1971), titulu MFIAP (1986) a mnoha dalších ocenění. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Tvůrčí skupina Ohnisko (1962–1967), Svaz českých fotografů (1969–1990), kandidát Svazu československých výtvarných umělců (1966–1968), Svaz československých výtvarných umělců (1968–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), registrován při Českém fondu výtvarných umění (1976–1991), Asociace fotografů České republiky (od 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Horníček, Miroslav - Baran, Ludvík: Miloslav Stibor. Ostrava, Profil 1989. – Miloslav Stibor. Anima. Fotografie. [Katalog výstav]. Text Ludvík Baran. Olomouc 2002. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005. St-Šam, díl XV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 99–100. – Miloslav Stibor. Fotografie / Photographs 1960–1979. [Katalog výstav]. Text Vladimír Birgus. Opava, Slezská univerzita 2006.



Born 11. 7. 1927 in Olomouc (CZ). Photographer, journalist, author of professional texts, university professor. Studied at Art Education Department of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (1947–1952), doctor degree in 1952. He has exhibited in solo shows since 1967 (CZ, SK, A, I, D, F, PL, EST, LT, LV, H, JAP), collectively since 1957 (CZ, RUS, USA, CAN, E, Argentina, AUS). Represented in collections at: Národní galerie in Prague, Moravská galerie in Brno, Muzeum umění Olomouc, Slezské zemské muzeum in Opava, Museum Ludwig, Köln (D) and private collections almost all over Europa and oversea. Awards: Holder of the international title EFIAP (1970), Gold emblem SČF (1971), title MFIAP (1986) and many other awards. Membership in art groups and associations: Tvůrčí skupina Ohnisko (1962–1967), Svaz českých fotografů (1969–1990), Svaz československých výtvarných umělců (1966–1968), Svaz československých výtvarných umělců (1968–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Český fond výtvarných umění (1976–1991), Asociace fotografů České republiky (since 1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Kontakt / Contact: K Sídlišti 8, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 426 990; e-mail: fotostibor@volny.cz

HANNAH 11 / HANNAH 11 ■
2003, fotografie, 50x70 cm / photography

VÉLA I / VÉLA I ■
2000, fotografie, 70x50 cm / photography

Antonín Suchan

Born 10. 5. 1940 in Bechyně (CZ). Sculptor, carver, photographer, graphic designer and book graphic artist, cameraman. Studied at Institute of Art Photography in Ostrava (1967–1969, J. Šmok). He has exhibited in solo shows since 1968 (CZ), collectively since 1968 (CZ, F, E, I, LV, JAP, Pakistan). Represented in collections at: Muzeum in Šumperk, Lázně Bludov, Agritec Šumperk, Ceramtec the Ceramic Experts (GB) and private collections (CZ). Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umění (?–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1998).

Základní literatura / Primary sources: Antonín Suchan. Kouzlo dřeva. Plastika a fotografie. [Katalog výstavy]. Text František Kobza. Šumperk 1998. – Dřevo se hudbou odivá. Antonín Suchan, sochař. [Katalog výstavy]. Text Miroslav Kubiček. [Praha 2005]. – Kolektiv autorů: Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, St-Šam, díl XV. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 2005, s. 199.



Narozen 10. 5. 1940 v Bechyni (CZ). Sochař, řezbář, fotograf, grafický designer a knižní grafik, kameraman. Studia: Institut výtvarné fotografie v Ostravě (1967–1969, J. Šmok). Samostatně vystavuje od roku 1968 (CZ), kolektivně od roku 1968 (CZ, F, E, I, LV, JAP, Pákistán). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum v Šumperku, Lázně Bludov, Agritec Šumperk, Ceramtec the Ceramic Experts (GB) a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Registrován při Českém fondu výtvarných umění (?–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1998).



HOUSLOVÉ NOKTURNO / VIOLIN NOCTURNE

2000, dřevo, v. 140 cm / wood

POCTA LNU / FLAX HONOUR

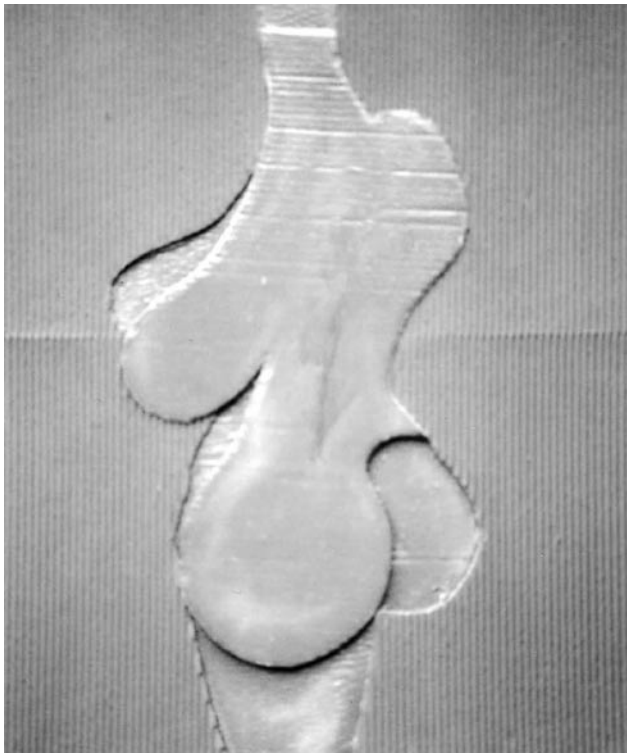
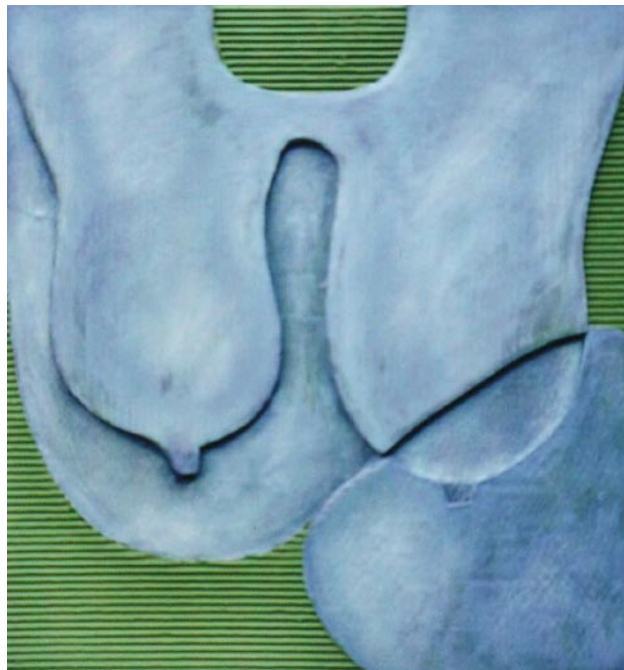
2004, dřevo, v. 85 cm / wood

Kontakt / Contact: Kosmonautů 3, 787 01 Šumperk, CZ;
Komenského 3, 787 01 Šumperk, CZ (ateliér);
tel.: +420/721 089 199; www.suchan.a4.cz

Rudolf Svoboda

Narozen 25. 3. 1937 ve Vídni (A). Malíř, grafik, designér, autor objektů. Samostatně vystavuje od roku 1978 (A), kolektivně od roku 1978 (A, I, CZ, GB, D, JAP, E, CZ, USA). Je zakladatelem vídeňské Galerie Wort und Bild a graficky upravoval publikace nakladatelství Doppelpunkt. Zastoupení ve sbírkách: Stadt Wien a soukromé sbírky v Rakousku a České republice. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kunstkreis 24 (Wien, A), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003. – Daněk, Ladislav (ed.): Místa paměti / Space of Memory. Olomouc - Šternberk, Unie výtvarných umělců - Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2005, s. 68.



Born 25. 3. 1937 in Vienna (A). Painter, graphic artist, designer, objects artist. He has exhibited in solo shows since 1978 (A), collectively since 1978 (A, I, CZ, GB, D, JAP, E, CZ, USA). He is a founder of Vienna Wort und Bild Galerie and graphic designer of Doppelpunkt Edition's publications. Represented in collections at: Stadt Wien and private collections: A, CZ. Membership in art groups and associations: Kunstkreis 24 (Wien, A), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

SILUETA / SILHOUETTE ■
2005, koláž, 50x70 cm / collage

PRSA / BREASTS ■
2005, koláž, 50x60 cm / collage

Kontakt / Contact: Rudolf Svoboda, Hochwassergasse 24, 1230 Wien, A;
tel.: +431/615 45 60; +43/06991 825 77 91

Zuzana Šípová-Dvorská



Born 1977 in Olomouc (CZ). Painter, draughtswoman, graphic artist, curator. Studied at Secondary Graphic Art School in Jihlava (1995–2000), supplementary pedagogy studies for absolvents of art schools of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (2002–2004). She has exhibited in solo shows since 2001 (CZ, USA), collectively since 2003 (CZ). Represented in private collections: CZ, SK, B, D, CH, USA. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2004).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].

Narozena 1977 v Olomouci (CZ). Malířka, kreslířka, grafička, kurátorka. Studia: Střední umělecká škola grafická v Jihlavě (1995–2000), doplňující pedagogické studium pro absolventy uměleckých škol na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (2002–2004). Samostatně vystavuje od roku 2001 (CZ, USA), kolektivně od roku 2003 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, B, D, CH, USA. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).



■ DOTEK / TOUCH

2005, olej na plátně, 50x70 cm / oil on canvas

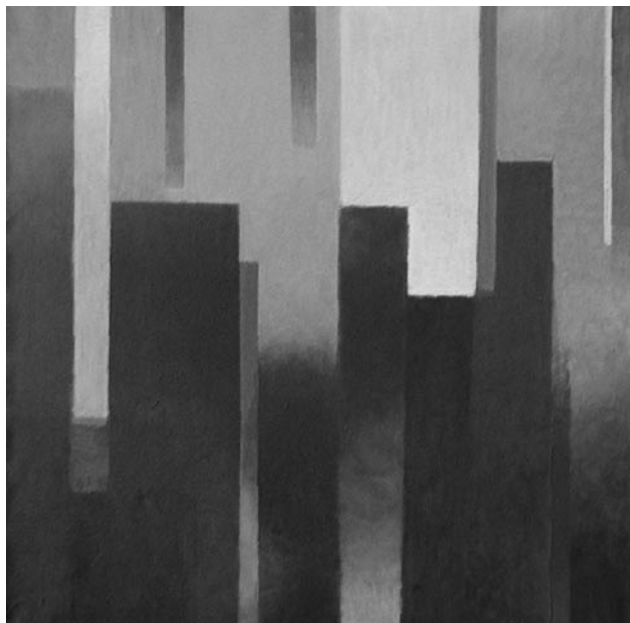
■ SOUZNĚNÍ / SYMPHONY

2005, olej na plátně, 100x90 cm / oil on canvas

Kontakt / Contact: Třebčín 50, 783 42 Třebčín – Slatinice, CZ;
tel.: +420/777 067 507; e-mail: Z.Sipova@seznam.cz; www.zuzanasipova.cz

Josef Škubna

Narozen 25. 2. 1927 ve Slavkově u Uherského Hradiště (CZ). Malíř, grafik (volná a užitá grafika), propagační výtvarník. Studia: externí studium na Ústavu výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (1948–1949, A. Beran, F. V. Mokrý, J. Zrzavý), Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti (1949–1953, J. Beran, K. Hofman, V. Hroch, J. Jaška). Samostatně vystavuje od roku 1955 (CZ), kolektivně od roku 1990 (CZ). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum v Bruntále, Gymnázium v Krnově, Městský úřad Krnov, Okresní úřad ve Slavkově a soukromé sbírky (CZ, A, D, F). Ceny: 3. místo v mezinárodní soutěži Město Krnov v ex libris 98. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Sdružení umělců Moravy a Slezska (1990–1997), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1997).



Born 25. 2. 1927 in Slavkov near Uherské Hradiště (CZ). Painter, graphic artist (free and applied art), advertising art artist. Studied at External studies at the Institute of Art Education of Palacky University in Olomouc (1948–1949, A. Beran, F. V. Mokrý, J. Zrzavý), Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště (1949–1953, J. Beran, K. Hofman, V. Hroch, J. Jaška). He has exhibited in solo shows since 1955 (CZ), collectively since 1990 (CZ). Represented in collections at: Muzeum in Bruntál, Gymnázium in Krnov, Městský úřad Krnov, Okresní úřad in Slavkov and private collections (CZ, A, D, F). Awards: 3rd. place at the international competition Město Krnov in ex libris 98. Membership in art groups and associations: Sdružení umělců Moravy a Slezska (1990–1997), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1997).

Základní literatura / Primary sources: Josef Škubna. Malba – grafika 1953–2002. [Katalog k výstavám]. Texty Tomáš Matera, Marie Polomská, Jana Štreitová, Pavel Charouzek, Jiří Hastík. [Olomouc, Unie výtvarných umělců 2002]. – Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003.

