



zve Vás a Vaše přátele na záhlájení výstavy

Dana Puchnarová

GEOMETRIA SPIRITUALIS

ve čtvrtek 31. srpna v 17. 00 hodin
v Galerii města Plzně, nám. Republiky 40

Výstavu uvede Mgr. Václav Malina, ředitel Galerie města Plzně,
o autorce a její tvorbě promluví kurátor výstavy PhDr. Jan Kříž

V hudebním programu zazní barokní a současné skladby
v interpretaci Václava Soubusty na akordeon

Výstava se koná za finanční podpory MK ČR
Výstava potrvá do 1. října 2006

Otevřeno: úterý – neděle
10,00 – 12,00 / 13,00 – 18,00 hodin

doc. Dana Puchnarová, ak. mal.

narozena 22. 1. 1938, Praha

Dana Puchnarová absolvovala AVU v Praze (obor malířství, grafika a prostorová tvorba), r. 1994 zde získala docenturu v oboru kresba. Od r. 1991 vyučuje na Katedře výtvarné výchovy PF Univerzity Palackého v Olomouci. Od r. 1962 představila svoji tvorbu mnohokrát samostatně ve významných výstavních institucích v ČR i v zahraničí (Německo), účastnila se bezpočtu domácích i zahraničních kolektivních výstav a projektů (Rakousko, Německo, Holandsko, Anglie, Francie, Itálie, Belgie, Španělsko, USA, Japonsko aj.) a získala řadu významných domácích i zahraničních ocenění. Název výstavy, Geometria Spiritualis, lapidárně vyjadřuje vyhraněný osobní náhled autorky na uměleckou tvorbu, její význam a hodnotu, který formulovala v řadě textů publikovaných časopisecky, v katalogích a sbornících.

„Dostala jsem se k duchovnímu chápání barev po ohromném vnitřním převratu někdy z jara r.1964, když po tísnivém a úzkostném cyklu k Halasovým katastrofickým básním Potopa – Hlad se má duše a celé mé vědomí náhle v noci vzbouřilo a prostě mi zakázalo pokračovat v temných a drsných strukturálních vizích. Dokončovala jsem tehdy cyklus obrazů, grafik a kreseb Geometria spiritualis, když přes noc, onu divokou a bouřlivou noc v samotě sklepního atelieru na pražské Kampě, se celé mé citění a prožívání proměnilo a bylo přitahováno k čisté linii a k čisté barvě, malba se postupně stala čistou a hladkou, s použitím lazurní techniky starých mistrů, ztratila plasticky výrazné zpracování mnoha technikami a materiály, přestala být asambláž, a začala být jen malbou. Postupně jsem procházela různými fázemi citění života, a tak vznikaly různé cykly obrazů, kreseb, grafiky i soch. Dnes po letech se k tomu vnitřnímu převratu přiznávám jako k životní nutnosti. Pomohl mi prožít a mnohá léta zakoušet až dodnes, že výtvarná činnost po mnohaleté přípravě a nejistotách může pomoci našim duším. Těžko se to vyjadřuje slovy, ale ... troulám si říci, že v určitých případech je umění mystickou cestou....“

„Kandinského myšlenka „vnitřní nutnosti“ v malbě mne inspirovala k používání primární síly čistých barev, která vyzařuje prostřednictvím konkrétních symbolických forem. Moje metoda se vyvinula jako rytmický systém forem v postupně škále barev, které se ztmavují nebo naopak zesvětlují. Kromě toho používám v kompozicích protikladných kontrastů, někdy silných a mocných, někdy měkkých a jemných, takže se zdá, jakoby barvy a tvary mizely v prostoru. Velmi důležitý v mé práci je princip hry.“

„Od 70. let paralelně s poznáváním starých kultur a civilizací vzrůstal můj zájem o ornamentiku, v níž cítím něco jako mezinárodní veřejný kód (nikoliv tajný) pro vzájemné porozumění na úrovni velkého společného hlubinného podvědomí lidstva.“

„Od počátku vlastní výtvarné práce jsem eliminovala některé základní formy a barvy, jiné jsem zjednodušila do znaků, abych pomohla duchu a duši vnímajících dosáhnout úplné svobody. Mým přáním je žít i imaginaci a vědomí i podvědomí pouze barvami, tím plně evokovat emoce a pocity a konečně je materializovat jako díla.“

„Zdá se mi, že moje kresby, obrazy i grafiky znějí analogicky s hudbou, vibrují v rytmech barvami a formami.“

Z textu **Duchovní síla a moc barev** (spirituální kořeny moderního umění, moje práce, hudba a ideály)

Dana Puchnarová, 1. květen 2005

Repro: **Jas barev**, litografie v plexiskle, detail, 2004