MODRÉ VERTIKÁLY / BLUE VERTICALLY |
2005, akryl, plátno, 79x79 cm / acrylic on canvas

GOLGOTA / GOLGOT |
2004, akryl, překližka, 59x61 cm / acrylic on board

Kontakt / Contact: Rýmařovská 83, 793 51 Břidličná, CZ;
tel.: +042/724 037 757



Born 4. 3. 1925 in Olomouc-Hejčín (CZ). Painter, draughtsman. Studied at Industrial University, electrotechnical field – high voltage, Prague-Podmokly (1942–1946), Institute of Art Education of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc (1946–1949, A. Kučera, F. J. Mokrý, V. Navrátil, J. Vydra, J. Zrzavý). He has exhibited in solo shows since 1991 (CZ, A), collectively since 1991 (CZ). Represented in collections at: Statutární město Olomouc and in private collections: CZ, A, GR. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1991).

Narozen 4. 3. 1925 v Olomouci-Hejčíně (CZ). Malíř, kreslíř. Studia: Vyšší průmyslová škola, obor elektrotechnika – silnoproud, Praha-Podmokly (1942–1946), Ústav výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (1946–1949, A. Kučera, F. V. Mokrý, V. Navrátil, J. Vydra, J. Zrzavý). Samostatně vystavuje od roku 1991 (CZ, A), kolektivně od roku 1991 (CZ). Zastoupení ve sbírkách: Statutární město Olomouc a soukromé sbírky (CZ, A, GR). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1991).

Základní literatura / Primary sources: Josef Šlechta. [Katalog výstavy]. Text Rudolf Chadraba. [Olomouc 2000]. – Kolář, Bohumír: Malíř Josef Šlechta (Malé připomenutí k osmdesátinám). Olomouc, Nakladatelství Olomouc 2005 [soupis výstav a literatury]. – Genius loci. [Katalog]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Magistrát města Olomouce 2006.



■ KŘÍŽ V POLI / CROSS IN THE FIELD

2003, enkaustika, sololit, 110x120 cm / encaustic, fibre board

■ KRAJINA SE STROMY / LANDSCAPE WITH TREES

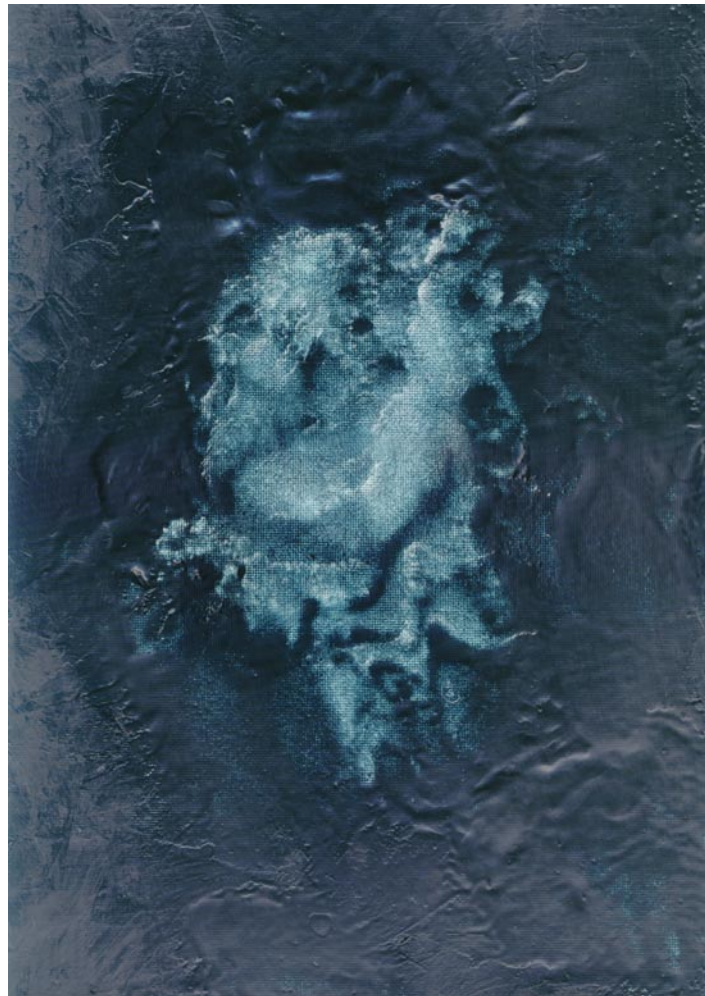
1996, voskový pastel, 45x35 cm / wax pastel

Kontakt / Contact: Velkomoravská 51, 772 00 Olomouc, CZ;
Třída Spojenců 10, 772 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/585 436 875

Pavel Šlechta

Narozen 11. 7. 1953. Malíř, kreslíř. Studia: Učňovská škola Štursova v Olomouci, obor aranžér (1968–1971). Samostatně vystavuje od roku 2003, kolektivně od roku 2004. Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Born 11. 7. 1953. Painter, drawer. Studied at Štursova Apprenticeship School in Olomouc, field of window dresser (1968–1971). He has exhibited in solo shows since 2003, collectively since 2004. Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2003).



FAUN / FAUN ■

2004, tužka, 35x25 cm / pencil

Kontakt / Contact: Jesenícká 50, 79 501 Rýmařov, CZ;
tel.: +420/720 569 221

FAUN A NYMFA / FAUN AND NYMFA ■

2005, kombinovaná technika, 60x40 cm / mixed technique

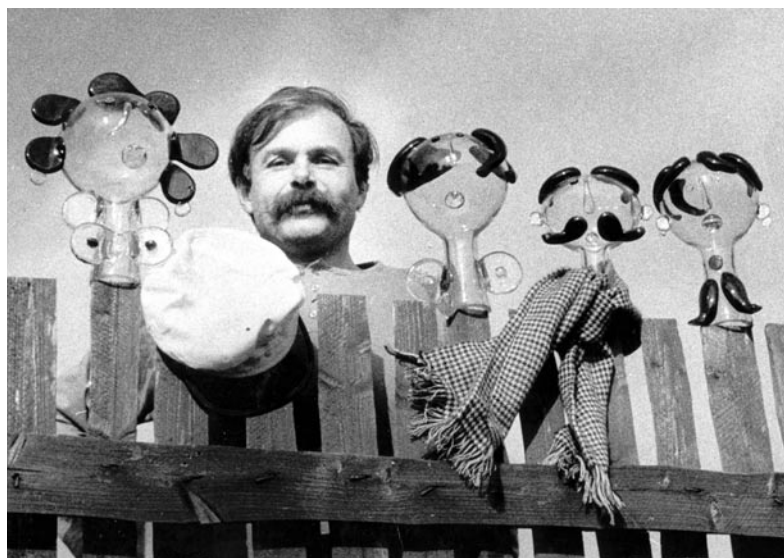
Zdeněk Štefka



Born 3. 10. 1942 in Olomouc (CZ). Architect, glass artist, gardener designer, artist of compositions in the field of interior decoration, expositions and architecture forms (vitrages, glass walls), external university professor. Studied at Architecture Faculty of the Technical Institute in Brno (1959–1965, prof. Formáček), Architecture Faculty of the Czech Technical Institute in Prague (1974–1979, prof. Todl). He has exhibited in solo shows since 1992 (CZ, CH, F, A, D). Represented in private collections: B, DK, F, NL, D, CH, N, USA). Awards: Gold medal Floriade 72 Amsterdam (1972, NL), Medal for the best foreign exposition IGA Hamburg 73 (1973, D), and many other inland and foreign prizes for the art form of expositions, especially at garden and flower fairs. Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců (1980–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Janů, Alois: Zdeněk Štefka. Architekt a sklář. Olomouc 2002. – Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003.

Narozen 3. 10. 1942 v Olomouci (CZ). Architekt, sklář, zahradní designer, autor realizací v oboru interiérové tvorby, výstavnictví a dotváření architektury (vitráže, skleněné stěny), externí vysokoškolský učitel. Studia: Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně (1959–1965, prof. Formáček), Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze (1974–1979, prof. Todl). Samostatně vystavuje od roku 1992 (CZ, CH, F, A, D). Zastoupení v soukromých sbírkách: B, DK, F, NL, D, CH, N, USA). Ceny: Zlatá medaile Floriade 72 Amsterdam (1972, NL), Medaile za nejlepší zahraniční expozici IGA Hamburg 73 (1973, D) a řada dalších domácích i zahraničních ocenění za výtvarné ztvárnění expozic zejména na zahradnických a květinových veletrzích. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz českých výtvarných umělců (1980–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).



I REALIZACE HOTEL HOLIDAY INN PRAHA
/ REALISATION HOTEL HOLIDAY INN PRAGUE CONGRESS CENTRE
2004, sklo, nerez, v. 230 cm / glass, steel

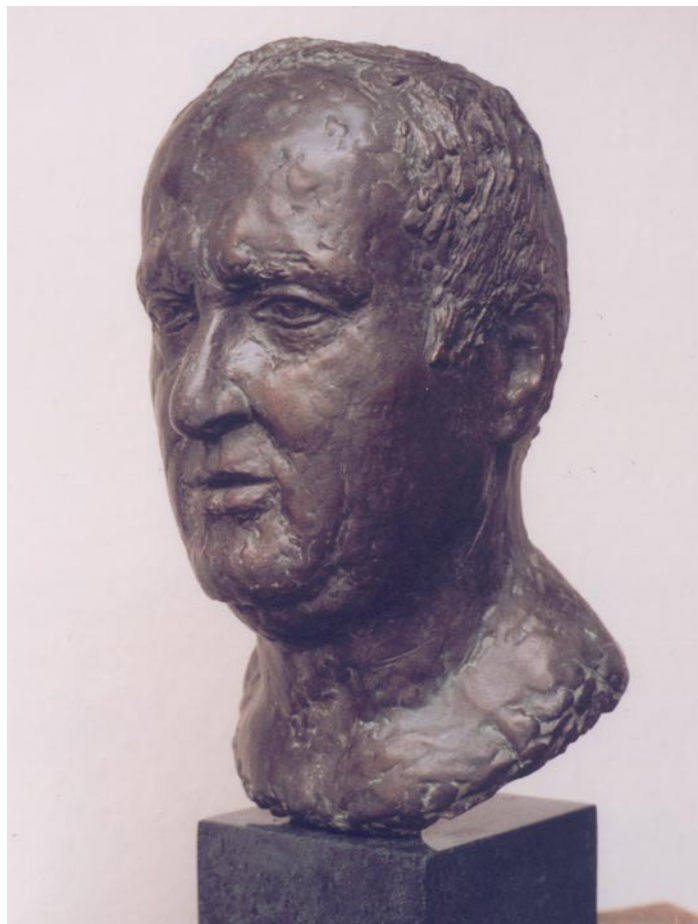
I HLAVY NA PLOTĚ / HEADS ON A FENCE
1980, sklo, v. 30 cm / glass

Kontakt / Contact: Polská 48, 779 00 Olomouc, CZ;
Dolní náměstí 44, 772 00 Olomouc, CZ (atelér);
tel.: +420/585 224 757

Bohumil Teplý

Narozen 13. 4. 1932 v Olomouci (CZ). Sochař, medailér, restaurátor, autor realizací do architektury, publicista a autor odborných knih, vysokoškolský pedagog. Studia: Reálné gymnázium v Litovli (1941–1945), Střední průmyslová škola kamenická a sochařská v Hořicích, sochařské oddělení (1957–1959, J. Wichr, J. Kalfus, F. Hanák, T. Kaderka), Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, obory dějepis – výtvarná výchova (1951–1954, A. Beran, A. Kučera, V. Richter), externí studium na Akademii výtvarných umění v Praze (1960, K. Pokorný), katedra výtvarné teorie a výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1961–1964, V. Navrátil, V. Zykmond). Samostatně vystavuje od roku 1966 (CZ), kolektivně od roku 1969 (CZ, SK). Zastoupení ve sbírkách: Galerie Střední uměleckoprůmyslové školy kamenické a sochařské v Hořicích, Zemské moravské muzeum v Brně, Muzeum umění Olomouc, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum v Šumperku, Muzeum Prostějovska v Prostějově, Muzeum J. A. Komenského v Přerově, Mincovna Kremnica (SK) a soukromé sbírky (CZ, SK, D). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých výtvarných umělců (1968–1969), kandidát Svazu českých výtvarných umělců (?–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990), Asociace restaurátorů České republiky (od 1992), Asociace umělců medailérů České republiky (od 2003).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Bohumil Teplý. Sochy. [Katalog výstavy]. Text Miloslav Pojsl. Tábor 1997. – Bohumil Teplý. Medaile a drobná plastika. [Katalog výstavy]. Text Jíří Blahota. Olomouc 2002.



Born 13. 4. 1932 in Olomouc (CZ). Sculptor, medal artist, restorer, artist of compositions in the field of architecture, journalist and author of professional books, university professor. Studied at Reálné Gymnasium in Litovel (1941–1945), Secondary Industrial Stone Cutting and Sculpture School in Hořice, sculpture department (1957–1959, J. Wichr, J. Kalfus, F. Hanák, T. Kaderka), Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, field of history – art education (1951–1954, A. Beran, A. Kučera, V. Richter), external studies at the Academy of Fine Arts in Prague (1960, K. Pokorný), Department of Art Theory and Education of the Philosophical Faculty of Palacky University in Olomouc (1961–1964, V. Navrátil, V. Zykmond). He has exhibited in solo shows since 1966 (CZ), collectively since 1969 (CZ, SK). Represented in collections at: Galerie Střední uměleckoprůmyslové školy kamenické a sochařské in Hořice, Zemské moravské muzeum in Brno, Muzeum umění Olomouc, Vlastivědné muzeum in Olomouc, Muzeum in Šumperk, Muzeum Prostějovska in Prostějov, Muzeum J. A. Komenského in Přerov, Mincovna Kremnica (SK) and private collections (CZ, SK, D). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1968–1969), Svaz českých výtvarných umělců (?–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990), Asociace restaurátorů České republiky (since 1992), Asociace umělců medailérů České republiky (since 2003).

Kontakt / Contact: Vančurova 7, 772 00 Olomouc, CZ;
Komenského 1, 772 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/585 227 630

PUKAJÍCÍ PLOD / BURSTING FRUIT ■
2005, krupník, v. 35 cm / marble

JAROSLAV HÉGR / JAROSLAV HÉGR ■
2003, bronz, v. 52 cm / bronze

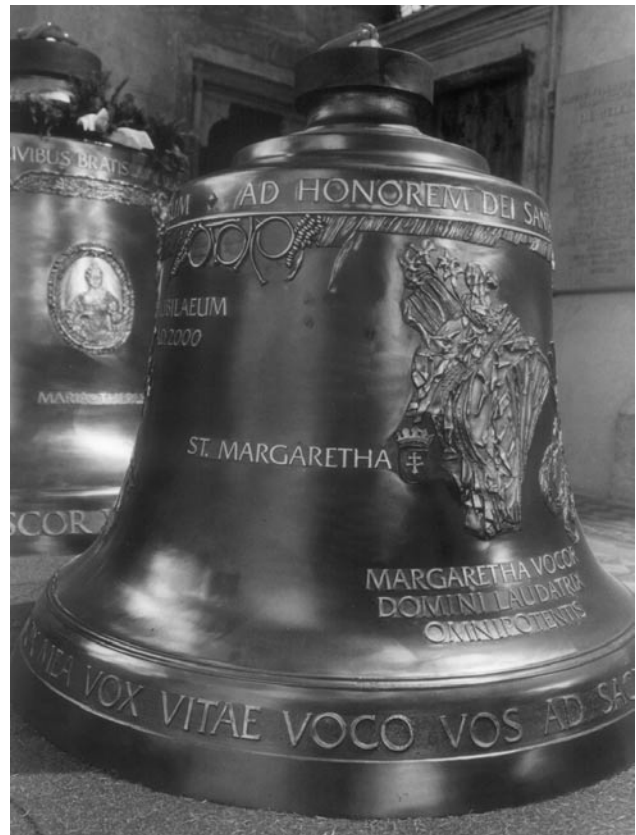
Marie Tomášková



Born 11. 11. 1943 in Brodek near Přerov (CZ). Art bell founder and bell restorer. Studied at Industrial Building School in Prostějov (1960–1964), Projection and development office Prague – workroom Přerov (1964–1967), Applied Art University in Prague, field of history of art (1978–1989). Her bells are found in many European countries and oversea. The bell foundery, under her supervision, belongs to the largest ones in Europe. Awards: Prize Osobnost města Přerova, honourable member of Česká slévárenská společnost, in 2006 was dominated for the National Honour. Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců (1978–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozena 11. 11. 1943 v Brodku u Přerova (CZ). Umělecká zvonářka a restaurátorka zvonů. Studia: Průmyslová škola stavební v Prostějově (1960–1964), Projektční a vývojová kancelář Praha – provozovna Přerov (1964–1967), Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze, obor dějiny umění (1978–1989). Její zvony se nacházejí v mnoha zemích Evropy i v zámoří. Zvonařská dílna, kterou vede, patří k největším v Evropě. Ceny: Ocenění Osobnost města Přerova, čestná členka České slévárenské společnosti, v roce 2006 byla nominována na státní vyznamenání. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz českých výtvarných umělců (1978–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Kobza, František: Zvony rodiny Dytrychovy. Katalog zvonařské dílny z Brodku u Přerova k čtyřiceti letům dosavadní činnosti. Olomouc – Praha, Český fond výtvarných umění 1990. – Pustějovská, Ivana: Sáhněte na zvon, je ještě teplý a živý. Mladá fronta Dnes - Střední Morava, s. D/3.



I ZVON PRO JANA PAVLA II. / BELL FOR JAN PAVEL II.

1990, zvonařský bronz, 48x47 cm / bell bronze

I ZVON SV. MARGARETHA / MARGARETHA'S BELL

zvonařský bronz / bell bronze

Kontakt / Contact: Štefánikova 196, 751 03 Brodek u Přerova, CZ;

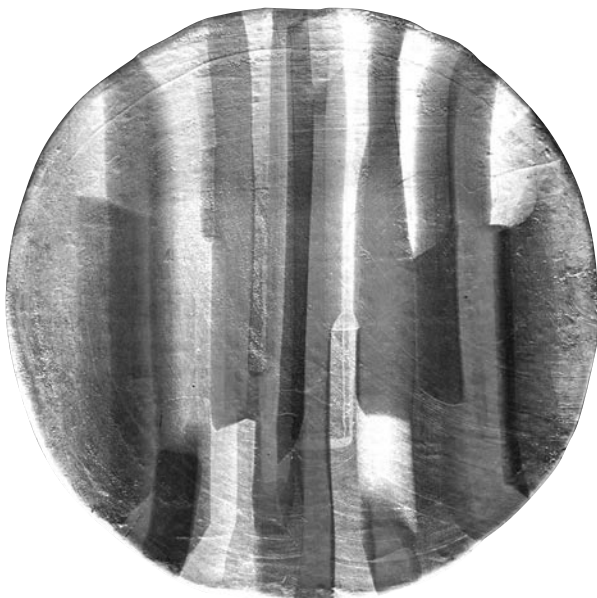
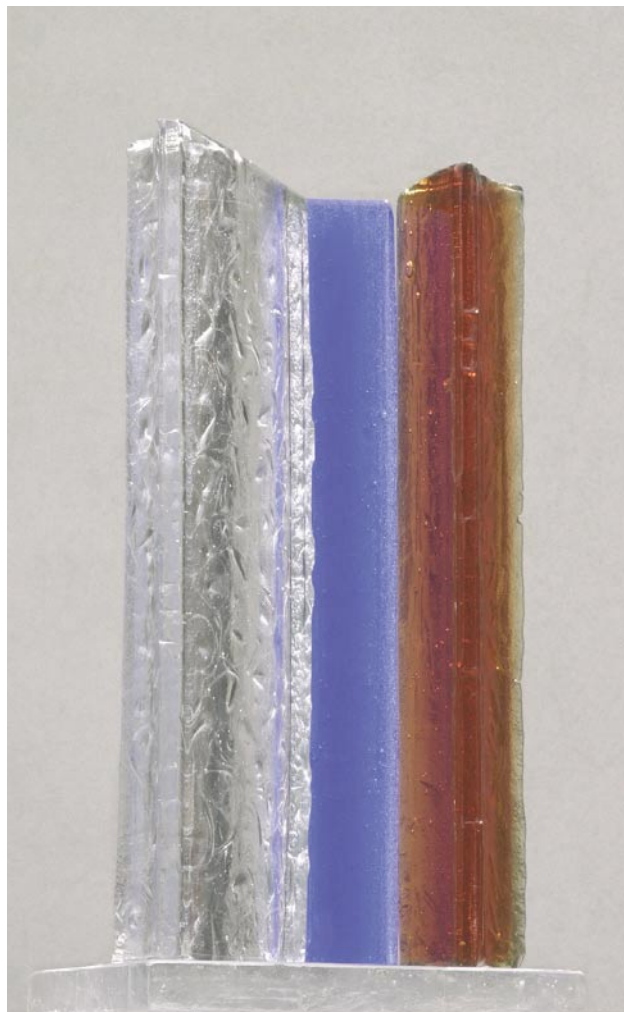
tel.: +420/582 330 204; e-mail: obchod@zvony-tomaskova.cz;

www.zvony-tomaskova.cz

Marek Trizuljak

Narozen 7. 6. 1953 v Bratislavě (SK). Malíř, sklářský výtvarník, sochař, autor realizací do architektury a v oblasti užitého umění, fotograf, básník, výtvarný publicista, kurátor. Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném Brodě (1968–1973, P. Ježek), Akademie výtvarných umění v Praze, obor monumentální a figurální malba (1975–1981, A. Paderlík). Samostatně vystavuje od roku 1984 (CZ, SR, D, I), kolektivně od roku 1982 (CZ, SR, A, PL, NL, I, D). Zastoupení ve sbírkách: Oblastná galéria Nitra (SK); Galerie BRAK, Voorburg (NL); Slovenská Poistovňa Košice (SK), Nadace Kék Villág Budapest (H) a soukromé sbírky v Evropě (CZ, SK, PL, H, D, CH, A, GB, F, I, NL). Ceny: Čestné uznání Sekce mladých Zvázu slovenských výtvarných umelcov za kolekci obrazů na výstavě Současný portrét a zátiší, Bratislava (1984), Ocenění české biskupské konference za dlouhodobou uměleckou tvorbu a kulturní přínos (2005). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: kandidát Zvázu slovenských výtvarných umelcov (1981–1987), Zváz slovenských výtvarných umelcov (1987–1993), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990), Sdružení Q – Brno (2006).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AVŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Trizuljak, Marek: Dotyky a tušenia. [Sbírka poezie doprovozená autorovými fotografiemi.] Nové Mesto Bratislava 1992. – Badalíková, Olga - Pancino, Marco Angelo - Assmus, Dietlinde - Hastík, Jiří - Trizuljak, Marek: Marek Trizuljak. [Olomouc 1999.] Trizuljak - Sklo - Architektúra. [Katalog výstavy.] Text Alena Piatrová. Bratislava 2004.



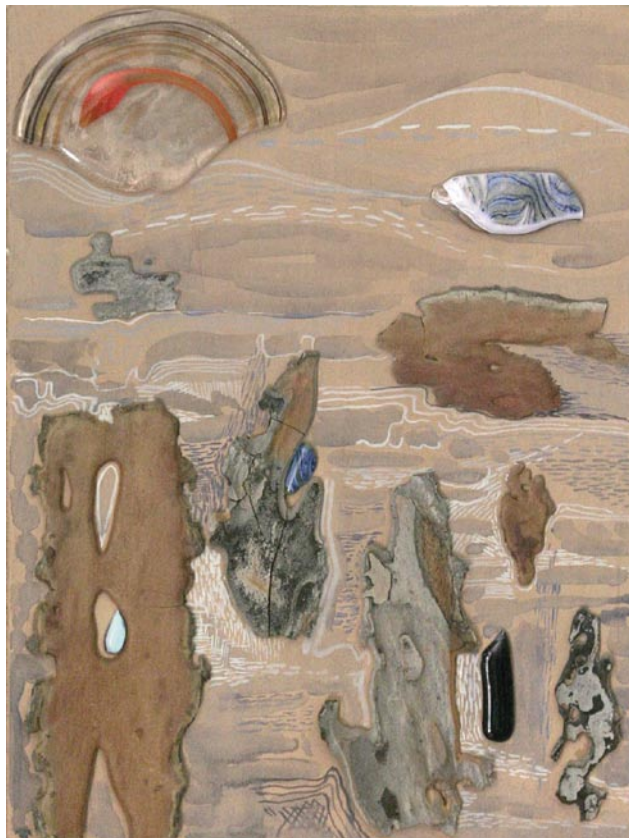
Born 7. 6. 1953 in Bratislava (SK). Painter, glass artist, sculptor, artist of compositions in the field of architecture and applied art, photographer, poet, art journalist, curator. Studied at Applied Arts School of Glassmaking in Železný Brod (1968–1973, P. Ježek), Academy of Fine Arts in Prague, field of large-scale and figural painting (1975–1981, A. Paderlík). He has exhibited in solo shows since 1984 (CZ, SR, D, I), collectively since 1982 (CZ, SR, A, PL, NL, I, D). Represented in collections at: Oblastná galéria Nitra (SK); Galerie BRAK, Voorburg (NL); Slovenská Poistovňa Košice (SK), Foundation Kék Villág Budapest (H) and private collections in Europa (CZ, SK, PL, H, D, CH, A, GB, F, I, NL). Awards: Honourable prize of Sekce mladých Zvázu slovenských výtvarných umelcov for the paintings collection at the exhibition Súčasný portrét a zátišie, Bratislava (1984), Prize of the Czech bishop's conference for the long-lasting art work and cultural contribution (2005). Membership in art groups and associations: candidate of Zváz slovenských výtvarných umelcov (1981–1987), Zváz slovenských výtvarných umelcov (1987–1993), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990), Sdružení Q – Brno (2006).

Kontakt / Contact: Senička 16, 783 45 Senice na Hané;
tel: +420/585 947 023;
e-mail: mtrizuljak@volny.cz

KRUH / CIRCLE I
2003, tavené barevné sklo, průměr 58 cm / heavy melted coloured glass

TROJICE IV / TRINITY IV I
2006, masivní tavené sklo v. 62x42 cm / heavy melted glass

Miroslava Trizuljaková



Narozena 30. 9. 1955 v Olomouci (CZ). Malířka, kreslířka, restaurátorka, autorka realizací do architektury. Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor propagační grafika (1971–1975, F. Níkl), Akademie výtvarných umění v Praze, obor restaurátorství (1975–1981, R. Ondráček). Samostatně vystavuje od roku 1984 (CZ, D), kolektivně od roku 1984 (CZ, A, I, D, NL). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, D, NL, I. Ceny: Ocenění české biskupské konference za dlouhodobou uměleckou tvorbu a kulturní přínos (2005). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: registrovaná u Svazu českých výtvarných umělců, sekce restaurátorů (1981–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990), Sdružení Q – Brno (od 2006).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Badalíková, Olga - Assmus, Dietlinde: Miroslava Trizuljaková. [Olomouc 1999.] – Miroslava Trizuljaková. Od krásy věcí minulých k tvorbě nových. Výběr z restaurátorské a malířské tvorby. [Publikace k výstavě]. Texty Gabriela Elbelová, Marek Trizuljak, Zdena Höhmová, Miroslava Trizuljaková. Senička, vlastním nákladem 2005.

I JINÁ KRAJINA II / OTHER LANDSCAPE II

2005, kombinovaná technika, sololit, 60x30 cm / combined technique, fibre board

I BRÁNA / GATE

2005, akryl, dřevo, 55x35 cm / acrylic, wood

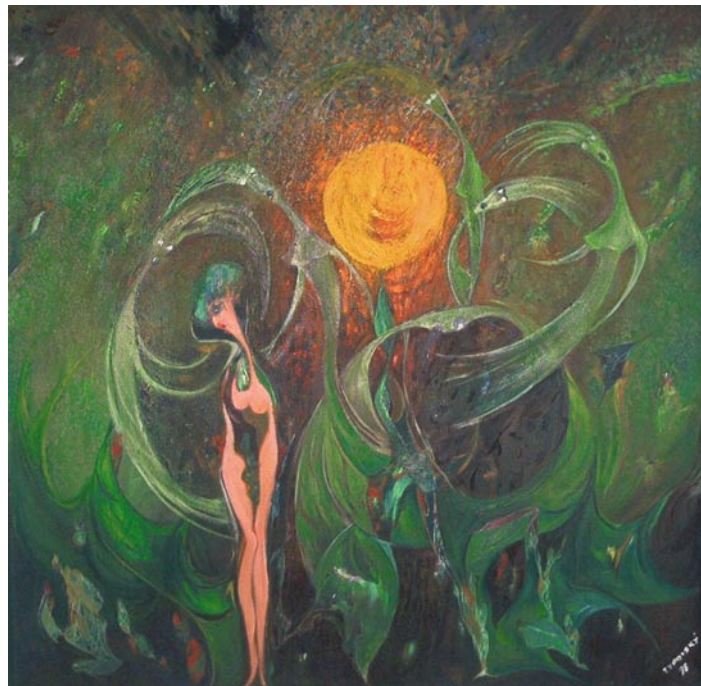
Born 30. 9. 1955 in Olomouc (CZ). Painter, draughtswoman, restorer, artist of compositions in the field of architecture. Studied at Secondary School of Applied Arts in Uherské Hradiště, field of advertising graphics (1971–1975, F. Níkl), Academy of Fine Arts in Prague, field of restorer (1975–1981, R. Ondráček). She has exhibited in solo shows since 1984 (CZ, D), collectively since 1984 (CZ, A, I, D, NL). Represented in private collections: CZ, SK, D, NL, I. Awards: Prize of the Czech bishop's conference for the long-lasting art work and cultural contribution (2005). Membership in art groups and associations: Registered by Svaz českých výtvarných umělců, session of conservatory work (1981–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990), Sdružení Q – Brno (since 2006).



Kontakt / Contact: Senička 16, 783 45 Senice na Hané, CZ;
tel: +420/585 947 023; e-mail: mtrizuljak@volny.cz

Karel Typovský

Narozen 4. 10. 1923 v Olomouci (CZ). Architekt, malíř, autor realizací v oboru interiérové tvorby. Studia: Česká reálka v Olomouci (1934–1941), Vyšší průmyslová škola stavební v Brně (1941–1943), Vysoká škola architektury a pozemního stavitelství v Praze (1945–1949, A. Černý, K. Honzík, J. Mašek, J. Liesler, V. Žalud). Kolektivně vystavuje od roku 1981 (CZ, D). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, CH, CAN, AUS. Ceny: V letech 1950–1977 získal ceny za řešení památníku ve Svidníku (1950), památníku v Dolní Lipové (1955), přednádražního prostoru v Olomouci (1956), kulturního domu v Olomouci (1957), centra Karviné (1959) a v mezinárodních soutěžích města Varny (spoluautoři Coufal, Škamrada), města Bratislavy a Vídně (spoluautoři Nováček, Adamec). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Svaz československých architektů (1951–1969), Svaz československých výtvarných umělců (1969–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990) a Skupina A7 (od 1980).



Born 4. 10. 1923 in Olomouc (CZ). Architect, painter, artist of compositions in the field of interior creation. Studied at Česká reálka in Olomouc (1934–1941), Industrial Building University in Brno (1941–1943), Architecture and Land Architecture University in Prague (1945–1949, A. Černý, K. Honzík, J. Mašek, J. Liesler, V. Žalud). He has exhibited collectively since 1981 (CZ, D). Represented in private collections: CZ, CH, CAN, AUS. Awards: In 1950–1977 won prizes for design of the monument in Svidník (1950), monument in Dolní Lipové (1955), front train station area in Olomouc (1956), cultural house in Olomouc (1957), Center Karviná (1959) and International competitions: On the town of Varna (with Coufal, Škamrada) on the town of Bratislava and Vienna (with Nováček, Adamec). Membership in art groups and associations: Svaz československých architektů (1951–1969), Svaz československých výtvarných umělců (1969–1972), Svaz českých výtvarných umělců (1972–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990) and Skupina A7 (since 1980).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989.

Kontakt / Contact: Klicperova 23, 772 00 Olomouc, CZ;
Javoříčská 2, 772 00 Olomouc, CZ (ateliér);
tel.: +420/585 226 403; +420/728 305 142

VLASATICE U VODY / HAIRIES BY WATER ■
2006, kombinovaná technika, 29x21 cm / combined technique

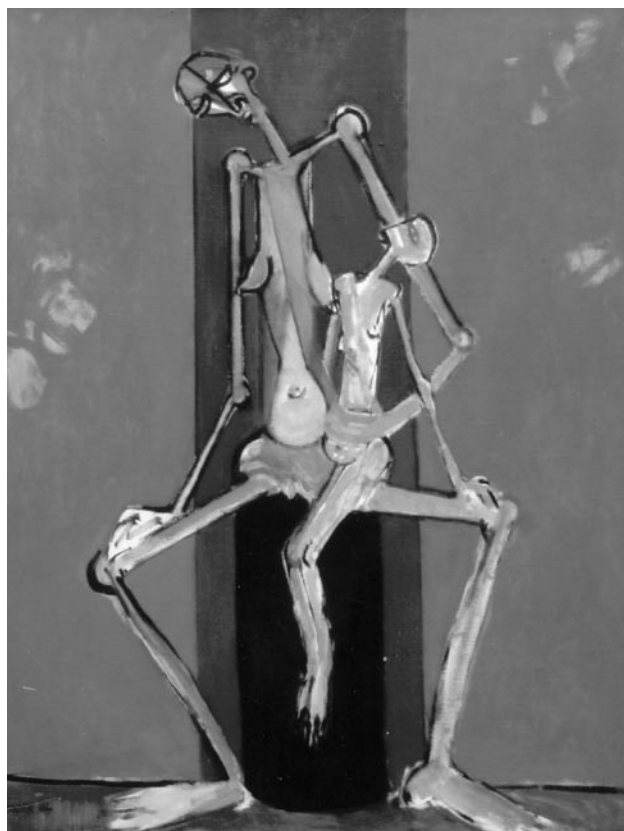
RUSALKY / WATER NYMPHS ■
2004, olej, plátno, 130x130 cm / oil, canvas



Born 1. 6. 1940 in Ostrava-Zábřehu (CZ). Painter, graphic artist, objects artist, artist of compositions in the field of architecture (mosaics, reliefs) and compositions in the field of applied art (graphics, tapestry), photographer and film producer. Studied at private studies with the painters A. Beran, A. Kučera and J. Sedláček (1960–1965), Film Faculty of the Music Arts Academy in Prague (1961). He has exhibited in solo shows since 1982 (CZ), collectively since 1965 (CZ, SK, D, E, NL, RUS, D, A, V). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc and private collections (CZ, CAN, USA, E, D, GB, H, JAP, RUS, A, F, I, VEN, KUWAIT, LICHTEN, SCH). Membership in art groups and associations: Svaz československých výtvarných umělců (1968–1970), Svaz českých výtvarných umělců (1989–1990), registred at Český fond výtvarných umění (1970–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Narozen 1. 6. 1940 v Ostravě-Zábřehu (CZ). Malíř, grafik, autor objektů, realizací do architektury (mozaiky, reliéfy) a realizací v oboru užitého umění (grafika, tapisérie), fotograf a filmář. Studia: Soukromá výtvarná studia u malířů A. Berana, A. Kučery a J. Sedláčka (1960–1965), Filmová fakulta Akademie múzických umění v Praze (1961). Samostatně vystavuje od roku 1982 (CZ), kolektivně od roku 1965 (CZ, SK, D, E, NL, RUS, D, A, V). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc a soukromé sbírky (CZ, CAN, USA, E, D, GB, H, JAP, RUS, A, F, I, VEN, KUWAIT, LICHTEN, SCH). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kandidát Svazu československých výtvarných umělců (1968–1970), Svaz českých výtvarných umělců (1989–1990), registrován při Českém fondu výtvarných umění (1970–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – Zdeněk Vacek. Obrazy 1963/1990. [Katalog výstavy]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Oblastní galerie výtvarného umění 1990. – Zdeněk Vacek. Obrazy, grafika, objekty. 1960–2000. [Katalog výstavy]. Texty Zdeněk Pospíšil, Jiří Hastík, Alois Rečka, Rudolf Chadraba, Břetislav Uhlář, Veronika Mališová. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2000]. – Zdeněk Vacek. Obrazy. Petr Kuba. Sochy. [Katalog výstavy]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2005.



■ ČERNÝ BÝK / BLACK BULL

2005, olej, plátno, 30x40 cm / oil, canvas

■ BUCHENVALDSKÁ MADONA / MADONNA OF BUCHENWALD

2004, olej, plátno, 90x70 cm / oil, canvas

Kontakt / Contact: Na Vozovce 12, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 413 734

Jaroslav Vacl

Narozen 9. 2. 1955 v Kroměříži (CZ). Kreslíř. Studia: Katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obory jazyk český – výtvarná výchova (1974–1979, J. Jemelková, Z. Píkrýl, L. Rusek). Samostatně vystavuje od roku 1996 (CZ), kolektivně od roku 1979 (CZ, LT, LV, EST, PL). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Born 9. 2. 1955 in Kroměříž (CZ). Draughtsman. Studied at Department of Art Education of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, fields: Czech language – art education (1974–1979, J. Jemelková, Z. Píkrýl, L. Rusek). He has exhibited in solo shows since 1996 (CZ), collectively since 1979 (CZ, LT, LV, EST, PL). Represented in private collections: CZ. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

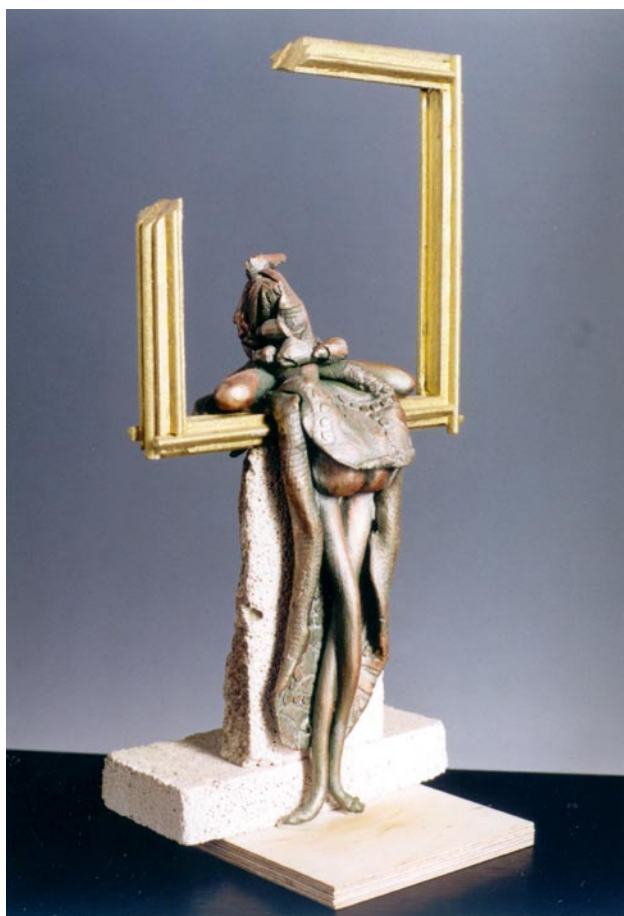
Základní literatura / Primary sources: Ladislav Daněk: Olomoucký okruh. In: Výtvarné umění - Zakázané umění II., 1996, č. 1–2, s. 201. – Kolektiv autorů: Zpráva o kresbě. Olomoucký okruh 80. let. [Publikace k výstavě]. Olomouc, Galerie Caesar. – Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 28–29.



BEZ NÁZVU / UNTITLED I
1990, kresba , 70x100 cm / drawing

BEZ NÁZVU / UNTITLED I
1990, kresba , 70x100 cm / drawing

Kontakt / Contact: Komenského 6, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/603 900 285; e-mail: jadro.vacl@seznam.cz



Narozen 20. 5. 1942 v Uherském Hradišti (CZ). Sochař, keramik, malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, autor realizací do architektury (plastiky, reliéfy) a v oboru užitého umění (grafický design, medaile, plakety, smalty). Studia: Střední ekonomická škola v Uherském Hradišti (1956–1960), Odborná preparátorská škola při Národním muzeu v Praze (1963–1965, K. Táborský, J. Peták), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, neučitelství obor výtvarná výchova (1966–1971, C. Bouda, J. Semrád, R. Zednička). Samostatně vystavuje od roku 1974 (CZ, SK, A, NL, B), kolektivně od roku 1970 (CZ, D, A, JAP). Zastoupení ve veřejných a soukromých sbírkách: RUS, D, GB, F, S, FIN, DK, JAP, CH, A, NL, B. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kandidát Svazu českých výtvarných umělců (1988–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

■ DÁMA V OKNĚ / LADY IN WINDOW

2005, keramika, kov, v. 28 cm / ceramic, steel

■ PŘEORANÁ ZEM / PLOUGH

2005, epoxidové pryskyřice, kov, 165x145x165 cm / epoxide, steel



Born 20. 5. 1942 in Uherské Hradiště (CZ). Sculptor, ceramic artist, painter, draughtsman, graphic artist, illustrator, artist of compositions in the field of architecture (statutes, reliefs) and in the field of applied art (graphic design, medals, plakets, enamels). Studied at Secondary Economical School in Uherské Hradiště (1956–1960), Professional Preparatory School of the National Museum in Prague (1963–1965, K. Táborský, J. Peták), Department of Art of the Pedagogical Faculty of Charles University in Prague, field of (not Pedagogical) art education (1966–1971, C. Bouda, J. Semrád, R. Zednička). He has exhibited in solo shows since 1974 (CZ, SK, A, NL, B), collectively since 1970 (CZ, D, A, JAP). Represented in public and private collections: RUS, D, GB, F, S, FIN, DK, JAP, CH, A, NL, B. Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců (1988–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Oldřich Vícha. Keramika. [Katalog výstavy]. Text Jiří Hastík. [Olomouc, Galerie Dílo 1988.] – Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989.

Kontakt / Contact: Kudlovice-Dolina 169, 687 03 Babice, CZ;
tel.: +420/572 585 121, +420/737 573 727; e-mail: o.vicha@volny.cz

Otakar Vystrčil

Narozen 6. 7. 1935 v Košicích (SK). Malíř, kreslíř, grafik, výtvarný pedagog. Studia: Gymnasium v Kežmarku (1951–1954), Vyššia pedagogická škola v Bratislave (1954–1956), Vysoká škola pedagogická pri Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave (1958–1964, R. Hornák, F. Klimáček, E. Lehotský, E. Nevan). Samostatně vystavuje od roku 1968, kolektivně od roku 1967 (SK, CZ, D). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, D, USA, A. Ceny: Hlavní cena soutěže dětské výtvarné tvorby v Žilině za úspěchy ve výtvarné výchově (1968). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Mezinárodní organizace výtvarných pedagogů (INSEA, od 1964), Slovenská výtvarna únia (1989–2000), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1992).

Základní literatura / Primary sources: Otakar Vystrčil. Obrazy, grafika. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hastík. [Olomouc, 2004]. – Otakar Vystrčil. Malba a kresba. [Katalog výstavy.] Text Ludvík Mazur. Olomouc 2001. – Otakar Vystrčil. Obrazy a kresby 2000–2004. Text Jiří Hastík. [Olomouc 2005].



Born 6. 7. 1935 in Košice (SK). Painter, draughtsman, graphic artist, art pedagogue. Studied at High school in Kežmarok (1951–1954), Pedagogical University in Bratislava (1954–1956), Pedagogical School of the Philosophical Faculty of Komensky University in Bratislava (1958–1964, R. Hornák, F. Klimáček, E. Lehotský, E. Nevan). He has exhibited in solo shows since 1968, collectively since 1967 (SK, CZ, D). Represented in private collections: CZ, SK, D, USA, A. Awards: Main prize at the childrens' art creation exhibition in Žilina for the success in art education (1968). Membership in art groups and associations: Mezinárodní organizace výtvarných pedagogů (INSEA, since 1964), Slovenská výtvarna únia (1989–2000), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1992).

MADONA / MADONNA I

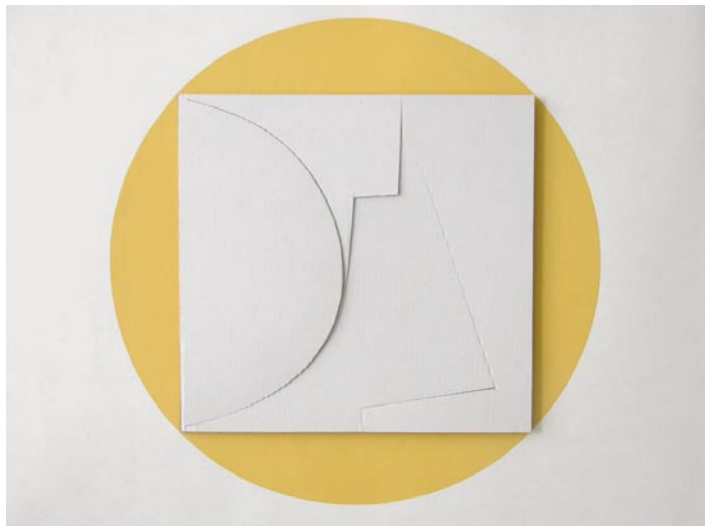
2005, voskový pastel, papír, 55x38 cm / vax crayone, paper

ZARÁMOVANÝ MĚSÍC / FRAMED MOON I

2005, mastný pastel, akvarel, papír, 70x45 cm / vax crayone, aquarelle, paper

Kontakt / Contact: Lomená 11, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/776 816 663

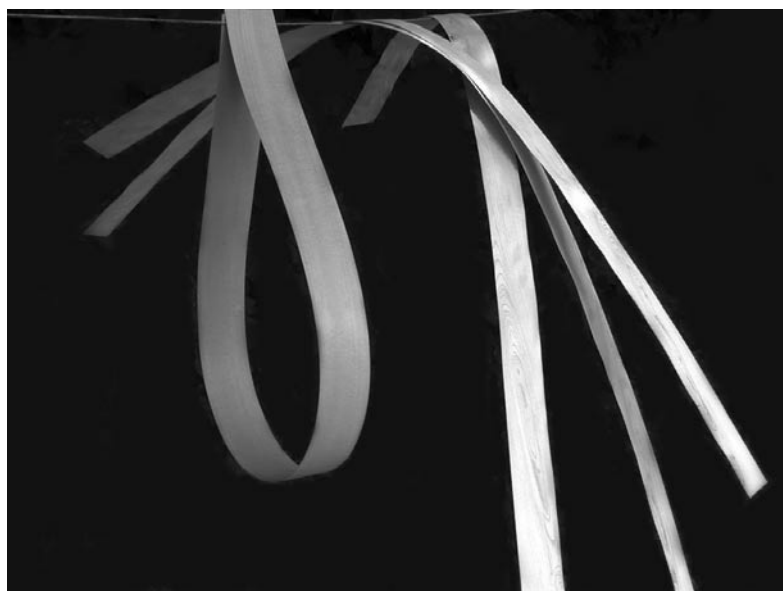
Miroslav Wagner



Born 2. 8. 1942 in Prostějov (CZ). Painter, graphic artist, draughtsman, sculptor, graphic designer and typographer, illustrator, photographer. Studied at Department of Art Theory and Education of the Philosophical Faculty of Palacky University in Olomouc (1964–1969, V. Navrátil, E. Ovčáček, M. Štolfa, V. Zykmond). He has exhibited in solo shows since 1967 (CZ, D), collectively since 1967 (CZ, SK, B, D, PL). Represented in collections at: Uměleckoprůmyslové museum in Prague, Sběrka Města Prostějov, Městské muzeum in Mons (B), Grafická sbírka Albertiny, Vienna (A), Raiffeisenbank Zell/Mosel (D), Galéria Jána Koniarka in Trnava (SK), Muzeum plakatu Wiśanowo (PL) and private collections (CZ, D, I, A). Awards: 1st. prize at the exhibition of art design of the Czech ABC book (1986), 1st. prize at the exhibition of the Union of German Designers for a poster against rightest radicalism and intolerance (2000). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005).

Narozen 2. 8. 1942 v Prostějově (CZ). Malíř, grafik, kreslíř, sochař, grafický designer a typograf, ilustrátor, fotograf. Studia: Katedra výtvarné teorie a výchovy Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (1964–1969, V. Navrátil, E. Ovčáček, M. Štolfa, V. Zykmond). Samostatně vystavuje od roku 1967 (CZ, D), kolektivně od roku 1967 (CZ, SK, B, D, PL). Zastoupení ve sbírkách: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Sběrka Města Prostějov, Městské muzeum v Monsu (B), Grafická sbírka Albertiny, Wien (A), Raiffeisenbank Zell/Mosel (D), Galéria Jána Koniarka v Trnave (SK), Muzeum plakatu Wiśanowo (PL) a soukromé sbírky (CZ, D, I, A). Ceny: 1. cena v soutěži na výtvarné řešení českého slabikáře (1986); 1. cena v soutěži vypsané Svazem německých designerů na plakát proti pravcovému radikalismu a intoleranci (2000). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Miroslav Wagner. Grafika, plastika, kresba. [Katalog k výstavě]. Texty Ladislav Daněk, Miroslav Wagner. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007.



■ BEZ NÁZVU / UNTITLED

2006, koláž, 37x50 cm / collage

■ GRAVITACE II / GRAVITATION II

2001, digitální fotografie, 40x50 cm / digital photography

Kontakt / Contact: Sídliště Svobody 3528/29, 796 01 Prostějov, CZ ;
Za Brněnskou ulicí 4292, 796 80 Prostějov, CZ (ateliér);
tel.: +420/582 331 165; e-mail: wagner@typoem.de

Jindřich Walla

Narozen 21. 1. 1954 v Bruntále (CZ). Grafik, kreslíř. Studia: Učňovská škola obchodní ve Frýdku-Místku (1969–1972); Středná umeleckopriemyslová škola v Bratislavě (1972–1975, R. Fila), Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér pro figurální a grafickou tvorbu (1980–1986, L. Čepelák, M. Černý). Samostatně vystavuje od roku 1981 (CZ), kolektivně od roku 1989 (CZ, PL, D). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Skupina Neprůbojní (1. pol. 90. let), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2000).

Born 21. 1. 1954 in Bruntál (CZ). Graphic artist, draughtsman. Studied at Apprenticeship Trade School in Frýdek-Místek (1969–1972); Secondary School of Applied Arts in Bratislava (1972–1975, R. Fila), Academy of Fine Arts in Prague, studio of figural and graphic works (1980–1986, L. Čepelák, M. Černý). He has exhibited in solo shows since 1981 (CZ), collectively since 1989 (CZ, PL, D). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc and private collections (CZ). Membership in art groups and associations: Skupina Neprůbojní (1. half of 90ties), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2000).



Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc - Praha, Český fond výtvarných umění 1989. – (Paňa): Návštěva v ateliéru. Kdy, kde, co v Olomouci, prosinec 1990, s. 10–11. – Spolek olomouckých výtvarníků + hosté. Text Yvonna Boháčová. [Katalog výstavy]. Olomouc, Spolek olomouckých výtvarníků 1991. – Neprůbojní. [Katalog výstavy]. Text Petr Mikeš. Olomouc, nákladem autorů 1992.

Kontakt / Contact: Černá cesta 49, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/732 768 125

STOPY II / TRACES II ■

2003, rytina skoblinou, 30x20 cm / rocker etching

STOPY III / TRACES III ■

2003, rytina skoblinou, 30x20 cm / rocker etching

Walter Wittmann



Born 29. 9. 1947 in Vienna (A). Painter. Studied applied arts in Vienna. He has exhibited in solo shows since 1995 (A, P, I), collectively since 1985 (A, CZ, SK, I, D, P). Represented in private collections: A, CZ, I. In 2005 participated at the symposium Místa paměti in Šternberk (CZ). Membership in art groups and associations: Kunstkreis 24 Wien (since 1997), Artdiagonal Wien (since 1998), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2005) a Ars comunicat Linz (since 2006).

Základní literatura / Primary sources: Oberhuber, Oswald: Walter Wittmann - Metamorphosen. Wien, Galerie art/contact 1997. – Daněk, Ladislav (ed.): Místa paměti / Space of Memory. Olomouc - Šternberk, Unie výtvarných umělců - Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2005, s. 70. – Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003.

Narozen 29. 9. 1947 ve Vídni (A). Malíř. Vystudoval obor užité grafiky ve Vídni. Samostatně vystavuje od roku 1995 (A, P, I), kolektivně od roku 1985 (A, CZ, SK, I, D, P). Zastoupení v soukromých sbírkách: A, CZ, I. V roce 2005 se zúčastnil symposia Místa paměti ve Šternberku (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kunstkreis 24 Wien (od 1997) Artdiagonal Wien (od 1998), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od roku 2005), Ars comunicat Linz (od roku 2006).



■ ANDĚL I. / ANGEL I.

2006, akryl, koláž, plátno, 125x100 cm / acrylic, collage, canvas

■ ANDĚL II. / ANGEL II.

2006, akryl, koláž, plátno, 125x100 cm / acrylic, collage, canvas

Kontakt / Contact: Am Kaisermühlendamm 1/44, 1220 Wien, Österreich;
Salmgasse 1, 1030 Wien, Österreich (atelier);
tel. +431/2697613, +43/067691118 72;
e-mail: artwittmann@hotmail.com; www.artwittmann.com

Ilja Zachoval

Narozen 2. 11. 1951 v Praze (CZ). Malíř, grafik, umělecký kovář, autor realizací do architektury a v oboru užitého umění (tapisérie, plakáty). Studia: Vyučen kovářem a zámečníkem v Ústředí uměleckých řemesel v Praze (1967–1971), Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér monumentální malby (1976–1981, A. Paderlík). Samostatně vystavuje od počátku 80. let (CZ), kolektivně od roku 1982 (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Kandidát Svazu českých výtvarných umělců (1981–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Katalog výtvarných umělců olomoucké oblasti. AŽ 1989. Olomouc – Praha, Český fond výtvarných umění 1989.



Born 2. 11. 1951 in Prague (CZ). Painter, graphic artist, art smith, artist of compositions in architecture and in the field of applied art (tapestry, posters). Studied at Skilled smith and lock smith at the Centre of Art Artisans in Prague (1967–1971), Academy of Fine Arts in Prague, studio of large-scale painting (1976–1981, A. Paderlík). He has exhibited in solo shows since the beginning of eighties (CZ), collectively since 1982 (CZ). Membership in art groups and associations: Svaz českých výtvarných umělců (1981–1990), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

RÁMOVÁNÍ A ŘETĚZY INSIGNÍ JIHOČESKÉ UNIVERZITY |
FRAME AND LINKED SIGNIA OF JIHOČESKÁ UNIVERSITY
2004–2005, tombak, průměr 140 mm / tombak

Kontakt / Contact: Šléglov 21, 788 25 Branná, CZ;
tel.: +420/583 230 189, e-mail: sleglov@seznam.cz

VIII. KOLŠTEJNSKÝ OKRUH (DETAIL) / KOLŠTEJN CIRCLE VIII |
2005, akryl, plátno, 140x115 cm / acrylic, canvas



Narozena 1925 v Šumperku (CZ). Sochařka a autorka artprotisů, dlouholetá pedagožka na Střední uměleckoprůmyslové škole pro zpracování drahých kamenů a drahých kovů a Vyšší odborné restaurátorské škole v Trutnově. Studia: Akademie výtvarných umění v Praze (1945–1949, O. Španiel; 1963–1966, K. Hladík). Samostatně vystavuje od roku 1972, kolektivně od roku 1991. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990).

Born 1925 in Šumperk (CZ). Sculptor, author of artprotis. Pedagogical teacher at Specialized stone and iron working high school, and higher restoration school in Trutnov. Studied at Academy of Fine Arts in Prague (1945–1949, O. Španiel; 1963–1966, K. Hladík). She has exhibited in solo shows since 1972, collectively since 1991. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990).

Základní literatura / Primary sources: Kolektiv autorů: Decenium. Almanach a katalog k desátému výročí činnosti Galerie G. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2002. – Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003.

■ BODLÁČČÍ CESTA / NETTLE'S JOURNEY

1976, artprotis, 190x130 cm / artprotis

■ BOROVICE ZASAŽENÁ BLESKEM / PINE TREE AFTER LIGHTENING

1990, kované železo, v. 220 cm / wrought iron

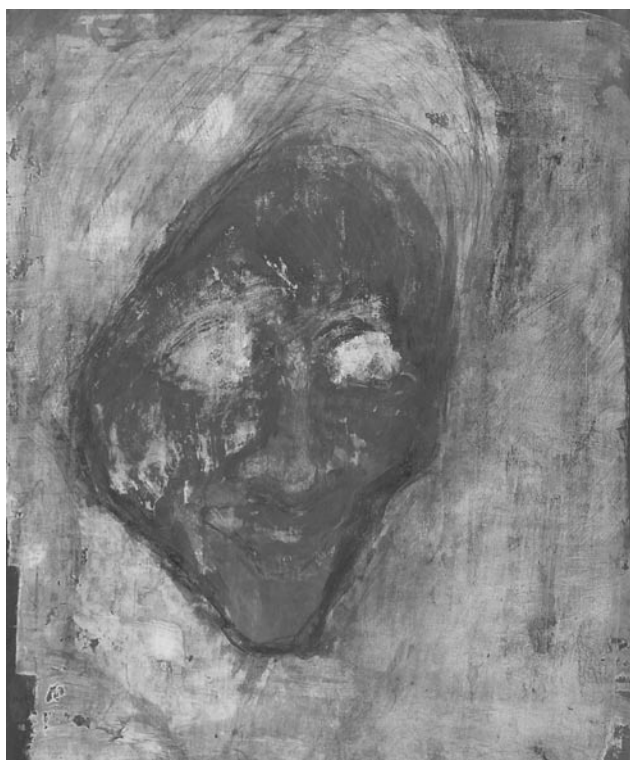


Kontakt / Contact: Gorazdovo nám. 6, 772 00 Olomouc; tel.: +420/585 230 190

Josef Zlamal

Narozen 7. 12. 1983 ve Šternberku (CZ). Malíř, kreslíř, grafický designer, autor realizací do architektury. Studia: Univerzita Karlova v Praze, obor translologie (2003–2004), Hochschule für Künste, Bremen (D), (od 2004). Samostatně vystavuje od roku 2003 (CZ), kolektivně od roku 2002 (CZ, D). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, D. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2006).

Born 7. 12. 1983 in Šternberk (CZ). Painter, draughtsman, graphic designer, artist of compositions in architecture. Studied at Charles University in Prague, field of translology (2003–2004), Hochschule für Künste, Bremen (D), (since 2004). He has exhibited in solo shows since 2003 (CZ), collectively since 2002 (CZ, D). Represented in private collections: CZ, D. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2006).



Základní literatura / Primary sources: Petr Zlamal. Příběh genu. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hastík. Šternberk, Galerie Šternberk 2000. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Česko-dánský workshop / Czech-danish workshop. Šternberk 2006. [Katalog k výstavám]. Text Štěpánka Bielešová, medailony autorů. Šternberk, Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2006.

PORTRÉT / PORTRAIT ■

2006, akryl, papír, 40x34 cm / acrylic, paper

SUBOTICA / SUBOTICA ■

2006, akryl, dřevo, 40x65 cm / acrylic, wood

Kontakt / Contact: Radniční 3, 785 01 Šternberk, CZ; tel.: +420/585 012 318;
e-mail: josefzlamal@tiscali.cz; www.ingart.cz



Born 21. 3. 1949 in Olomouc (CZ). Painter, draughtsman, artist of compositions in the field of applied art and large scale work. In 1992–1995 and 2005–2006 initiated and organized international art symposiums in Šternberk. Studied at Academy of Fine Arts in Prague, studio of large-scale painting (1968–1974, A. Paderlík). He has exhibited in solo shows since 1963 (CZ, I, D), collectively since 1975 (CZ, PL, I, D, NL, V, USA). Represented in collections at: Muzeum umění Olomouc, Ministry of Culture of the Czech Republic and private collections in Europa (CZ, D) and USA. Membership in art groups and associations: Český fond výtvarných umění (1974–1990), Svaz českých výtvarných umělců (1974–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 1990), Občanské sdružení Grimm (since 2001).

Narozen 21. 3. 1949 v Olomouci (CZ). Malíř, kreslíř, autor realizací v oblasti užitého umění a monumentální tvorby. V letech 1992–1995 a 2005–2006 inicioval a organizoval ve Šternberku mezinárodní umělecká symposia. Studia: Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér monumentální malby (1968–1974, A. Paderlík). Samostatně vystavuje od roku 1963 (CZ, I, D), kolektivně od roku 1975 (CZ, PL, I, D, NL, V, USA). Zastoupení ve sbírkách: Muzeum umění Olomouc, Ministerstvo kultury České republiky a soukromé sbírky v Evropě (CZ, D) a v USA. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: registrován při Českém fondu výtvarných umění (1974–1990), Svaz českých výtvarných umělců (1974–1991), Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 1990), Občanské sdružení Grimm (od 2001).

Základní literatura / Primary sources: Petr Zlamal. Obrazy / 1999. [Katalog výstavy.] Text Zdeněk Pospíšil. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 1999. – Petr Zlamal. Příběh genu. [Katalog výstavy.] Text Jiří Hastík. Šternberk, Galerie Šternberk 2000. – Petr Zlamal. Vnější a vnitřní světy. Obrazy z let 2002–2005. [Katalog výstavy.] Text Věra Jirousová. Šternberk, Galerie Šternberk 2006.



■ NAŽÍ NA POSTELI / NUDES ON BED

2006, olej, plátno, 140x170 cm / oil, canvas

■ MYŠLENKY NA POTOMSTVO / THOUGHTS ABOUT OFFSPRINGS

2006, olej, pigmenty, plátno, 170x140 cm / oil, pigments, canvas

Kontakt / Contact: Radniční 3, 785 01 Šternberk, CZ;
tel.: +420/585 012 318

Lenka Žampová-Kučerová

Narozena 13. 8. 1973 ve Znojmě (CZ). Malířka, kreslířka, sochařka, středoškolská učitelka. Studia: Střední pedagogická škola ve Znojmě (1988–1992), Katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor učitelství pro základní umělecké školy a střední školy (1992–1997, V. Havlík, P. Jochmann, J. Krτίčka, Z. Kučera, O. Michálek, H. Myslivečková, D. Puchnarová), Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, obor dějiny umění (2003–2006). Samostatně vystavuje od roku 1996 (CZ), kolektivně od roku 1995 (CZ, D, SLO, LT, LV, PL). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, I, SRB. Ceny: Cena děkana Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci za cyklus kreseb (1995). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).



Born 13. 8. 1973 in Znojmo (CZ). Painter, draughtswoman, sculptor, secondary school professor. Studied at Secondary Pedagogical School in Znojmo (1988–1992), Department of Art Education of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc, field of pedagogy for primary art schools and secondary schools (1992–1997, V. Havlík, P. Jochmann, J. Krτίčka, Z. Kučera, O. Michálek, H. Myslivečková, D. Puchnarová), Pedagogical Faculty of Masaryk University in Brno, field of history of art (2003–2006). She has exhibited in solo shows since 1996 (CZ), collectively since 1995 (CZ, D, SLO, LT, LV, PL). Represented in private collections: CZ, I, SRB. Awards: Chancellor's prize of the Pedagogical Faculty of Palacky University in Olomouc for the cycle of paintings (1995). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since 2003).

Základní literatura / Primary sources: Lenka Žampová. Bez listí. [Katalog výstavy]. Bez úvodního textu. Olomouc, Divadlo hudby 2002. – Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 32–33. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].



KRESBA / DRAWING

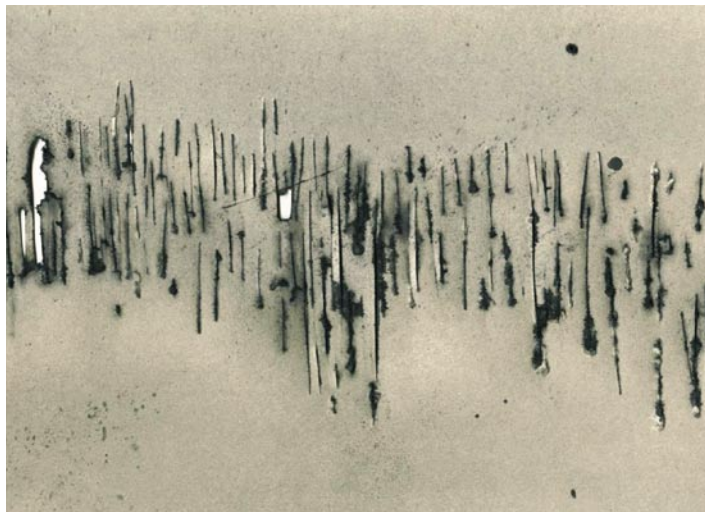
2004, tužka, papír, 100x70 cm / pencil, paper

OKO MOŘE / EYE OF THE SEA

2003, olej, plátno, 70x60 cm / oil, canvas

Kontakt / Contact: Havlíčkova 13, 779 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/603 763 765; e-mail: zama13@centrum.cz

Tommasina Squadrito



Narozena 10. 3. 1956 v Palermu (I). Malířka, kaligrafka, autorka instalací, performancí a videoartu, básniřka, scénořrafka. Studia: Fakulta architektury na univerzitě v Palermu (1974–1976), Accademia di Belle Arti Palermo, ateliér sochařství (1978–1979, prof. Filippo Scimeca), Filosofická fakulta univerzity v Palermu, studium literatury, filosofie a estetiky (1980–1982), Fakulta filosofie na univerzitě ve Florencii, obor historie filmu (1982), Fakulta filosofie na univerzitě ve Florencii, obor estetiky (1982–1983), Università degli Studi, Istituto suor Orsola Benincasa, Neapol, habilitační práce v oboru estetiky (1989). Spolupracovala se studiem Triscari-Liuzzo a architektem Pasquale Culottou na projektu domu pro Andreje Tarkovského. Realizovala scéniřké výpravy k několika hrám pro různá divadla v Itálii Samostatně vystavuje od roku 1998 (I), kolektivně od roku 1992 (B, CZ, I, RO, USA). Zastoupení ve veřejných sbírkách: Nadace Marie Zambrano (E) a soukromé sbírky (CZ, I, A, USA, AUS). Ceny: Edizioni La Luna, Palermo (1987), Donna-Isola, Palermo (1990), D.A.R.S., Udine (2001), Bienále poesie, Verona (2005). Je členkou redakce literárního časopisu *I racconti di Luvi* (Palermo) a od roku 1997 volně spolupracuje s palermským sdružením Anghelos, od listopadu 2006 je členkou Unie výtvarných umělců Olomoucka.

Základní literatura / Primary sources: Squadrito, Tommasina: Pás pro Antigonu. Úvahy. Kaligrafické texty a listy z deníku. In: Inversi, Marie: *Antigone e il sapere femminile dell'anima*. Roma, vydavatelství Lavoro 1999. – Squadrito, Tommasina: Texty a fotografie instalací. In: *Quali spazi per l'uomo?* [Katalog výstavy]. Neapel, vydavatelství Clean 2001. – Squadrito, Tommasina: Medea. Texty a kaligrafické obrazy. In: Inversi, Marie - Danese, Titti (ed.): *Medea, memorie di sangue Troina, Città Aperta* 2003. – Lo Castro, Nuccio - Caruso, Rossella: Tommasina Squadrito. *Paleokastro*, č. 6, listopad 2001.

I KAM KRÁČÍM / WHERE I AM GOING

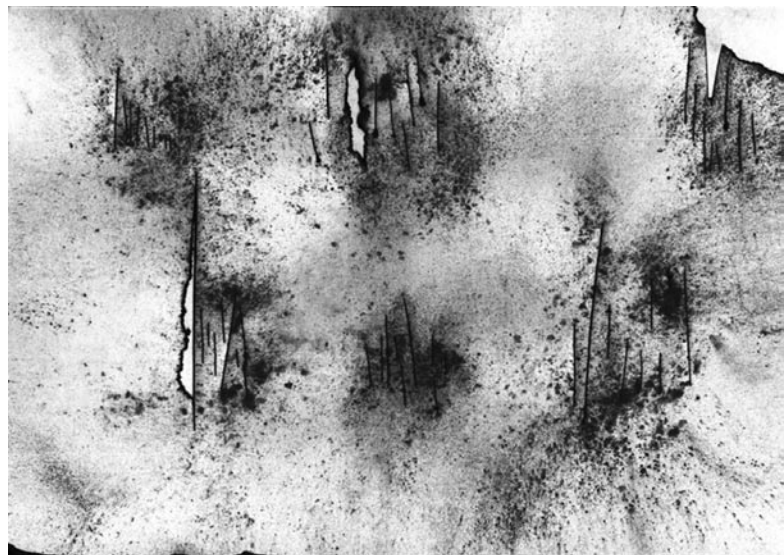
2005, kresba, tuš, grafit, lepenka, 45x66 cm / drawing, Indian ink, graphit, cardboard

I OBLAKA – DŮM ELFRIEDE JELINEK I. /

CLOUDS – HOUSE OF ELFRIEDE JELINEK I.

2006, kresba, tuš, pigment, ruční papír, 42x64 cm / drawing, Indian ink, pigment, hand made paper

Born 10. 3. 1956 in Palermo (I). Painter, calligrapher, artist of installations, performances and videoart, poet, scenographer. Studied at Architecture Department at the University in Palermo (1974–1976, Accademia di Belle Arti Palermo, sculpture studio (1978–1979, prof. Filippo Scimeca), Philosophical Department at the University in Palermo, literature, philosophy and aesthetics studies (1980–1982), Philosophical Department at the University in Florence, field of film history (1982), Philosophical Department at the University in Florence, field of aesthetics (1982–1983), Università degli Studi, Istituto suor Orsola Benincasa, Naples, inaugural dissertation in the field of aesthetics (1989). Worked in cooperation with Triscari-Liuzzo studio and architekt Pasquale Culottou on the house project for Andrej Tarkovský. Scenery realizations of several plays for different theatres in Italy. She has exhibited in solo shows since 1998 (I), collectively since 1992 (B, CZ, I, RO, USA). Represented in collections at: Nadace Marie Zambrano (E) and private collections (CZ, I, A, USA, AUS). Awards: Edizioni La Luna, Palermo (1987), Donna-Isola, Palermo (1990), D.A.R.S., Udine (2001), Bienále poesie, Verona (2005). Membership in art groups and associations: She is an editorial member of the literary magazine *I racconti di Luvi* (Palermo) and since 1997 freely cooperates with the Palermo Union Anghelos, since November 2006 is a member of Unie výtvarných umělců Olomoucka.



Kontakt / Contact: Via Pantalica 13, 90135 Palermo, Itálie;
telefon: 347 33 154 59; e-mail: patosq@gmail.com

Michael Esson

Narozen 19. 5. 1970 v Londýně, (GB). Malíř. Studia: Maidstone collage of Art and Design (GB, 1988–1989); Birmingham university, obor sochařství (1989–1990) a Mayské historie v Antigua, Guatemala (1990–1991). Kolektivně vystavuje od roku 1999 (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od ledna 2007).

Born 19. 5. 1970 in London. Painter and collage artist. Studied at Maidstone collage of Art and Design, (UK, 1988–1989), Birmingham university (sculpture discipline 1989–1990) and studied Maya history in Antigua, Guatemala (1990–1991). He has exhibited collectively since 1999 (CZ). Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since January 2007).



BEZ NÁZVU / UNTITLED I

2006, olej, koláž, 45x30 cm / oil, collage

BEZ NÁZVU / UNTITLED I

2006, olej, koláž, 30x45 cm / oil, collage

Kontakt / Contact: Universitní 2, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/603 358 099; e-mail: info@essoncz.com; www.essoncz.com



Narozen 3. 5. 1965 ve Vsetíně (CZ). Do konce osmdesátých let minulého století vystřídal mnoho profesí (závozník, aranžér, fotograf, písmomalíš, tiskař, sanitář). Od roku 1991 se věnuje grafickému designu a fotografii. Žije a pracuje v Olomouci. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od ledna 2007).

Born 3. 5. 1965 in Vsetín (CZ). Undertaken a number of professions up to last century's late eighties (co-driver, display artist, photographer, sign writer, printer, ambulance driver). Since 1991 has devoted time to graphic design and photography. Lives and works in Olomouc. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since January 2007).



UKÁZKY LOGOTYPŮ / LOGOTYPES

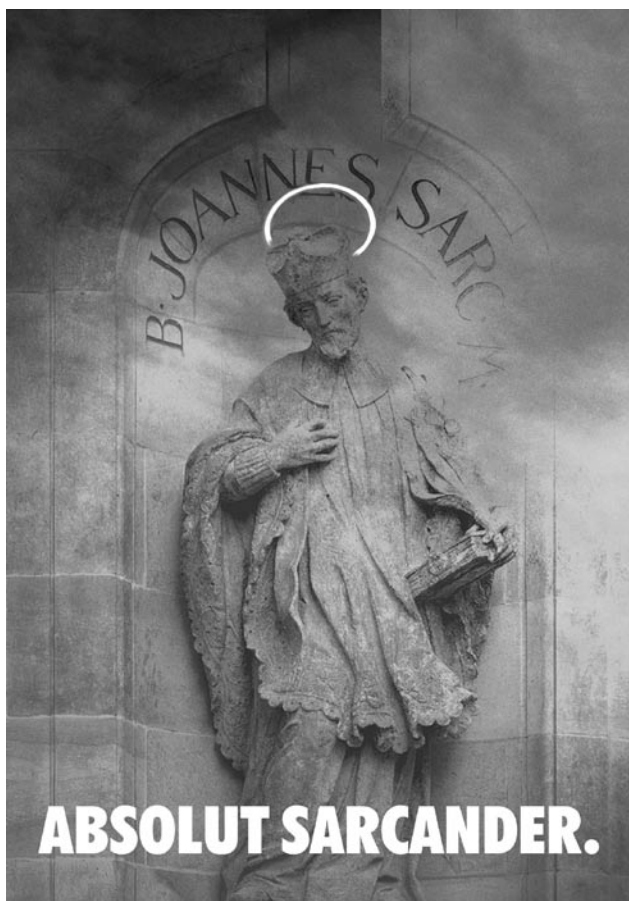
BLUES ALIVE... / BLUES ALIVE...
2006, fotografie, 30x40 cm / photography

Kontakt / Contact: Norská 11, 779 00 Olomouc; tel.: 608 400 075;
ICQ: 299 534 824; e-mail: korab@studiokorab.cz; www.studiokorab.cz

Robert Štencel

Narozen 14. 1. 1969 v Olomouci (CZ). Typografický designer. V roce 1991 založil grafické studio BastArt, které je zaměřeno zejména na tvorbu logotypů a jednotného vizuálního stylu. Samostatně vystavuje od roku 2000 (CZ), kolektivně od roku 1998 (CZ). Pravidelně publikuje v časopise Font. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od ledna 2007).

Born 14. 1. 1969 in Olomouc (CZ). Typographical designer. Established BastArt studio in 1991, specializing in Logography and visual stylistics. Individual shows since 2000 (CZ), collectively since 1998 (CZ). Regularly contributes to Font magazine. Membership in art groups and associations: Unie výtvarných umělců Olomoucka (since January 2007).



ABSOLUT SARCANDER / KLIENT: ABSOLUT CZECH - MAXXIUM |
ADVERTISEMENT

Kontakt / Contact: BastArt.cz, Kapucínská 16, 772 00 Olomouc, CZ;
tel.: +420/585 233 404; e-mail: robert@bastart.cz; www.bastart.cz

BASTART DO VAŠICH PASPART / PLAKÁT VÝSTAVY |
EXHIBITION ADVERTISEMENT

ČESTNÍ ČLENOVÉ UVUO / HONOURABLE MEMBERS UVUO



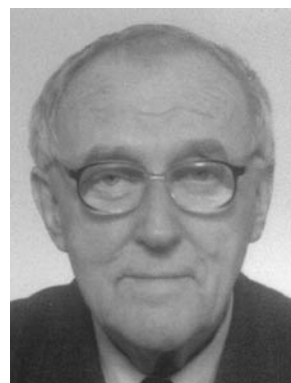
Mgr. Vratislav Abrahám
tiskový mluvčí UVUO



JUDr. Petr Elšík
advokát



Libor Gašparovič
podnikatel



Mgr. Bohumír Kolář
publicista



JUDr. Igor Koutecký
advokát, právní zástupce UVUO



Bohuslav Mařík
kancleř UVUO



Ing. Bc. Vladimír Procházka,
MBA



František Řehák
herec



MUDr. Aleš Skřivánek
lékař



JUDr. Bernard Stiova
právník



Ing. Zdeněk Vích, CSc.

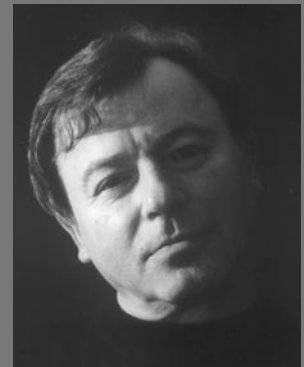


Petr Záruba
podnikatel

Q/arto

fotoalbum / photos

2003-2006
UNIE
VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ
OLOMOUCKA

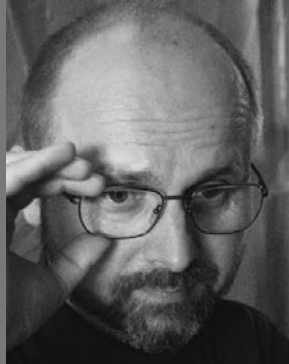


LUBOMÍR BARTOŠ
 BARBORA BENDOVÁ
 TOM BESSON
 WILLIAM BEST

FRANTIŠEK BĚLOHLÁVEK
 IRENA ÇAKIRPALOĞLU
 LUDĚK DOSTÁL
 JOSEF DUBIEL

DAVID DUŠÍK
 JAKUB DUŠÍK
 DAVID DVORSKÝ
 LAETITIA DYTRICHOVÁ

PETR EXLER
 MARCELA GRUBEROVÁ
 JAROMÍR HANZELKA
 JIŘÍ HAŠÍK

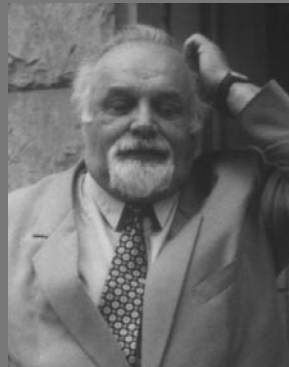


VLADIMÍR HEJZLAR
MILOSLAV HOLEC
KAREL HOŘÍNEK
KAREL HOŠEK

JAN HRACHOVINA
ZUZANA HRUBOŠOVÁ
JAN CHMELAŘ
RUDOLF CHORÝ

LADISLAV JALŮVKA
VLADIMÍR JANEK
BEDŘICH JANÍČEK
JAN JAROŠ

VÍT JOHN
JAN KANYZA
PAVEL KOTAS
VĚRA KOTASOVÁ



FILIP KOTEK

SLAVOJ KOVAŘÍK

VĚRA KOVÁŘOVÁ

JARMILA KREČMANOVÁ

IVETA KREJČÍ

IVAN KRUPA

PETR KUBA

RADEK KUČERA

ZDENĚK KUČERA

MARIE KUNCOVÁ

VÁCLAV KUPKA

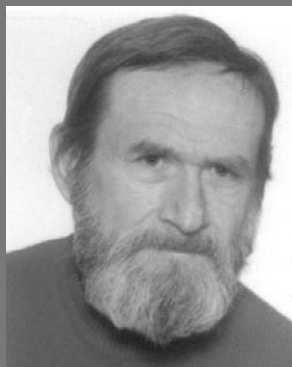
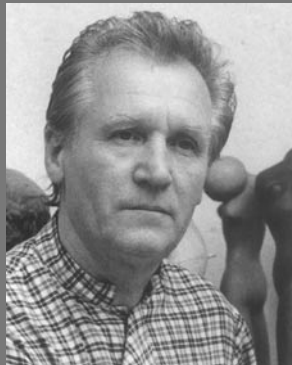
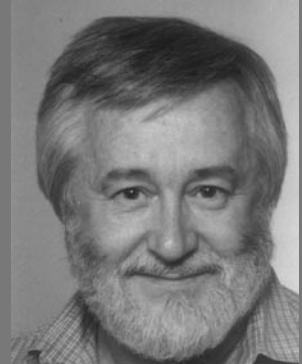
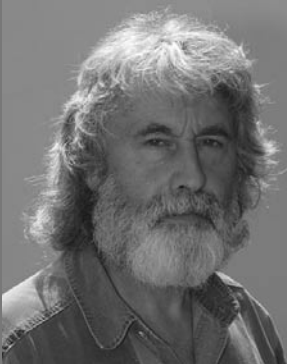
RADOVAN LANGER

THOMAS LAX

MARTA LIPUSOVÁ

IVANA LUKÁŠOVÁ

PETR MARKULČEK



KLÁRA MIČÍKOVÁ

JAROSLAV MINÁŘ

ANTONÍN NESVADBA

RENATE NIEDERMAIER

EVA PEŠÁKOVÁ

ZDENĚK PŘIKRYL

JAROSLAV PŘINDIŠ

JIŘÍ RYŠAVÝ

JAN ŘÍMSKÝ

JILJÍ SEDLÁČEK

OLDŘICH SCHNABEL

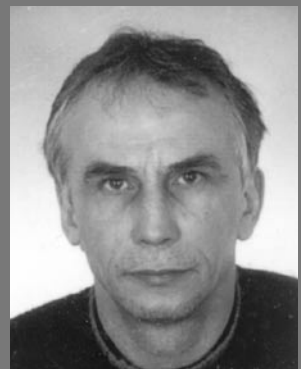
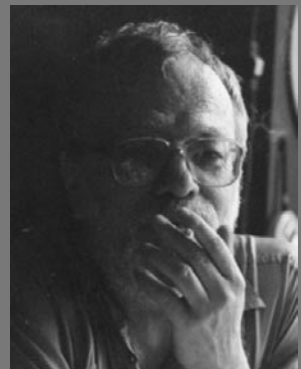
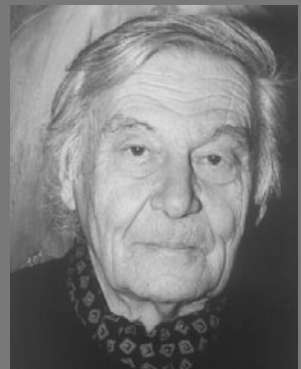
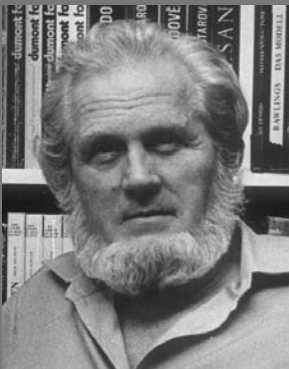
LUBOMÍR SCHNEIDER

EVA SIBLÍKOVÁ

VOJTĚCH SMĚŠNÝ

KVĚTOSLAVA SNÁŠELOVÁ

LENKA SPÁČILOVÁ-LEONIDOVÁ

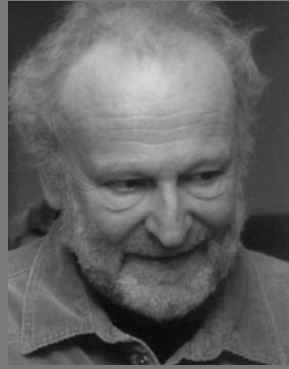


RICHARD SPURNÝ
 MILOSLAV STIBOR
 ANTONÍN SUCHAN
 RUDOLF SVOBODA

ZUZANA ŠÍPOŘOVÁ-DVORSKÁ
 JOSEF ŠKUBNA
 JOSEF ŠLECHTA
 PAVEL ŠLECHTA

ZDENĚK ŠTEFKA
 BOHUMIL TEPLÝ
 MARIE TOMÁŠKOVÁ
 MAREK TRIZULJAK

MIROSLAVA TRIZULJAKOVÁ
 KAREL TYPOVSKÝ
 ZDENĚK VACEK
 JAROSLAV VACL



OLDŘICH VÍCHA

OTAKAR VYSTRČIL

MIROSLAV WAGNER

JINDŘICH WALLA

WALTER WITTMANN

ILJA ZACHOVAL

ALENA ZETOVÁ

JOSEF ZLAMAL

PETR ZLAMAL

LENKA ŽAMPOVÁ-KUČEROVÁ

TOMMASINA SQUADRITO

MICHAEL ESSON

JAN KORÁB

ROBERT ŠTENCL

DALŠÍ ČLENOVÉ UVUO / OTHER MEMBERS OF UVUO

Radmil Beránek

Narozen 6. 10. 1954 v Hrabicích (CZ). Sochař. Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti. Člen UVUO od 2006.
Kontakt: Studentská 995, 753 01 Hranice

Josef Dubiel von Le Rach

Narozen 8. 1. 1951 v Ostravě Michálkovicích (CZ). Sochař, malíř, literát. Studia: ČVUT Praha, soukromá výtvarná studia. Člen UVUO od 2004.
Kontakt: 790 65, Žulová č. 50

Dufek Jaroslav

Narozen 19. 9. 1976 v Kroměříži (CZ). Grafický designér, fotograf. Studia: Pedagogická fakulta univerzity Palackého v Olomouci, obor speciální pedagogika a technická výchova (1998–2000); Lidová konzervatoř v Ostravě, obor fotografie (2000–2003); Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (od 2004). Člen UVUO od 2004.
Kontakt: Havlíčkova 267, 768 61 Bystřice pod Hostýnem

Jakub Dusík

Narozen 1. 4. 1977 ve Šternberku (CZ). Grafický designér, fotograf. Studia: Střední škola polygrafická Olomouc (1991–1995). Člen UVUO od 2003.
Kontakt: Purkrabská 8, 772 00 Olomouc

Marcela Gruberová

Narozena 11. 3. 1954 v Prostějově (CZ). Keramička. Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti (1970–1974). Členka UVUO 2000–2003.
Kontakt: Čelčice 40, 798 23 Čelčice

Karel Hošek

Narozen 12. 12. 1948 v Lipách (CZ). Malíř, autor realizací v oboru výstavnictví, kurátor. Studia: Katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1966–1970). Člen UVUO 2000–2004.
Kontakt: Lípy 106, 783 42 Slatinice

Filip Kotek

Narozen 9. 8. 1976 v Olomouci (CZ). Fotograf. Studia: soukromá. Člen UVUO 2004–2005.
Kontakt: Na Vozovce 46, 772 00 Olomouc

Eva Pešáková

Narozena 11. 6. 1942 v Olomouci (CZ). Zabývá se užítou tvorbou (šperk, drobné objekty, artprotisy). Studia: Pedagogická fakulta univerzity Palackého v Olomouci. Členka UVUO od 1998.
Kontakt: Roosveltova 63, 772 00 Olomouc

2003

Kolektiv autorů: **Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění.** Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003. Nestr. [104].

2004

Post tenebras lux. Jiří Hastík, Jan Knap, Zdeněk Kučera, Miroslav Šnajdr st., Petr Zlamal. [Publikace k výstavě]. Texty Jan Březina, Sonia Masini, Marek Trizuljak, Sandro Parmiggiani, Ladislav Daněk, medailony autorů. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka a Viktor Hořín – Epava 2004. 48 stran.

Bremen – Olomouc. Bissinger, Henkel, Komar, Kuppel, Rothermel, Schmitz, van Waardenberg. [Katalog výstavy]. Text Tilman Rothermel, medailony autorů. [Olomouc, Galerie G 2004]. Nestr. [trojlist].

Olomouc – Bremen. Vít John, Jiří Hastík, Zdeněk Kučera, Jiljí Sedláček, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Petr Zlamal. Künstler der Tschechischen Republik. Malerei, Graphik. Objekte. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2004]. Nestr. [trojlist].

Srůstání / Zusammenwachsen. [Katalog výstavy]. Texty Marie Kurgansky, Michael Libal, medailony autorů. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2004. Nestr. [14].

Kolektiv autorů: **Místo pro člověka.** Olomouc – Brno, Unie výtvarných umělců Olomoucka – Trialog 2004. 104 stran.

Kolektiv autorů: **Místo pro člověka.** Olomouc – Brno, Unie výtvarných umělců Olomoucka – Trialog 2004. 104 stran + 78 stran. [Rozšířená verze předchozího titulu].

Bruno Antonello, Evropské katedrály a jiné. [Katalog výstavy]. Bez úvodního textu, stručný medailon autora. Olomouc, Galerie G 2004. Nestr. [dvojlist].

2005

Zdeněk Vacek. Obrazy. Petr Kuba. Sochy. [Katalog výstavy]. Texty Jiří Hastík. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2005. Nestr. [6 volných listů vložených do obalu].

Ladislav Daněk (ed.): **Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium.** Olomouc – Šternberk, Unie výtvarných umělců Olomoucka – Galerie Šternberk 2006. 88 stran.

Ladislav Daněk (ed.): **Jiří Hastík. RetroPerspektiva. Obrazy, kresby, objekty 1960–2005.** Šumperk – Spytihněv – Olomouc, Vlastivědné muzeum – Obec Spytihněv – Unie výtvarných umělců Olomoucka 2005. 80 stran.

2006

Ladislav Daněk (ed.): **Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci.** Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006. 60 stran.

Hořínkovi. Sochařská tvorba / Výběr z díla. [Katalog výstavy]. Text Zdeněk Kučera. [Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. Nestr. [24].

Unie výtvarných umělců Olomoucka děkuje
Olomouckému kraji,
Statutárnímu městu Olomouci
a sponzorům, kteří umožnili vydání této publikace



JUDr. Petr Elšík



stavební společnost s.r.o.
Petr Záruba

EB - Elektro Bartoš s.r.o.

Ing. Antonín Koudelka

JUDr. Igor Koutecký

Ing. arch. Aleš Krkoška
Frenštát pod Radhoštěm

Ing. Bc. Vladimír Procházka, MBA

MUDr. Aleš Skřivánek
Olomouc